



کتابخانه ملی
۱۳۸۱
۱۶۹۷

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب: شرح تفسیر قانون
مؤلف: ...
موضوع تألیف: ...

بازدید شده
۱۳۸۱

شماره دفتر: ۱۴۷۷۹
۹۴۷۱

۱۹۹۷ ف

۱۷ - ۱۸
۲۹۱ - ۱۷

اولیای کتابخانه

کتابخانه
مجلس شورای ملی
تألیف: ...
موضوع: ...



دفتر کتابخانه
۱۳۸۱

۲۰۱۱۲

له قرون السخنة لم ينفذ وليس من ذلك لان واما
الاختلاف في العضو المركب فثبت ان النوس له ذنب واهل
له سنان والطائر له جناح وليس من ذلك لان واما
له ارجل هذه كالعصفور والجم والرباط ونحو ذلك واما اختلاف
الحيوانات باحوال الاعضاء فذلك ما هو احد متاثير الاعضاء
فان ركب الانسان اذ قيل السائر به كان عظيم جدا ولا
كذلك غيره واما اعداد الاعضاء فان اعضا الانسان
كثيرة جدا بالنسبة الى اعضا الدود والامان في ثديان
فقط وللمكبات ثمانية اعضاء وكذلك الانسان رجلان فقط
ولبعض الغنات ستة ارجل وبعضها ثمانية ارجل وبعضها
عشرة وبعضها ثمانية ارجل كثيرة جدا كما ان المعروف
بالاربعة والاربعين وثلاثين كفييات الاعضاء مثل ان عظام
رأس الكلب والفيل شديده الصلابة وعظام رأس الانسان
غيره وكذلك لون عين الانسان يختلف لون عين الفرس جدا
ورايها اوضاع الاعضاء فان ثدي الانسان في صدره
وثدي النوس في بطنه وثدي الفيل في رقبته
صدره وخامسها افعال الاعضاء من ان يدي الانسان
يسطش بها ويتناول بها الاشياء ولا كذلك النوس في حوز
واثنى الفيل يقوم له جناح اليدين للانسان في تناولها
يتناول بها واما افعال لانت الاعضاء فان عين النحاش
تفعل جدا عن الضوء الشديد والحيوان ما يضر من ذلك وقد
خلق الانسان جناح الما على جناح الما ليس في الما قد السلاط
فكرى الصنابع واما خلق ذلك ليكون كثر الفكر فلهذا لا اصل
كثرة فكره بكثره الارتياض ان يوصل الى حوزة العلم ومعرفة

محمدا

مخلوقة ولا كذلك غير الانسان فذلك جعل ذلك كله
لغير الانسان بالطبع والاعضاء التي تميزه بها
شبهها اقل كاليدين للرجلين واما الاعضاء الخلقية
والغذائية فالشبه فيها اقل في قواعد علم الشريح
انتفاع الطبيب في العلم بعظمة العلم وبعضه العلم
وبعضه الاستدلال اما انتفاعه في العلم والنظر فذلك
لاجل تكميل معرفة البدن الانسان ليكون كثره عن
احواله وعوارضه سهلا واما انتفاعه في العمل فمن وجهه
احدا انه يعرف به مواضع الاعضاء يتمكن بذلك من وضع
الاصحوة ونحوه بحيث يسهل اخذ قواها الى الاعضاء
واما انه يعرف به مبادي شعوب الاعضاء ونحوه ومواقع
تلك المبادي فيتمكن من وضع الادوية على تلك المبادي
اذا تحقق ان تقرر شيعتها تابع لها وثالثها انه يعرف به
مباني الاعضاء ومبانيات مفاصلها فير دما الى تلك
المباني الطبيعية اذا عوض لها فروع عن ذلك كله او نحوه
ورايها انه يعرف به اوضاع الاعضاء بعضها عن بعضها
فلا يكون له عند الباطن وحده قطع شريان او عصب ونحوه
ذلك وكذلك لا يقطع ليف بعض العضلات في الباطن
ونحو ذلك لاجل تعرفه هذا بمباني العضل واما انتفاع
الطبيب في الفقه في الاستدلال فذلك قد يكون لاجل تسهيل
سابق النظر وقد يكون لغير ذلك اما الاول فيم اذا احتاج
الطبيب الى قطع عضو فانه اذا كان عالما بالشرع تمكنه
في حوزة ما يلزم ذلك القطع من الضر الواقع في افعال البدن
فيندر بذلك فلا يكون عليه بعد وقوع ذلك الضر لايمة

الحج

واما الثاني فيكون استدل على احوال الاعراض واما امر
 الاعضاء الظاهرة فيمكن استدل على ان ابتداء الرمد هو في
 السحابة وذلك اذ يشاهد الانقراض يتبدى اولاً من الجفن واما
 امراض الاعضاء الباطنة فان الطبيب ينتقم من الاستدلال
 عليها سواء كان ذلك الاستدلال من حواجر الاعضاء او من
 احوالها او من غيرها اذ الاستدلال من حواجر الاعضاء بما
 ان يكون عامير من البدن او لا يكون كذلك الثاني كما
 يستدل حين الآفة في هضم المعدة على ان الآفة في طبقتها
 اخرى وكما فيها وحين يسهل الشهوة على ان الآفة في اعلى
 طبقتها الداخلية وذلك لان خارج المعدة وسفها في اعلى
 باطنها وعلى بطنها عصبى والحس العصبى الاول اما ان يكون
 بمرور ذلك البارز في حيز طبيعي او لا يكون كذلك والثاني
 كما يستدل بالتشوير في رمد من التي على قعر المعدة او المرى
 والاول اما ان يكون ذلك اخرج من مخرج الفضل كما يستدل
 بالقطع الحية اخرى في اختلاف الدم على انها اوان في
 الكبد او مخرج البول وذلك كما يستدل بالتشوير في رمد الحية
 مع وجع المثانة على وجب فيها واما الاستدلال في امراض
 الاعضاء فاما ان يكون بالاعراض التي هي للاعضاء في
 انفسها او التي هي لها بالقياس الى غيرها او بها جميعا اما
 الاستدلال بالاعراض التي هي للاعضاء بانفسها فيمكن استدل
 بشكل العضو او ببلوده او بمقداره اما بشكله فيمكن استدل
 على ان الورم الذي تحت السر اسف اليمنى كبدى بان
 معترض كرى الشكل او هلالى وعلى انه في العضل الذي
 فوقها بانه متطاول او بانه معترض او موزع واما ان يكون

بلون

بلون العضو فيمكن استدل على ان الرمد الخارج مع البول من الكلى
 بانه اخر على انه من المثانة بانه ليس بامر وذلك لان تولده
 في كل عضو مما يكون من فضل غذاءه فيكون تشبها ببلونه
 واما بعد ازالة العضو فيمكن استدل على ان القشرة الخارج مع البراز
 من الامعاء الغليظة بانها كبرية غليظة وعلى انها من الامعاء
 الدقيقة بانها صغيرة رقيقة واما الاستدلال بالاعراض
 التي هي للاعضاء بالقياس الى غيرها فيمكن استدل بموضع
 العضو او بموضع اتصاله بالجهاز او ببلونه او ببلونه
 من الركة الاولى او ليشرك ذلك اما الاستدلال بموضع العضو
 فيمكن استدل على ان المفضضة الامعاء الدقيقة بانه في ركب
 السرة او فوقها وعلى انه في الامعاء الغليظة بانه أسفل
 من السرة بغيره واما الاستدلال بموضع العضو فيمكن استدل
 على ان المحتبس ايل والسري من المعاء القائم باني هذا
 المعاء وضع في طول البدن على الاستقامة واما الاستدلال
 باتصال العضو بغيره فيمكن استدل على ان هذا المحتبس
 ليس الصائم لانه متصل به ووق كثره لا متصافين الغذاء
 ودفع البراز واما الاستدلال بكون العضو منفصلا فيمكن استدل
 بكون القضيصة منفصلة للبول ولا يخرج معه على ان يخرج مع البراز
 من من الدم لا يخرج ان يكون من القضيصة واما الاستدلال
 بكون العضو مشتركاً او ليس مشتركاً كما يستدل لال عدم
 المشتركة كما يستدل بان القطع الحية الخارج مع البراز
 ليست مع الكلى لعدم المشتركة بينها وبين الامعاء
 والاستدلال بان المشتركة كما يستدل بحركة العين وسكونها
 على اربعة مخرج الرأس في ركة العين واما الاستدلال

بالاعراض التي هي للاعضاء بانفسها وتبينها الى غير ما فيها
يستدل على ان فعل المعدة بهضم الغذاء حتى يقضم اجزائه
جدا ما في المري يتصل بها من فوق والامعاء والمسا ريقا
من أسفل ولا يمكن ذلك بالمري لان الغذاء لا يدوم فيه مدة
في مثلها يتصف ولا بالامعاء ولا لكما ثبت تجويف المعدة
عشا ولا كان يتصل بها شيء من المسا ريقا واذا ثبتت
ان في المعدة قوت لم يتم هذا الفعل علمنا ان فيها آفة واما
الاستدلال من جوارح الاعضاء واوراقها معا فيستدل
على ان الرسوب الهضمي البول من الكبد باليد والحرارة
الى السواد وعلى انه من الكلى باليد مع حيت المصونة
في اثبات منافع الاعضاء وقد مر قوم من الاولين منافع
الاعضاء وقالوا انما خلق منفعته ليعضدوا بها وعظموا
انما وجدت بالاتفاق وذلك لان العضو عند تولده
فيه اوزان كثيرة واهل اعظمية واهل السمانه واهل ارضية
وغير ذلك وان هذه الازوا دامت لكونها فاذا اتفق منها
اوا اجتمعت فصارت مثلاً ارضيا او سميا او سمانا
وتكون ذلك في صلح ذلك للقيام وان صلح ذلك للصلح
نسل واستمر نوعه بالتوالد وما لم يصلح له ذلك في نفسه
ولا انتفاع عند تولده في ان يوجه ما ينفعه ان لا ينفعه
نتيجة او بفعل وكذا ذلك وليس شيء من ذلك مخصوص بحكمة
او غرض ولعل في ذلك العضو عدل لانها تامة لما وضعت
وهيوانات على نباتات غير مهيمنة عندنا ونحن
ان هذا ما ظهر وان الله لم لا يفعل الا لغرض فاعلم
لا يخفى عن الحكم ولو لا ذلك لكان هذا الوجود عبثا وهو محال

ولما تجويف السوا
ان تصف الغذاء فيها
لاستحال نقوده في
المسا ريقا حرم

وخص

ويجوز ان يعلم ان الذي سمي ان نقول الا ان مخالفت
وحده لعنايته بهذا العلم على كل شكل من ماله افضل من الجوه
والكم والكيف وغير ذلك مما في شيء من ذلك علم وجوده
علم ان ذلك العضو لم يكن لذلك الا وهو افضل فاذا عثر
على منفعة تخرج ان تكون غاية خلقه كذا ذلك في الغاية
وان كان يجوز ان يكون خلقه تلك شي اوه خفي غنا لا
لما طناه ومنفعة فتقول مثلا ان الراس خلق مستديرا
ليكون الجذع منقول الا فأت معناه ان هذا الصلح لا
يكون غاية لان خزنه انما خلق مستديرا لذلك فقط
ولذلك فانه تدرك الشيء الواحد منافع كثيرة ويجوز ان تكون
المنفعة لخصته بهي تخرج تلك المنافع لا واحدة منها ويجوز ان يكون
غير المجموع وغير كل واحد فاذكر في المبادئ التي
منها تتخرج العلم بصفات الاعضاء بطرق التفسير ان لا يمكن
في توف منافع الاعضاء من هذه تلك الاعضاء بل لابد
مع ذلك من تلو استدلال وذلك الاستدلال اما ان يكون
بامر عيني او بامر وجودي اما الاستدلال بالامر العيني
فاما ان يكون عدمه طبعيا او لا يكون كذلك لا ولكن
كما يستدل بعدم نبات الشجر في باطن الكف على ان
غايته ذلك ان يكون احس الكف قويا لان الشجر
لا بد وان يحول من احس والجوهر فيضعف او ركه
وكما يستدل بعدم ذلك المالى لموضع الاخص على ان
غايته ذلك ان يكون كالتقدم احاطة بالمحيط ويكون
الشيء على المحذبات متائبا والتائبا كما يستدل على غايته
الوقوف الاتي من الطحال الى الخ المعدة هي الى السواد

الار
على السواد

انما هو على ما في العلم
بما في العلم على
في العلم على

تنصب الى هناك منبهة على شئ من الطعام بان ذلك لا يصيب
 او اذ قد بطلت الشهوة واما الاستدلال بالبرهاني فما ان
 يكون ذلك الامر جوهرا او عرضا او مجعلا من كل واحد
 من هذه اما ان يكون عرضيا او لا يكون كذلك فلهذا
 الاول ان يكون المستدل بجوهر اعضاءه او لا يكون
 كما يستدل بحلقة الكلي بحيث على ان ذلك يستدل بها لما
 لان جوهر الجسم يستدل من غيرته وجزئته يستدل بالحركة
 الثاني ان يكون جوهره عرضيا وذلك يستدل بالطريق
 الثالثة التي على السبيل الاول من الامور على ان فائدة ان
 تكفي في الامور على ملاقاته التعلق الثالث ان يكون عرضيا
 عضويا الى قايما لعضو واحد فلهذا احد كليات الاعضاء
 اما الكلية المتصلة وهي المقدار فكلما يستدل بغيره فلهذا على
 فائدة ذلك ان يكون قويا على كل ما فوقه وتقل ما تحته واما
 المتفصل اعني العدد فكلما يستدل بكثرة عدد الاضلاع والاشكال
 وغطاء المنطق والرسن على ان فائدة ذلك ان يكون الاشكال
 على المتفصل حيدا او قايما لثبوت الاعضاء اما الكيفيات
 المحسوسة فكلما يستدل بصفة وارة القلب على ان من
 منافعه احواله الدم الى الجواهر الروحانية وبيرونة الوجود على
 ان فائدة تعديل الروح الاتي اليه من القلب يستدل لان
 تصدق عنها افعال محسوسة والحركة الارادية واما الاكوان فكلما
 يستدل بطول الطبيعة العينية على ان فائدة جمع الروح التي
 في العين وتكوينه واما الصلابة واللين فكلما يستدل بصفة
 صلابة العظم واللين على ان فائدة ان تكون وعاءة لعضو
 الراس وان يكون بحيث بعد قوله للعضو عن ملاقات

النفوس

النفوس الرطبة وبلين اللحم على ان فائدة ان يكون متصفا
 بين النور التي للاعضاء ووحى للبدن واما الاشكال فكلما
 يستدل باستدانة الراس على ان فائدة ذلك ان بعد
 قبوله للملاقات وان يكون تحريته اوسع وبلون موهوب
 على ان فائدة ذلك يستدل عن الصلابة ليتفرع ملاقاته
 وثالثها اضافات الاعضاء كما يستدل بحركة التربة
 والكبد المعدة على انها نافعا في استيعابها لكونها في
 ورأيتها وضع الاعضاء كما يستدل بحركة الراس للقلب
 الى الجانب الايسر على ان ذلك لكونه للجانبين معا ولان
 فان الجانب الايمن يستدل بصفة حارة الكبد وحمايتها لكونه
 العضو في كيان ما كما يستدل بحلقة الحجاب بين الالبات
 المعدة والالبات النفس على ان ذلك لكونه نفوذ هذه الالبات
 طبع الغذاء في المعدة الى القلب ونواحيه وحلقة الاضلاع
 في الصدر على ان ذلك لكونه وقاية للقلب من كل جانب
 وسد مسامير العضو في زمان ما كما يستدل بصفات
 النور احد في وسط سن النور على ان فائدة ذلك الاستدلال
 في كليات الغذاء وسد مساميرها لكون العضو محيط بمرنه
 كما يستدل بكون الكبد والحلي في غشاء على ان فائدة
 ذلك تنبيه افادتها حسب ما هو في وثباتها لكون العضو
 مؤنثا كما يستدل بتغيير الكبد في الكول على ان فائدة
 اعانة المعدة على تغلبها وهو في الغذاء وما سويها
 كون العضو منفصلا كما يستدل بتأثير الامعاء على لوع
 المرار على ان فائدة ذلك تنبيه القوة الدافعة على دفع
 التعلق الرابع ان يكون المستدل بعرض غير عضوي كما يستدل

فقط - ينهي كرون

يكون الرطوبة الزاجرة على ان فايدها ان تكون غدا
 للحياة لانه لو لم يكن الدم استحال الميت به الحيلة
 بعض الاستحالة ان يكون المستدل به كذا من جوفه
 وعض وهو عضوي وذلك كما يستدل بالثمن الذي
 على القلب على ان فايدها ان يكون القلب بالدهن فلا يحف
 لقوة وارتدع دوام وكذا ان يكون المستدل به
 مركب من جوفه وعض وهو غير عضوي وذلك كما يستدل
 بالرجح المحوي في باطن العينين على ان فايدها تدويره
 ما يصل الى العينين من اشعة الكريبات الى امام القوة
 العاصرة في نهاية التبريد والالة اما تشريح العظام
 والمفاصل ونحوها فيسجل في الميت من ان تشريحه
 واسهل ذلك اذا مضى على حوته مدة في فيها ما عليه من
 اللحم حتى يفتت العظام متصلة بالاربطة ظاهرة فان هذا
 لا يتغير فيه الى عمل تشريحه يوقف على انة عظامه ومفاصله
 واما تشريح القلب والشرايين والحن والريته وكذا ذلك
 فتوقف على كيفية وكثرتها وصل وكذا تشريحه مصاحبة
 لحركة القلب او حيا له وكذلك وكذا وكذا الحجاب
 ومعلوم انما يوقف عليه تشريح الاحياء ولكن نعبر
 ذلك بسبب اضطراب الحيا لانه واما تشريح العروق
 بالضمائر التي في الحلة وما يترتب منه فيكون تشريحها
 فلتا وكذا تشريح العروق الذين ما تو ابرض ونحوه وعضوها
 ما كان من الامراض يلزمه قلة الدم والرطوبة فتحت
 تلك العروق كما في الاسهال والقيء والنفق واسهل تشريح
 هذه ما يكون في ميت مات بالحق لان الحق حرك

الميت

تعاله

قلناه

الدم

الدم والروح الى خارج فتمتلئ هذه العروق وتنشع وينبغي
 ان يكون ذلك عقب الموت لان الزمان اذا طال حده
 ما في هذه العروق من الدم فيقل تجر ويلزم ذلك نقصان
 انتفاع تلك العروق قال جالينوس ان عاقل ان
 الحق الذي اراد تشريحه بالمالا يرض او غيره شي
 من احوال العروق لو حق بجبل ونحوه **قال** الشيخ الرئيس
 لحمة الاولى في العظام وهي تلتون فصلا المفصل الاول
 قول كل في العظام والمفاصل **الشيخ** العظم عضو يبلغ
 صلابة الى حد لا يمكن تشيته وهذا السويق يدخل فيه
 الكسبان فان اردنا ووجها زينا في التوفيق قولنا
 منوي تبلغ صلابة الى حد لا يمكن تشيته او نقول عضو
 فاقد للحس تبلغ صلابة الى حد لا يمكن تشيته والمفصل
 في العظم موضع الاتصال وقد نقل جالينوس عن توط
 ما يوجب من هذا اذا قال انه يسمى راس العظم المستدير
 الذي يدخل في العظم الا في مفصلا اقول ان هذا الاصح
 الانفصال واما المشهور المستعمل فان معنى المفصل عند
 الاطباء هو موضع التقاء عضوين التماسا طبيعيا والما
 قلنا التماسا طبيعيا لان التماسا المنكسرة وانما يسمى
 ذلك مفصلا لان هناك مفصل حركي وكل واحد من
 العضوين من الافة قال جالينوس المفصل بالليف
 طبيعي للعظام وفي بعض النسخ عوض التاليف تشيب
 والتاليف اولى لانه فم تشي الى تشي بينهما بالليف الى
 تناسب وتر المفصل لا بد وان يكون كذلك لان
 الحزن لا بد وان يكون بينهما تناسب المقدار والشكل

قول كل في العظام

ونحوها لكن جالينوس قال بعد ذلك يعني قول تاركيب
 ومجاورة وملاقة واحدا علم ان هذا الشكل غير ممكن
 احدها ان المفصل ليس بتاليف ولا تتركيب بل هو متعلق
 فان التاليف هو ما يفعله المؤلف وذلك يرتفع عند ارتفاع
 فاعله وتماثلها ان العظام الملحقه بالطبع يصدق على لهما
 انه تاليف طبيعي وعند جالينوس ليس لمفصل لانه قال
 ان تتركيب العظام على قسمين احدهما على جهة المفصل والثاني
 على جهة الالتصاق قال والالتصاق انما وطبع للعظام بقي منها
 بحيث وبوانه انما ان يشترط في المفصل ان يكون بين
 عظمين كما هو ظاهر كلام جالينوس ولا يشترط ذلك فان
 كان الاول يشترط التماسا وانما اذا تعلقا فاصل لا بد
 يكون بين عظميهما اما غضروف واحد كما في عظام القص
 واما غضروفان كما في المفصل المتحرك لمفاصل اليدين
 والرجلين فان كل عظم منها على راسه غضروف فيكون
 مكون الالتصاق بين الغضروفين لا بين العظمين وان
 كان الثاني فلا يكون المفصل من التماس العظمين التماسا
 طبعا فمذا الكلام خارج عن الاصطلاح فالالتصاق يشترط
 وانما ان يبين اولى ملقا بل ان يقول الاول اولى لانه
 من كلام الاطباء لانهم يقولون مفصل عظام القص مفصل
 عظام اليدين والرجلين ولولا ان الامر كما قلنا لوجب ان
 يقال مفصل عظام القص بغضاريفه ومفاصل عظام ردف
 عظام اليدين والرجلين ولما قيل ان يقول بل الثاني اولى
 لانه المكتوم في العرف العام والظاهر موافقة اصطلاح
 الاطباء لذلك وانه اقرب الى المفهوم المعروف والذي

لحدود

القص والعصم
سرسنيه

نظر

يظهر لي والله اعلم ان هذا الثاني اولى وقول جالينوس
 طبيعي للعظام وقول الاطباء مفصل عظام القص او مفصل
 عظام اليدين والرجلين يربون بالعظام انما ما يدخل
 فيه الغضاريف التي بين العظام فان التماس من عظامهم
 ان يفردوا اتصال هذه من العظام وعلى هذا فاصل
 التي يبالوكم لهما ما يكون بين عظمين كما حصل عظام
 الراس ومنها ما يكون بين غضروفين كما حصل الراس
 بها الحركة في العظام الكبار التي في اليدين والرجلين
 ومنها ما يكون بين عظم وغضروف كما حصل القص وكما حصل
 لمفاصل في اليدين والرجلين التي بين العظام والغضاريف
 التي في اطرافها هذا وانما ابتداء الاطباء في التسمية
 بالعظام لآخرين احدهما انها في مباشرة التسمية بعظم
 او لا لاجل تميزها في الحس مع كبرها ومتاخمها في الشكل
 كلها شكلها فانيها ان الابتداء ينبغي ان يكون بالاعضاء
 البسيطة لتقدم البسيط على المركب والطبع واولي الب
 بالتقدم هو العظام لان كل عضو في عظم كان يكون عظمه
 متقدما على تكونه في اوائيه ضرورة ان شكله تابع لشكل
 عظمه وانما يكون ذلك اذا كان يكون العظام اولا
 فان قيل كان ينبغي ان يبتدى اول التسمية بالعضو الذي
 يتكون اولا وهو القلب والكبد او الدماغ او الشرة
 على اختلاف الاراء قلنا معنى قوله ان هذه الاعضاء
 تتكون اولا لا بمعنى ان خلقها قبل تمام خلق العظام
 فان من جملة اولا الراس عظام الوجه فكيف تكون مكونة
 قبلها بل معنى ذلك ان ابتداء فعل المصورة هو هذه

الاعضاء

ولكن تمام خلقها يتألف من الصلابة واللين كل حيوان لا عظم له ثمرة
 من زلزلة العظام من الحيوان الذي له عظم وتختلف الحيوانات
 بحيث ذلك في الحيوانات ما لا يوجد فيه ذلك البركة كما لا يوجد في بعض
 السمك وهذا الحيوان يكون وانما خلقه لا يجمعه ومنها ما يوجد
 ذلك فيه فاما في ظاهره فقط او في باطنه فقط او يكون مشتركاً
 في بطنه والاول اما ان يكون عظمها احداً كما في السمكة
 او رقيقاً جداً كما في الحفلة ونات او متوسطاً بين هذين
 كما في السرطان والثاني وهو ان يكون الصلب في البطن
 فقط كما في الاما لا قنات والثالث اما ان يكون تلك
 العظام كلها شديدة الصلابة معاً وذلك كما في الاسد
 او لا يكون كذلك وذلك كما في الانسان والوحش
 وعظام الانسان تتنوع لوجوه من الثمة احدها بحسب
 قوامها فان منها ما هو شديد الصلابة كالعظم الوثيق
 ومنها ما هو شديد اللين بالنسبة الى باقي العظام
 كعظام اليافوخة خاصة مقدمة ومنها ما هو متوسط بين
 هذين القسمين كعظام المفاصل والرجلين وثانيها بحسب العدد
 فان من العظام ما يوجد في البدن من نوع عظم واحد
 فقط كالعظم الوثيق واللامني ومنها ما يوجد من عظمين
 كعظم الكتف وعظم العضدين وعظم الفخذين ومنها
 ما يوجد من اربعة فقط كعظام الساعد وعظام الساقين
 ومنها ما يوجد من اكثر من ذلك كعظام الالاميل وعظام
 الكتفين والقدمين وعظام الاضلاع والفقرات وثالثها
 بحسب مقدار قوتها ما هو عظم جداً كعظم الفخذين ومنها
 ما هو صغير جداً كالعظام الصغيرة ومنها ما هو بين الاثنين

ومثل

ويمثل الى العظم كعظام الالاميل وعظام المشط والرسغ او
 الى العظم كعظام الساقين والذين والعصدين وقصير
 الزنبرك كعظام في هذا الفصل بحسب اعمارهم فمنه من ينمو كل يوم
 منها في بطنه **قال السراج** في تقسيم العظام بحسب قوتها
 البدن الشيخ الرئيس يقول ان من العظام ما يقاس
 من البدن بقياس الالاميل وعليه منها كمثل قنات
 الصلب قنات اساس البدن عليه بني كمانتي السفينة
 على الخشبة التي تنصب في اولها ومنها ما يقاس من البدن
 بقياس الخشن والوقاية كعظم اليافوخة ومنها ما يقاس بقياس
 السلام الذي يرفع به المصراع والمودعي مثل العظام التي
 تدعى السنان وهي على قفا الظهر كالشوك ومنها
 ما هو خشون من نوع المعامل مثل العظام السفلية التي
 بين السلاخيات ومنها ما يتعلق للاجسام الخشنة
 الى علاقة كالعظم الشبيه باللام المعصل الخشنة والثاني
 وغيره **الشيخ** مدققت الشيخ ابنها العظام بحسب قوتها
 الى اقسام احدها ان من العظام ما يقاس من البدن
 بقياس الالاميل عليه بني البدن كمانتي السفينة على
 التي تنصب في اولها وهي الخشبة التي توضع اولها في وسط
 اسفل السفينة ممتدة في طولها من الطرف الى الطرف
 ثم يوصل بها اضلاع السفينة ويوصل بتلك الاضلاع باقي
 خشبها لذلك هذا القسم من العظام وهو عظم الصلب
 فان المستقي من الناحية يكون هذا العظم في كل شيء
 تلك الخشبة السفينة والاهل الاضلاع الانسان في هذا العظم
 كاقبال اضلاع السفينة بتلك الخشبة لكنهما مختلفان في

وهو ان تلك الحنسة تجعل قطعة واحدة او كل اقسام بعضها
بعض فيكون كالقطعة الواحدة وعظام الصلب كذلك
او بعضها فاصل سلسلة وسبب ذلك ان الان في اجتمع
ان يكون له وكنه انما والعظام في القادح الى خلف
والى الجانبيين وانما يمكن ذلك بان يكون بعض فاصل هذا
العظم سلسلة الموازنة للحركة وانما يكون كذلك اذا كانت
سلسلة ولا ذلك السلسلة فان وضع هذه الحنسة فيها اريد
به القوة والنبات وانما يتم ذلك اذا كانت قطعة
واحدة او كالقطعة الواحدة والى فاصل هذا العظم للبدن
كالكسب لان الكسب بنى اولاً ثم بنى عليه باقى اجزاء
البناء وكذلك هذا العظم في البدن والى ان يقول ان
قد يتبع اولاً ان العظام كلها كالكسب والى العظام فكل
جعلت ذلك بنا خاصة بهذا الصنف منها فلما الذي يحصى
به هذا الصنف انه كالكسب والى العظام في البدن واما
سائر العظام فانما هى كذلك للاعضاء التى يكون فيها
ان من العظام ما يقاسم به البدن قياس الجنى والوقاية
للعظام الباقية وسبب ذلك ان الدماغ اجتمع ان يكون
موضوعة اعلى البدن لما ذكره بعد وجوبه شدة البدن
فيكون شدة القول للتفرع بالبقية ولو باقى منقطع
فاجتمع ان يكون مصوناً عن ملامات ما يصل اليه من جميع
الجهات وانما يمكن ذلك بان يحوط من جميع النواحي ولا
يمكن ان يكون بعضه لثني والام يمكن له عتلاً فلما يدور
يكون بعضه صلباً يتم عليه من كل جهة وذلك هو عظام
الرأس فيكون النوض الاقصى في قطعة هذه العظام هو

ان

ان يكون كالحنسة للدماغ وهذه منفعة ليرت بالذات للبدن
كله ولا ذلك منفعة القلب وهذه العظام للدماغ كالصانع
للقلب لتأويل ان يقول بالسبب في هذه العظام
منفعة لا فخر فيها بخلاف الاصلع مع ان القلب انما كان
ينفع ان يكون حنسة انما هو من فاعله السبب في ذلك امر ان
اخذنا ان الاصلع موضوعة حيث بناها الله ولا ذلك
الرأس فانه غائب عن اربعة احوال حتى اجتمع ان يكون
الاجناب في توقية الترتيب وانما ان الصدر اجتمع الى
وكه انما طواقيها بزيادة ليست طرية من بناء
وانما يتم ذلك بخلق العضل ويحتاج ان يكون هذه العضلات
كثرة جداً وكثرة لان هذه الحركة عتلة فلو جعلت عظام
الصدر منفصلة بعضها ببعض لاجتمع الى قطعة ذلك العضل
فوقها وكان يترجم ذلك زيادة الثقل والنقص فاجتمع
ان يكون من عظام رجم يتخللها العضل وتلك الاصابع
الحنسة المذكورة ان من العظام ما يقاسم من البدن قياس
السلام يدفع به المؤذى كالنخس وهي عظام موضوعة
على ظهور القنات ليعتج وصول المؤذى من جوف الملافة
الى القنات واجتمع اليها لان ظهور القنات الى خلف
البدن فيكون حيث لا يشع بها كواس فاجتمع ان يكون
صانها من انما كسب شدة فخلقت لها هذه العظام
وتى غير له الرزايه الذي على حماره جدران العظام
واسوار المدن اذ النوض بتلك الرزايه منع وصول
صدمة ما يلاقى تلك الحماره من حماره الجانيق وكما
ولذلك هذه العظام للقنات ورابعها ان من العظام

الانوار
كشفت

ما هو حشون من المعاصر من اللحم والفرج كالعظام الرخس والعضلات
منه جدا بعد ما بين التماسات فاما في الاغذية التي
يخرج منها مادة احد العظمين المتوكلين للامام اذ لم يكن ان يكون
بهم تغاير في البنية فيلزم ان يكون من السليمانات الي
انهم فيكون الاساس مستقيم في اعلى ما لونه واما انما
في والى علم ان هذه العظام لا وجود لها وحاشا ان يكون
علم امر من حيث كبره في علمه ان يكون علاقة لبعض الاعضاء كالعظم اللامي في
منه لانه في علمه ان يتصل به عضلات الحنجرة والكلى لان
فعل العقل انما يتم بالتفكير في بعض الاعضاء والاشياء التي
للموت من حيث بسيط العضو المتحرك وانما يكون هذا التفكير في
العضو اذا كانت العضلة متشنجة بحسب بيت عند اول
والا كان فعل العضل المراد تحريكه رجا عليه في العضلة
من حيث غير موضعها ولم يتحرك هو ولا بد وان يكون في العضلة
التي يرا تحريكه فلا بد وان يكون عظم او ما يكون فيها
كالحضاريف ولو جعل منها عظم فالحاجة ان يكون له
من حيث يثبت به والا كان رجا يتعطف عند قوة التبدل
او يتعطف ولو جعل تخيلا لم يتحمل هذا الموضع فالحاجة ان يكون
عظم يمكن ان يكون رقيقا وهذا هو الاقرب المذكورة
في الكتاب وللعظام اقرب او كالحضرة فيها ما هو في
الحشون التي ترفع بها الحيل من البناء ونحوه ليس من عام
الحيل وذلك عند العظم الوتدي لعظم الفك الاعلى
فانه يمتد من الحيل الى داخل فكذلك كالعظم العقب فانه يمتد
من البدن كعنه القيام الى خلف ومنها ما هو كالحشون
من داخل الى خارج ومن خارج الى داخل فيكون كبره الذي يبرز

العضو

تثبت العضلة صلبا
والا كان رجا يثبت عند
غلبة فعل العضو الذي

كسهم

كعظام الانف فانها من فصول الدماغ المتفرعة الى خارج
المنخرات المستقيمة الى داخل ومنها ما هو كالحشون
كعظام الزحف فانها تمنع حصول التماس في مواضع يكون
سطحها عليها مستويا **قال** في عظم الفك فكذلك
من التماسات **الشيخ** الرئيس فكلية العظام دعامة
وقوام للبدن وما كان من هذه العظام انما يحتاج الى العلم
فقط لا لوقاية ولا لاحتياج اليه بل في بعض الاعضاء فانه يعلق
مضغ وان كان في الحشون والفرج التي لا بد منها وما كان
يحتاج اليه منها لاجل تحريكه ايها فقد زيد في مقدار حشونه
وجعل حشونه في الوسط واحدا ليكون في غير محتاج الى
مواقع الغذاء المتفرقة فيغير رجا بل صلب في جميع
غذاؤه وهو الخ في حشونه فزيادة زيادة التجويف ان
يكون اخف وعادة لتوحيد التجويف ان يبقى قوم اصله
وقايدة صلابته ومنه ليلما ينكسر عند الحركات العنيفة وقايدة
الخ في الغذاء ومنه على ما شرب من قبل ولربما كان لا يتفقت
تجويف الحركة وليكون وهو مخوف كالحشون والتجويف
يقبل اذا كانت الحية الى الوفاة ثم وليكن اذا كانت
الحية الى الحشون اكثر والعظام المشتملة خلقت كالك
لام الغذاء المذكور مع زيادة حاجته بسبب ثقلها والحيل في
فيها كالركبة المشتملة مع الهواء في عظم الحشونة ونحوه
الواحد المذكور فيها **قال** كل عضو فلا بد وان يكون
جسم خلقة في الغذاء التي عظم وهذا العظم ان لم يكن
محسبا ليس ما ليس ما كان خلقة من العظام كالك
مضغ لانه لم يمتد ومنه انه في الحشون اذا كان ذلك

قال

تجفف

الشيخ

متعلقا

محمدا ما ان يكون متوقفا في يوم العظمى في غم العظمى لا يستعمل
ويسمى ما كان من العظام كذا كذا متوقفا او لا يكون متوقفا
في يوم بل متوقفا في موضع واحد فيسكن في من العظام كذا كذا
وكل غم فاما ان يكون صغرا جدا لا يلد بل كالعظام السمينة
فلا يحتاج فيه الى تجويف محسوس لان هذا الصغرى من العظام
من القوة في قوة بسهولة لتفقد المسافة او لا يكون صغرا
فاما ان يكون المقصود منه حركة او الدعاء والوقاية او
مخرج المار من ولو كره في العظم وذلك يقتضي التجويف في العظم
والوقاية من الحركة الى قوة المخرج وذلك كونه الى عدم التجويف
واذا اتفق الامر ان روعي كل واحد منها ويكون العظام
محمدا في الالام منها وهو الذي يحاكي العظم من ذلك العظم
اشد فذلك خلق عظم العظم كذا كذا كذا كذا كذا كذا
ليكون حكمة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الوقاية من الحركة الى قوة المخرج وذلك كونه الى عدم التجويف
الى الحركة وخلق كل واحد من عظم الساق مثلا مجوفا تجويفا
واحد الالام يحتاج الى قوة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
وتحتاج الى القوة لاجل سهولة الحركة ففائدة التجويف ان يكون
احسن وفائدة توحيد التجويف ان يبقى في يوم فواقتضت القوة
مع القوة وهذا في العظام الصلبة فوله جعل تجويفه
في الوسط واحد البكون وهو غير محتاج الى قولن العظام
المتوقفة اما ان هذا التجويف يكون في الوسط فلا مخرج
احد ان يكون قسمة العظام عادلة وتبين ان التجويف
لوال الى جهة الضعف يوم العظم من تلك الجهة مكان شديدا
للكل منها وذلك لان الجوانب اذا كانت كلها متساوية

في القوة لم يكن الا انك من جهة اولي منه من غير ان يكون محمول
اخر ولو كان كل واحد من الجوانب اصعب في الجانب الذي
ضعف وحده فذلك فان الصغرى من العظام كذا كذا كذا كذا
الذي يريدون الا انك منه واما سائر افئدة العظم من ذلك
الموضع اسهل لما لو كان في يوم من كل جانب تلك القوة
وما ذلك الا لتعين موضع يكون اولى بالانك واما ان
هذا التجويف يكون واحدا فانه لو كان كذا كذا كذا كذا
العظم لاجل تجويفه واما قوله يكون وهو غير محتاج الى مواضع
العظام المتفرقة فهو متشكك وذلك لان اللزوم يكون العظم
غير واحد هو ان يكون كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
ان يكون كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
عظم لا يكون واحدا وقد ذكر الشيخ في ذلك فائدة واحدة
ان يغفر العظم وقد تكلم في ذلك فيما سلف فانه
ان لم يجر حتى لا يجر بالحرارة واما ذكر فائدة الترطيب
ولم يذكر فائدة التغذية لان فائدة التغذية معلومة بل في
هي فائدة مستقلة بنفسها فيكون السكون عليها غير
مستقيم ولا كذلك فائدة الترطيب فانه قد يظن انه ضار
بالعظم خصوصا الذي هو ان يكون في يوم فواقتضت القوة
قوة العظم يتبع صلابة والترطيب لينح الصلابة وتالته
ان يكون العظم لمصمت مع كونه مجوفا ولما قيل ان قول
ان هذا اما لان كذا كذا في زيادة القوة فلا يصلح ان يكون
فائدة فيها قوله والتجويف يقل اذا كانت الحاجة الى
الوقاية اكثر ويكثر اذا كانت الحاجة الى القوة اكثر هذا
يعتبر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

وهو ضعيفا واما ان
مواضع العظام تكون
بزيادة متوقفة فاما يدرم لو كان
التجويف صغرا حتى لا يفي
الواحد بان يكون كذا كذا
في التغلغل فيحتاج الى يكون
قوة

فان عظم الساق يحتاج الى اكثر من عظم الفخذ لان حاجته
الى الحركة اكثر من حاجته الى القوة وتاثيرها اختلاف الابدان
في القوة فان البدن الذي عضله ضعيف يحتاج الى ان
يكون عظامه اضعف ليتمكن القوة الضعيفة اقلالها ولا ذلك
البدن القوي العضل وتاثيرها اختلاف الابدان في السن
التي تضعف قوتها عند كبر السن فيحتاج ان يكون عظامه
اخرى وذلك يحصل بسبب كبر اعضاءه اقله اعتدائها وزا
اختلاف نوع الحيوان فان حيوان السند يمشي كالسند
يحتاج ان يكون عظامه سميكة القوة وانما يكون كذلك
بذرة العظام هي الموضوعه عند انقباض الانف وهي سميكة
التي خلقت كذلك لانه من احد ما يمتلئ اواءا من سهولة
استعمال الغشاء مع سدة حاجتها الى القوة لانه كلما يتقل
مقدم وتاثيرها يمتلئ ما يحتاج ان ينفذ فيها من الدم فيفضل
الدماغ الموضوع من جهة الانف من سهولة النفوذ وليكن
يتميز فيها من الهواء قدر صالح ليقع ترويح الدماغ وليكون ما
تصعد من الاواء الحامض للراية قدر يحرق معه ادراكها
وحاجة ادراك الراية الى التحلي هذه العظام اكثر من حاجته
ترويح الدماغ لان هذا الترويح قد تم اذا كانت الحاسة قد
في هذه العظام ضعف ما يكون في عظام الهواء فيها قليلا
قليلا في ركن طويل بحيث يقل زمان الفترة من زمان
كل تشنن ولذلك ادراك الراية في كل وقت كما يدرك
الحس كاد او دمنه في وقت واحد قد يتغير واما اذا ارد
بالترديد فان الدابة في كل وقت يكون قليلا قد افقد لا يتولى
الحاسة على ادراك ذلك فيتميز من الرصص لانه الترويح وقصر

على ذكر الراجحة في المفاصل وتبرع العظام بحسبها **باب**
الشيخ الرشد والعظام كلها تتجاوزة متلازمة كوليبي شي
من العظام وبين العظم الذي يليه ساقه كثيرة بل في بعضها
ساقه لسيرة خلايا لولها حق غفر وفيه او شبهه بالغرفة
خلقت للشفقة التي للغضاريف وما لم تحضه من اعلا وقت
تلك الشفقة خلق المفصل منها بلا لاحتكاك لئلا لا يتصل بالحوار
التي بين العظام على اصناف منها ما يتجاوز وتجاوز مفصل
سلس ومنها ما يتجاوز وتجاوز مفصل غير متوتق ومنها
ما يتجاوز وتجاوز مفصل متوتق مركزا او حاد واما يلبق
والمفصل السلس هو الذي لا حد غطاه ان يتحرك وكذا سهل
من غير ان يتحرك مع العظم الا في المفصل السلس مع الساعد
والمفصل العريض المتوتق هو ان يكون في كل واحد عظمين
وصده صعبا وقليل المقدار مثل المفصل الذي بين المشط
والرسغ او مفصل ما بين عظمين من عظام المشط واما مفصل
المتوتق فهو الذي ليس له حد غطاه ان يتحرك وحده التي مثل
مفصل عظام القص واما المكون فهو ما يوجد لاجد العظمين
زيادة وللمسا في ثقبه تتركب فيها تلك الزيادة ارنجك والارنك
فيها مثل انسان في منابتها واما الحذر وهو الذي يكون
لكل واحد من العظمين تحايزه انسان كالثني ويكون
انسان هذا العظم من جهة مع تحايزه ذلك العظم كارتك العظم
صنابع النخاس وبذ الوصل هو الذي ليس شائنا ودرزا
كما تحصل عظام الحق والمصلق منه ما هو مصلق طولا مثل
مفصل ما بين عظمي الساعد ومنه ما هو مصلق عرضا مثل
التواء الساعلي من قنار الصليبين العليا منها مفصل

غير متوقفة **الشيء** السبب اجتماع البدن الى المفصل هو انه
 لو خلق خاليا عن المفصل لكان شديدا للضعف والى القوة
 كالدود فلا بد وان يكون مستقلا على عظم ولا يمكن ان يكون
 للبدن كله عظم واحد والا كان ما فيه ذلك العظم لا على
 والمفصل هو ما هو من عظم ضعيف التبر والى الحركة فلا بد وان
 يكون مستقلا على عظم كبير فاما ان يكون متباعدة غير
 متصلة بعضها ببعض فيكون التركيب والى هذا واضعف
 كثير اولى الدود او يكون بعضها متصلا ببعض فترى
 ذلك جدوث المفصل وكل مفصل فاما ان يكون لا عظم
 ان يتحرك بهذه الظاهرة وهو المفصل السلس المرفق والى
 والى شيء الساعد ولا يكون كذلك فاما الى شيء ان يتحرك
 احد عظم وحده ولا فكه خفية وهو المفصل الموثق او لا يكون
 كذلك هو المفصل الحر الذي ليس موثق بمفصل الارتفاع المستط
 وكما حصل عظام المستط بهذا حال الشيء واما ما ليس فيه
 قس المفصل الى قسمين فقط احدهما السلس وهو الذي لا عظم
 ان يتحرك وحده وكما ظاهره سمته كما قال الشيخ وتبينها المو
 وهو الذي يكون وكما احد عظم ليس به غير ظاهرة وهو الذي
 سماه الشيخ الذي ليس موثق بمفصل الموثق بالصلح
 الشيخ فارجع الى القسمين وكو كان قال ان الموثق بالسلس
 لا عظم ان يتحرك وحده وكما ظاهره لدخل فيه الموثق بالسلس
 الشيخ وكان هذا اولى وقد قسم الشيخ المفصل الموثق الى
 ثلاثة اقسام وذلك لان كل مفصل موثق فاما ان يكون
 فيه مدافع حتى عظم في عظم وهو الملتصق او يكون فيه مدافعة
 فاما من كل واحد من عظمين الالة وهو ان في والدور

او من احدهما فقط وهو المكون والمرفق اما ان يكون
 في الوض وهو مفصل عظمي التماس كالمفصل عند الدوق او
 في الطول وهو عند كافي عظمي الساعد وعند لا يفتح
 فاني عظمي الساعد منها حذل ظاهرا واما المفصلان الاول
 فلا يمكن ان يكون تاليهما تاليهما لانيق لانيق وان
 والام يمكن وكما احد العظمين وحده فيكون المفصل
 فلا بد وان يكون تاليهما تاليهما مركزا وكما لا يكون ذلك
 الركز بحيث يمنع وكما احد العظمين دون الالة فلذلك
 ولا بد وان يكون استحال الحركة في هذين المفصلين على
 الزيادة غير شديدة والزيادة في هذين المفصلين اما ان
 يكون واحدة او اكثره اذا كانت كثيرة فلا بد وان يكون
 الحركة كثيرة ايضا بعد الزيادة وتبين هذا المفصل المرفق
 سواء كان الزيادة ذات كل عظم واحد او كل عظمين
 او المفصل الاضلاع او كان في كل واحد من العظمين
 زيادة وحده كافي مفصل المرفق واذا كانت الزيادة
 واحدة فالحركة ايضا لا بد وان يكون واحدة ولا بد ان
 وان يكون عنها على قدر ما تقتضيه الزيادة وهذه الزيادة
 اما ان يكون للطرف الذي ينتهي بخلافه في شئ او
 لا يكون محدودا بل غليظا مستديرا فيسمى الكمر الطرف را
 والزيادة التي تنتهي اليه عنها وهذه العنق اما ان يكون
 طويلا او قصيرا فان كان طويلا فالحركة التي يدخل فيها لا
 وان يكون عميقة ويسمى تلك الحركة حقا نحو الفخذ وتسمى
 ذلك المفصل المفصل الموثق لان زايته تكون موقوفة في
 حفرته وان كان العنق قصيرا فالحركة لا بد وان تكون

غير عظمه ويسمى هذه الحفرة عينا كعص الكنف ويسمى هذا المفصل
المحرف لان الزائدة عالم تسمى كثيرة العدد اذ صارت كأنها
في طرف قولد العظام كلها متجاورة متلاقية ولو كانت عظام
البدن متعادلة كان تركبها واحدا كما يتناه اولها
جاليوس ان تركب عظام البدن كله يقال حبة ويزيد بقية تركب
العظام العظام المركبة اذ نفس تركبها لا يقال له حبة اذ التركيب
هو فعل التركيب كما قلناه اولها ونقول العظام منها ما هي متجانسة
فلا يتصل بنا لافقة ومنها ما هي كبار وهذه منها ما ليس لافقة
كعظم الفك الاسفل فان اسفلها يلتقي بلحا منها من غير لافقة
واعلم ان العظام ليس في لافقة وان كان لكل واحدة منها
بناك زيادتها والوقوف بين الزيادة واللافاقة ان الزيادة
تكون من نفس العظم الذي في الزيادة واللافاقة عظم آخر
يتصل به بلحا ومن العظام الكبار ما له لافقة وذلك كما
نطرحه كما في عظم الساق وعظم الفخذ وعظم الزند الاعلى
في طرف واحد وانما في الطرف الاعلى كما في عظم الساق وعظم
العقده او في الطرف الاسفل كما في الزند الاسفل وسنذكر
في آية هذه اللواحق ومناقضها في الموضع الالهي بذلك
بل في بعضها مناقضية ملاءمة لواقع عظم وفي آية
بالعظم وفيه ليس بزيادة اللواحق اللواحق التي ذكرناها
على ما يكون عند طرف العظام بل هي كاحد العظمين اللذان
وهذه تارة تكون عظام ريف كما في عظام اليدين والرجلين
الكبار وتارة تكون غير عظام ريف كالعظام السمسمية التي
بين السلاسل فانها صغرت هناك المنفعة التي للعظام
وهي تمنع الاحتكاك وقد عرفت انما متوقفون في ثبوت هذه

العظام

عظام الخنق

العظام الخنق الرئيس في تشريح عظام الخنق
عظام الخنق تطلق تارة ويراد بها عظام الراس
كلها واختلاف الاطباء فيها فمنهم من يعيد من عظام العظم
الوتدي وهو الراس المشهور ومنهم من يخرج منها هذا العظم
ويعيد من عظام العظم التي الاعلى واليد منهم من يعيد من عظم
عظام الخنق عظم اليافوخ ومنهم من يخرجها عنها والبراع
ليس كما تارة يعيد بها وتارة تطلق عظام الخنق ويراد
بها عظم اليافوخ فقط وهو الذي اراده اللغويين
لان في هذا الفصل يقرر على تشريح عظم اليافوخ وفي الفصل
الذي بعده هذا وهو الذي جعل في تشريح ما دون الخنق
انما ذكر فيه تشريح ما سوى عظم اليافوخ من عظام الراس لكنه
في هذا الفصل يذكره مناشئة من عظام الخنق انما اراد بعظام
الخنق جملة عظام الراس لان الكفاية التي ذكرنا لا يمنع
ان يكون مناشئة من عظم اليافوخ فقط كما ستعرف في شرحنا
لكلامه هناك ولا شك ان ذلك مستقيم في التصنيف
والكلام في هذا الفصل يستعمل على الربعة من حيث
في بيان مناشئة من عظام الخنق اعني عظام الراس
كلها كما اشارت الرئيس اما منفعه جملة عظام الخنق فهي
انها حبة للدماغ سائرة له وواقفة على الافاق
واما المنفعة في خلقها فبما بل كثيرة وعظاما فوق واحدة
فتنقل الى جليتين محمودة بالامور التي بالقياس الى
العظم لكن وجلة معتبرة بالقياس الى ما يحويه العظم اما
احد الاولي فتشعر الى منفعتين احدهما ان ان تقوى ان
يوض للخنق اذ في واحد من كسر او عفونة لم يجب ان يكون

ذلك عاما للتحقق كما يكون لو كان عظم واحد والثانية ان
لا يكون في عظم واحد اختلاف احواله في الصلابة واللين
والثقل والسهل والرق والغلظ الاختلاف الذي هو
الحق المذكور عن قرب واما الجدل الثاني في المنفعة التي تنجم
من بعضها بالنسبة الى الرباع فانه ان يكون للعضل من القوة
المتحركة في العظم قوة لغلظ طريقه وسلكه في القوة
فيبقى الرباع بالتخلل ومنفعة بالنسبة الى الخارج من الرباع
من لين العصب الذي ينبت في اعضاء الراس ليكون
للمار في ومنفعة من شدة لسان بين الرباع وبين شئ
اخر من الرباع بالنسبة الى العروق والشرايين الداخلية
الداخل الى الراس لكي يكون للمار في ومنفعة بالنسبة الى
الى الجواب العظم القليل في شدة احواله بالنسبة الى
فيستعمل في الرباع ولا يتقل عليه ^{شئ} قد ذكر الشئ
فكثير هذه العظام ستة منافع المنفعة الاولى ان الافة
الحارضة لانه وبان هذا ان العظم الواحد لا مانع فيه من
سريان ما يوصل من الالات كالشق والعقود وكذا
ذلك من العباد ولا كذلك العظام الكثيرة لان الصدع مثلا
اذا انتهى عظم الى موضع الوصل منه وبين غيره لا يمكن
الربان في العظم الذي يليه ويكون المفصل الواقع منها
مانعا من ذلك الربان ولا شك ان ذلك منفعته فيقابل
ان يقول كما ان هذه المفصل مانعة بهذا الوجه كذلك
ايضا ضارة بوجه آخر وذلك لان الراس اذا كان من
عظم كثيرة وعرض واحد منها صدع انتهى الى طرفه فانه
لا يفتح لبطان الاتصال ولا كذلك اذا كان عظاما

فانه

فانه اذا عرض فيه صدع بذلك العظام او اكثر منه قليلا في
متصلا باسمى موضع الصدع فلا يفتح وجواب ان هذا الفرق
مشتق في عظام الراس لان خاصيتها مدبورة فانه
الصدع منها عظم في كل وجه منه محفوظ في موضع تشبه
الحجورة له والمنفعة الثانية ان بعض عظام الراس يجب
ان يكون شديدا في التحمل كعظم اليافوخ وبعضها يجب
ان يكون شديدا في الصلابة كالعظم النوتي وبعضها يجب
ان يكون في موضع بين يدين كعظام الحدران والحدر
المقدم يجب ان يكون اللين واعوجا اصله واللين
يخفف ويبرق بينهما في الصلابة وسنذكر منافع ذلك كله
واذا كان كذلك لم يكن ولا يجوز ان يكون لجميع عظام
واحد وذلك لانه من احدها انه لو كان عظم واحد
لكان اجزاء اللين منه ممتدا ليقول الالات وذلك
لان اللين بنفسه سهل القبول واذا عرضت له آفة وكان
العظم واحدا يمتد الباقي للاتصال وثانيها انه لو كان
اتحاد العظم محمدا لم يخلق لعظام الراس والساقيين
وتحدهما لواحقي بل كان يخلق لكل واحد من تلك العظام
قطعة واحدة لان هذا العظم يحتاج ان يكون قويا
مكوبا ان يكون عظم واحد كما نزلت احواله لان
ذلك مما يضعف له وجهها وحيث لم يخلق قطعة على
ذلك مع اختلاف الالات في الصلابة واللين مما لا
يجوز واذا كان كذلك وجب تكثر عظام الراس بعدد
ما يجب ان يكون فيها من الاختلاف المذكور ولعلنا
ان يقول ان كلا يدين للامر من الملايعة اما الاول

فلا يكون الا كذا الحس العظيم الحجة او مستورا باللبس
عادة لعظم الباضع وذلك مما يقتل قبول اللغات فلا يكون
ما يوضع له منها اكثر من العارض الذي يكون من هذا
العظم صلبا وليس لهم ان يقولوا ان الصلبة من الآفة
تتأخر بنفوذ مادة لبريان لا يوضع للفقائل ذلك موجب
لكثرة الآفة لا فانقول ان هذا اذا سلم كان هو يوضع
الاولى واما الثاني في حق وجوه احدها ان الفاضل اسطفا
حكي ان عظام الكلب لا تستوفى على كل من عظم واحد
كان في ذلك فخره لما وجدنا انها ان كل واحد من
عظمي الباضع والمجددين اللذين يمتد بسيرة فان الجواهر
حكي ان يكون تحتها في الصلابة واللين اما عظم الباضع
فان مقدمها شدة اللين فذلك يتغير في سن الطفولة
بأدنى من واما المجددين فلا كل واحد منها كذا ان يكون
فيه شدة الصلابة عنة تحت الاذن الذي يكثر العظام كان كل واحد من
التي تأتي أجزاء فلو كان هذه العظام متحدة او الواقع خلاف ذلك واما انها ان
يوجب هذا الاختلاف في كثر العظام وان تقع بالوجه الذي ذكرتم فهو غير من جهة
انه يضعف يوم الراس فلم قلتم ان هذا النوع راجع على
العضة حتى يراعى في الخلقة دون هذا العجز ورايتم
ان عظام السابقين والفتن وكذا انها تكثر في الجواهر
ليكون لعظام العظم الذي هو الخ مسك يشق فربما هو
وهو موضع الالتئام فلا يدل بكثرة على ان اختلاف الآفة
يوجب كثر العظام الجوارب اما ما قيل على الامر الاول
ما حكى فانا وان سكن ان الآفة التي تحتها من
عظام الراس يقل قبولها للغات التي رجة بقايم لكنها

لا علة

لا محالة شدة به القول بمثل العنونة ونحوها فلو كان عظم
واحد المكان الصلب من مستعد ذلك العنونة لربما ان
واما ما قيل على الامر الآفة فالحق اسلم الاول انما لا يمتد
انما هذا العظم كما ينبغي ان يكون انية فاضلة وبعد
هذا الذي كان كرس من عظم واحد قد كان فائدة الدين
الاختلاف لاجل اجتناب البجوة الكثيرة في دماغه وعن
ان الاختلاف الواجب هذه العظام ليس كثر بحيث
يكثر النطق ولا ذلك فله عظام الراس وتنفذ في
ان الكون عن عظام كثيرة انما يفرغ ان يكون ضعف كثير
اذا كانت من مادة غير خولته كما ياتي شدة الراس واما
اذا كانت هذه الايات من الضعف لا يكون له قدرته
وعن الرابع ان كثر اجزاء عظام السابق والساعد ونحوها
لو كان يستوفى الغذاء لكان العظم الاكبر يحتاج الى غذاء
اكثر اجزاء او كثر ولو كان كذلك لما كان الرنة الاصل في الايات
والرنة السفل اعظم منه بكثرة وهو ذو لاجته واحدة والمفتحة
الثالثة من منافق بكثرة عظام الراس ان يكون لما عظم
من البجوة التي لا يمكن تقويمها في مسام العظام طوي الى
التمثل من تحمل الواقع بين العظام وذلك مما لا يتأتى
لو كان عظام واحد او ذلك لان الدماغ بكثرة فيه البجوة
والجيرة الخلط اما كثر فاما فائدة موضوع في اعلى البدن
فيكون تصعيد الجار اليه بالطبع واما عظمه فلا عمل برودة
الدماغ ورطوبته وهذه البجوة لو بقيت داخل الراس
لا قدرت الدين والعت وصعدت واجزاءها ان يكون
من منافق مستعدة فلو كان الراس من عظم واحد لاحتاج ان يكون

روى

فانه ثوب كثيرة جدا وذلك موافق لمعدله لانك والمنفعة الواحدة
 يكون ما يخرج من الدماغ من العصب الذي يحتاج الى تزويده عظام
 الراس طريق الى السقوف وذلك في المفاصل ولو كان العظم
 واحدا لما كانت تحتاج الى الثقب الثقب تضعف والمنفعة الواحدة
 ان يكون ما يخرج الى داخل الراس من الاوردة والرسا
 طريق وممكنه في المفاصل والمنفعة الواحدة ان يكون
 ما يخرج من الراس الام الغليظ الى خارج الخلق لتشتيت
 فانه يستقل تلك الام عن الدماغ ولا يتلف طريق وممكن
 والمنفعة الاولى والثانية ظاهر انهما لا يصل العظام انفسهما
 الثالثة في الدماغ ويتم بالمصل واما الرابعة فلما يصل
 الحس في ظاهر الراس ويتم ايضا بالمفاصل واما الخامسة
 والسادسة فتركة من ما يخرج ويوصل ويتم ايضا بالمفاصل
 قوله ومنفعة من تركة كنان بين الدماغ وبين شئ من
 وفي كثر من النية بين القواطع والسنة الاولى في الصحيح لان
 القواطع هي العظام وما يدخل من الاوردة والرسا في
 من الاعصاب لان في العظام النية

اعظم مسافة ما يخرج من
 في الشكل الطبيعى
 هو الاستدارة لاجل
 وهو ان الشكل المستدير لا يتلف
 عند زوايا وخلق الى طول
 الدماغ موضوع في الطول
 الى قدام والى خلف ليقين
 ان الراس شكل طبيعي
 الطبيعى فهو ان يكون مستديرا الى طول ككرة المعجزة من

لاجل ان يكون مستديرا الى قدام وهو اعظم والا ف
 الى خلف خلف وهو اصغر اما استدارة فقد ذكر في
 لما منفعته ان يكون مسافة اعظم فيكون مسافة
 من الدماغ وغيره اكثر وذلك لان كل جسمين في
 فان الكرى منها اعظم مسافة من غيره ولا يليق بهذا الكتاب
 انما البرهان على امثال هذا والذي يتوجه الى الفهم ان
 الجسم المحروط الشكل اقل مسافة من المكعب والمكعب
 اقل مسافة من الذي يحيط به قواعد محزنة وذلك اقل
 مسافة من الذي قواعد مسددة وكذلك كل ما قرب
 شكل من الشكل الكرى كانت مسافة اعظم فالكرى لاجل
 اكثر مسافة من الاجسام اعني بذلك ادوات وقت الاما
 عليك امتحان هذا بالسطح فان المثلث اصغر من
 المربع وهو اصغر من الخمس وكذلك كل ما قرب من الدائرة
 كما في اعظم مما هو البعد عنها فيكون الدائرة اوسع المسطحات
 وهذه الفائدة تعود الى ما يحويه العظم الى العظم نفسه
 وثانيتها ليكون البعد عن بقول الاما ان الحرقه في
 زاوية اذ الزاوية ليس لها من وراءها ما يتوكلها على مقايمة
 المصاحف ولذلك ما كان من الاجسام ذو زوايا فان
 ما يوضع له من التكر يكون اولافى زواياها ووجه الكرى
 الكرى جوانبه كلها متساوية فليس عرض الضاد له من
 جهة اولى من عروضة من جهة اخرى وهذه المنفعة تعود
 الى نفس العظم وذكر لطول هذا العظم منفعة واحدة وهي
 ان الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول اعني مرتبة
 كل زوج بعد آخر الى خلف وهذه الاعصاب سبعة ازواج

فإذا عدنا ما يقع منها في الطول وجوانه سبعة وإذا عدنا ما يقع
 في العرض واحدنا ذلك عشرين نقطة فيكون المخرج إلى الطول للجل
 الاصحاب أكثر أقول وبه سبب آخر لا جود صاير شكل الرأس
 بهذا وذلك لأن معظم العرض لقطع الرأس إنما هو وقاية العرض
 وذلك بالي يكون له كما يجتهد وإنما يقع ذلك بالي يكون محيطه
 من جهة وشكل الدماغ مستدير إلى طول فحالي يكون مستقيم
 ما يحيط به لذلك والأكثر في زيادة غير محتاج إليها في الوقاية
 أو نقصان يودي إلى انقضاء الدماغ وإنما كان شكل الرأس
 مستدير إلى طول الاستدارة مما قلنا في العظام
 والاطول فانه يحتاج أن يكون فيه ثلث بطون وإن يكون
 هذه البطون موضوعة في طوله وذلك يخرج إلى زيادة سرعة
 طوله وإذا كان هذا العظم مستدير إلى طوله ما بين مقدمته
 ومؤخره وجب أن يكون له نتوان احداهما إلى قدام والآخرة
 إلى خلف وخلق نتوان المقدم اعظم لأن ما يحيط به من الدماغ
 أكثر وإنما كان كذلك لأن مقدم الدماغ له وسواؤه في محيطه
 المخرج والمخبرين إنما يتقوس في شيء لمساها ولا لذلك
 المخرج وإنما كان كذلك لاجل رصه من الامم الطبيعية من كماله
 وله نتوان إلى قدام وإلى خلف لبقية الاعصاب المخرجة
 من الجانبيين فأكبره يبرز النشون التي سائر ان ولا ذلك
 ان السائر اذا كان محدبا كانت وقايته اتم لان ملاصق
 ما يصاد منه يكون بجزء اقل فيكون الفعالية عنه اضعف
 في عدد دورز الرأس الذي شكله طبعيا
والسبعة الرئيس ومثل هذا الشكل مدور ثمانية حقيقة
 ودوران كاذبان ومن الاولى دورز مشترك مع مجيئة قوسى

كل

المرأ

بهذا ويسمى الاكيلي ودورز منصف الطول الرأس فيقع
 يقال له وحده سبعة وإذا اعتبر من جهة اتصاله بالاكيلي
 قيل له سفودي وشكله كشكل قوسى في وسط خط مستقيم
 كالعمود وهو هكذا والوزن الثالث هو مشترك بين
 الرأس من خلف وبين قاعدة وهو على شكل زاوية تقبل
 بنقطتها طرف السهم ويسمى الدورز الثاني لانه يشبه اللامع
 في كتابه اليونانيين فاما الفهم الى الدورز في المقدمتين صاير
 شكله هكذا **والدوران** الثاني الكاذبان هما
 اخذ في طول الرأس على موازاة السهمين الجانبيين
 وليست بما يصنع في العظم عام العرض ولهذا يستخرج
 الثغرتين فإذا اتصلا بالمدورز حقيقة صاير شكله هكذا
والثالث قد بينا ان اليشم في هذا الفصل إنما يتكلم
 في شئ عظم البياض فذلك كما يذكره من دورز الرأس
 تحت دورز ثلثه منها حقيقة وذلك ان الدورز الثالث
 من مدخله كل واحد من العظمين الآفة في مواضع كثيرة
 حتى يكون كمنشأين او ضلعت ثوابه كل واحد منهما في
 حوز الآفة وكما صاير قطار او ضلعت كل اصبع بين اصبعين
 مما يقابلها وهذه الدورز كذلك وسبب دورز ثلثها
 له مدورز بحيث لا يمكنها ان تلتزم كمنشأين والاصابع
 على المنشأين زواياها يا خذ من عرض كثير الى وقته
 والاصابع عرضها كلها متساوية وزوايا هذه الدورز
 ليست كذلك بل اطرافها اكثر عرضا من قواعدها وذلك
 ليكون التركيب اقوى والحكم وليكون صاير الحمل
 الطول فيكون منافس النجار الذي يحتاج الى تثليل منه

والسبعة
 التي يتولى بها اللحم
 صاير

اكثر وانما في هذه الدروز تحت ليست في الحقيقة بدروز
 بل هي لائق ولذا يسمى بعض لائق ولا يطلق عليها اسم الدروز
 والذين يسمى بها بدروز في الحقيقة بدروز لانه ذو ذنب وغير حقيقة
 وقشرته ولبها ان كل واحد من العظمن يتبدى عند قشرته
 في الشقوق وتتم ترققه عند انهما طرفه فتركب انهما تترقق هذا
 على ابداء الترقق ذلك حتى يكون نخاع العظمن نخاع عظم
 واحد وفائدة خلقها كذلك ان يسهل تنحي احد العظمن
 عن الآخر من غير ان ينفصل عن بعض الدماغ مع ان كل واحد
 في العظمن شديد الالتصاق على الآخر وفائدة ذلك ان
 تحت الجدار الرابع الكثرة التي قد تتجمع في داخل العظم
 تسبب الانفصال ولا يلزمها فساد الدماغ وشدة الالام
 ان يذنب الدروز من خواص الانسان وذلك لان راسه
 سمحت صعود الجدار والدخان من البدن كله ويحتاج ان
 يكون راسه اكثر نقا لمجموع الجوارح ليكون فكره حاداً فحتاج
 ان يكون منافخ تحت ذلك من اكثر واوسع وانما تشكل
 هذه الدروز تحت غلاولى من الحقيقة بحيث اعلاه باعلا
 صيغة تشترك بين عظمي وعظمي اليافوخ وهو قوسى كذا
 وليس الاكسلي لانه عند تنحي الاكسلي الذي يوضع على الرأس
 وسنذكره الفصل الاو فائدة اختراذه ومنه تشكل الجدار
 الثاني البطن المقدم ولذلك وضع حيث تسهل تحلل الكثرة
 لا يلزم على تحلل ذلك البطن وانما كان شكله كذا لان
 هذا التواء يكون مع باقي الرأس كالكرة والشرخه باو
 التواء واذا قطعت الكرة بسطح مستو كان الانفصال
 على كية دائرة فيكون هذا الدروز على اية محيط قطعه دائرة

والدروز الثاني في مسبق تحت الوتر ومنه تشكل الكثرة الجدار الخامس
 خاصة ما يكون في وسطه وحقق سيقا لمجموع الجوارح الاعلى من
 الرأس فيكون تحلل تلك الكثرة اسهل واكثر من كون الراس
 اسهل واكثر من تلك وانما ان التحلل يكون اكثر فلابد ان هذا الدروز
 لو انخفى عن الجوارح الاعلى من التحلل وانما ان التحلل يكون اكثر فلابد ان هذا الدروز
 من الجوارح الاعلى ما كان من التحلل وانما ان التحلل يكون اكثر فلابد ان هذا الدروز
 انما الحقيقة انهم انما يكون الانفصال اقل ولذلك
 لو كان مخفى لانه لم يزل كذلك لو خلق مستقيم ولم يكن
 تحت الوتر لكان ما تشكل منه من الكثرة اقل لانه لا يكون
 في اعلا الرأس حيث يتنحي اليه الجدار وانما كان هذا الدروز
 يتنحي الرأس من اعلاه فلا بد وان يكون في مقدمة بطنه
 ارضاء الدروز الاكسلي ضرورة ان كل سطح مستو او خط
 مستقيم قطعه بغير نصفين فلا بد وان تقطع كل دائرة في
 على زاوية قائمه بنصفين ويكون محيط الدائرة المحاذية لسطح
 متقاطع محيطات تلك الدائرة على انصافها وانما الدروز
 الثالث من الحقيقة فاعلاه تشترك بين عظمي اليافوخ وبين
 الجدار الرابع ولما كان التواء الموقوف صغيرا لم يكن على اية
 محدب الكرة بل اقل التواء اقل التواء في اعلاه لان
 اسفل يحتاج الى سعة لاجل نفوذ النجاء منه فذلك يكون
 شكله كشكل قطعة من مخروط قطع بسطح مستو من اعلاه الى
 قاعدة فذلك يكون هذا القطع على اية مثلث فيكون
 هذا الدروز على اية مثلث مثلث متساوي الضلعين ضرورة
 ان اعلا الرأس لا ميل له الى احد الجانبين او هذا القطع
 يتبدى من اعلاه الى اسفله فلا بد وان يكون التقاطع بين

في الشكل الرئيس التي ليست بطبيعية ولا مستقيمة في الدرر **قال**
 الشيخ الرئيس واما الشكل الرئيس الغير الطبيعي في تلامذه
 اربعة ان ينقص الشو المقدم فيقع له من الدرر الدرر الثاني
 والثاني ان ينقص الشو المقدم فيقع له من الدرر الدرر الثاني
 والثالث ان ينقص الشو المقدم فيقع له من الدرر الدرر الثاني
 والرابع ان ينقص الشو المقدم فيقع له من الدرر الدرر الثاني
 والطول والوضعي قال الفاضل الاطباء جالينوس ان هذا
 الشكل كما تسمى فيه الابعاد وجب في المعدل ان يتساوى
 في قسمه الدرر وقد كان قسم الدرر في الاول للطول
 درر والوضعي درر ان فيكون هذا للطول درر والوضعي
 درر واحد كذلك وان يكون الدرر الوضعي في وسط الوضعي
 من الاذن الى الاذن كما ان الدرر المطولي في وسط المطول
 هكذا **+** قال الفاضل جالينوس ولا يمكن ان يكون
 للرأس شكل رابع غير طبيعي فيكون الطول ينقص في الوضعي
 لانه لا ينقص الطول من الوضعي الا وينقص من بطون
 الدماغ او وجه نبي وذلك مضاد للحكمة مانع عن صحة التركيب
 وصوب قول مقدم الاطباء بوقاط اذ جعل شكل الرأس
 اربعة فقط **الشيخ** فخرج عن الامر الطبيعي في شكل الرأس
 وبغيره قد يكون بالزيادة وقد يكون بالنقصان وقد يكون
 بها معا وقد يكون بزيادة وضع الاقدام اما الخروج عن
 الامر الطبيعي بالزيادة فذلك الزيادة اما ان يكون اصلها
 طبيعي وذلك كما اذا كان احد الشوئين او كلاهما ازديت
 المقدار المعتدل او لا يكون اصلها طبيعي وذلك كما اذا
 زاد الرأس في جانبته او اما الخروج عن الطبيعي بالنقصان فذلك
 النقصان اما ان يكون في المقدار وذلك كما اذا كان احد

الشوئين

الشوئين او كلاهما اصغر من المقدار المعتدل او في العدد
 وذلك كما اذا نقص من الرأس احد الشوئين او كلاهما
 واما الخروج عن الامر الطبيعي بالزيادة والنقصان معا في
 اذا نقص احد الشوئين وعظم الآخر او نقص الشوئين كلاهما
 وزاد شوقي جانب الرأس واما الخروج الطبيعي بزيادة
 وضع الاقدام فيكون اذا كان احد الشوئين او كلاهما
 الى جهة اليمين او اليسار او احدهما الى اليمين والآخر
 الى اليسار وليس في هذه الاشكال ما يقع كثيرا سوى ما
 يكون ينقص احد الشوئين او كليهما وبما شكل الرأس
 المستقيم فله ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير
 طبيعي بغير ذلك ان هذا لا يمكن من جهة النقصان الى
 لا يمكن ان يكون زيادة شكل الرأس كما في سبب
 النقصان اكثر من هذه الثلاثة وكذلك على بان ذلك
 بزيادة نقصان في بطون الدماغ او وجه ودرر الرأس
 منها ما لا يتغير بتغير شكل وهي ثلثة المستقيمة والقوسية
 ومنها ما يتغير بتغير ذلك وهي درر ان الاكتمال والكمالي
 وسبب ذلك ان الرأس لو كان كرة حقيقة لم يكن
 جانب منه اولى من غيره بزيادة او نقصان في الدرر
 بل كان اما ان لا يكون في الجانب فخرج في هذا الوجه او ان
 كان درر فخرج في جهة الطول والوضعي فيخرج
 درر واحد والا كان ذلك سبب لصعوبة التركيب
 ان يكون في كل جهة درر واحد هذا اذا كان الرأس
 كرة حقيقة واما اذا كان طولها ازديت عرضها فذلك
 ان القطر الرايد يستحق زيادة في الدرر فخلق لذلك

للطول ودرزان وللوض ودرزوا وادراكا لولم يزد الطول لان
 الوض لم يحصل فيه ما يفرق ما يستحق من الدرز ولم يكن ان يخلق
 الدرزان اللذان للطول في موضع واحد فلا بد وان يتبعها
 تباعد الايلولة ضعف الكبريت وذلك بان يكون احداهما في المقعر
 والآفة في المؤفة ما ذن هذا ان الدرزان وهما الاكيلي واللامبي
 انما خلقا لاجل زيادة الطول فاذا انتفعت هذه الزيادة وجب
 ان يتقوا او احدهما ولا كذلك الدروز الا المستقيمة فلا بد من
 منة تحتل اللاحقة والرابع المستقيمة واما القسريان فيكونان في
 عند الاطراف في كثرة الراج واللاحقة وكان الحاجة الى هذه
 الدروز ليس لزيادة لطن او نقصان كجلا في الاكيلي واللامبي
 واذا فقد الدرز الاكيلي كان اليا فوج منتهدا الى عظم الكلى
 الاعلى وادافه احداهما الدرز اللامي كان اليا فوج منتهدا
 الى حيث ينتهي الآن لجدار الرابع وادافه احداهما كان
 كل واحد من العظمين اللذين يكون احدهما الى قدام والآفة
 الى خلف كل واحد من منتهدا الى حيث ينتهي الآن لجدار الذي
 هو في تلك الجهة ويكون عظام اليا فوج اربعة واعلم ان
 المداخلات التي في الشئون تحسب في الناس من الناس
 من تكون في كثرة جدا حتى يكون فيه قليل جدا او يكون
 شوية مستقيمة بالذراع ومن الناس من يكون فيه كثرة
 جدا حتى يكون الانفصال مائة على مائة كثيرة وينبغي
 ان يكون كثر تقاسب الصغر الذي وهو اس وبقا
 الارواح التي في الوماع لاجل كثرة الخلل لجودة وادفنة
 لكثرة سبيل ذلك وكيف كانت هذه المداخلات فانها
 تكون في باطن العظم اكثر منها في ظاهره وكسب ذلك ان الآفة

اذا

اذا عكفت اولاً من الشفوف في شملها بل في اقل منها من ربة
 وكان يكون مع ذلك الترسب وايضا وشو وفيه من اصل
 رؤس النساء اميل الى الاستدارة فالرجال وذلك لكون
 تحتل البرزة رؤسهن اكثر لان هذه البرزة والادخنة في
 رؤسهن ازيد ولذلك تصور في الطول **قال** ان الراس
المنشئ في الشدة في شدة ما دون القف ولذا ليس بعد هذا
 خمسة عظام اربعة كما جدران وواحد كما قاعدة وصبحت
 هذه الجدران اصل من اليا فوج لان المسقطات
 والصدقات عليها اكثر ولان الحاجة الى تحمل القف
 واليا فوج امس لامين احدهما لينفذ في الجدار المتصل
 والآخر في الكلى ينقل على الدماغ وجعل اصل الجدران
 موقعا بالانحاف من قوسه نحو اسفل فاجدار الاول
 هو عظم الجبهة يجده من فوق الدرز الاكيلي ومن اسفل
 دروز عظم من طرف الاكيلي مائة على العين عند الجيب
 متصلا آفة بالعظم الثاني من الاكيلي والجدران
 اللذان هما من ولسرة في العظام اللذان فيها الادوية
 وليست في الجدران لصلابتها ويجعل كل واحد منها من فوق
 الدرز القسري ومن اسفل درز ياتي من طرف الدرز اللامي
 ويمر منتهدا الى الاكيلي ومن قدام جوف من الاكيلي ومن
 خلف جوف من اللامي واما الجدار الرابع فيجده من فوق
 الدرز اللامي ومن اسفل الدرز المنتهك من الراس
 والوترى ويصل من طرف اللامي واما قاعدة الدماغ
 فهو العظم الذي يحيط بشاير العظام وطال له الوترى
 وخلق صلبا لمنفعتهن احدهما ان الصلبة تعين على

والثانية ان الصلب اقل قبولاً للعنونة والفضول وهذا
 العظم موضوع تحت فضول شصيت وايما اليد من اللسان فاستط
 في تصليب وفي ذلك كل واحد من جانبي الصدر
 صلبان لستران العنونة المارة في الصدغ ووضعها في
 الطول على الورا بسميتان الزوج **الزوج** ان الاصل يكون
 في عدد هذه العظام وذلك وذلك ان منهن من يحد
 الوتدي من عظام الكتف الاعلى لامن عظام الراس والذين
 يعدونه من عظام الراس وهم الاكثرون في بعضهم جعل عظم
 واحدا وهو المشهور وبعضهم جعل عظمين لان هذه العظام
 متوحد بعضها بغير تقطع في الطول على مواراة الدور
 السمي وهو لا يجعلون عظم الحنجرية والحدار الرابع من
 اربعة بضعين او يجعلون بها اثنتان كما يقسمون بضعين
 على ما ذاقه الدور السمي وبارا، هؤلاء من منعه ذلك
 وجعل عظم الفك الاسفل في موضع الى عظمين بل جعلها
 واحدا موضع اللسان الذي من جانبية الكتف وايضا من الاطراف
 من بعد عظام الزوج من جهة عظام الراس ثم اختلغا
 في اثنا عشر عظم اعني بذلك ما سوى عظم الساق
 من عظام الراس اثنتان اما الجحيان واثنتان اما عظم
 الحنجرية واثنتان اما الحدار الرابع واثنتان اما العظم
 الوتدي واربعة بين العظام الصدرية وتسمى عظام
 الزوج وهي اثنتان وقيل انها تسعة الحدار الثاني والوتدي
 عظم الزوج وقيل انها ثمانية الحدار الثاني والاربع عظام
 الزوج وهي اربعة وقيل انها تسعة الحدار الثاني والاربعة
 الوتدي وقيل انها اربعة وقيل الزوج وهي اربعة وقيل انها عشرة
 ستة هي الحدار الثاني
 وعظام الزوج حوص

الجحيان

الجحيان وعظم الحنجرية وعظم الحدار الرابع وعظم العظم الوتدي
 الزوج ولم يبق احد منها احد عشر عظم من الاثني عشر في هذه
 العظام ولقد عظم الساق فاقطع ان كل واحد من عظمي
 الساق من جهة من فوق الدور السمي وفي تحت الدور السمي
 الذي من جهة ومن قدام التوس من الاكيلي الذي يفصل
 ذلك الدور القشري من تحت والسهم من فوق وهذه من
 خلف خط مستقيم وهو قطعة من العظم الذي في تلك
 الجهة من ضلع الدور الثاني يفصل من تحت الدور القشري
 ومن فوق الدور السمي واما الحدار المقدم وهو عظم الحنجرية
 وقد ذكرنا ما فيه من الخلاف في انه عظم واحد او عظمين
 ينصل بينهما درز اخذ من طرف السهم الى ما بين الجحيان
 وكيف كان فان هذا العظم من فوق الدور الاكيلي
 ومن تحت درز تحت الجحيان وينتهي طرفا عند الدور
 الاكيلي من الجحيان وذلك عند حوزي الصدرين وهذا
 هو الدور المشرك بين الراس والاك الاعلى مدالة
 قليلة فلذلك يشبه اللقراق واما الحدار الرابع فهو عظم
 مؤلف الراس وقد ذكرنا فيه من الخلاف في انه عظم واحد
 او عظمين يفصل بينهما درز اخذ من طرف السهم الى
 منتصف وتر الاوتنة التي تحيط بها ضلع اللامي وكيف
 كان يحد من فوق الدور الثاني ومن تحت مفصل الراس
 مع الفقرة الاولى واسفله متقرب وفيه النقب الذي
 هو اعظم ثقب عظام الراس وهو الذي يخرج منه
 النخاع وقد ذكرنا الحدار مؤلف العظم الوتدي وهو
 عظم اسطواني الشكل وطرفاه موكوفا يتصل بهذا

الجدار الرابع يبرز من فوق الحاشية الى الورز اللامي وقد تم
 يتصل بالعمود الاعلى بوزن وسنذكره وفائدة هذا العظم
 اجود احدها ان يكون حاملا للعظام الراس كلها لا يتصل
 به كما يشتهر عليه فبانها ان ليس هذا العظم الواقع بين الاراف
 فلا يضر شيئا منها ثقيل وثالث ان يكون كالحشوة التي توضع
 بين الجدران التي خفيف عليها السقوط الى جانب فيستقر
 مستندة الى الجدارين ذلك الجانب ليس مستوطا اليه ولا
 يفعل بالاشجار ونحوها وتسمى هذه الحشوة العرق العامي
 بالاقوة وهذا العظم هو ذلك الفك الاعلى لانه يحفظ
 عن الميل الى الخلف وحسب ما منتهى به يتحقق عليه اوصافه
 ونحوها واما ان يتصل به الفك الاعلى وعظام العنق
 بمحصل موثقه فيكون بذلك اتصالا للفك الاعلى بفك
 العظام اتصالا محكما ولهذه المنافع ولاجل ان هذا العظم
 موضوع حيث يكسر العضول الرطبة تاركة في الراس عدة
 في البدن بخلاف جعل هذا العظم مستند الصلابة قال جالينوس
 وفي هذا العظم فائدة ان يستند اليه بالحناء حين وعين
 جنبهما حوتان واما الجداران اللذان يمتد وسنة فيجد
 كل واحد منهما في فوق الورز القشري الذي في ذلك الجانب
 واما من خلف فاعلم ان الورز اللامي بعد اعراض الورز
 الذي بين الجدار الرابع وبين مؤخر الوتدي وهو الذي
 تقدم ذكره يا اخذ مخدرا في الجانبين وغير مفصل الراس
 مع العنق الاولى فاذا اتى الى الزاوية التي فوقها الورز
 القشري من العظم الحوي صعد مشتركا بين مقدم العظم الحوي
 وبين العظم الوتدي فاذا اتصل بطرف الاكيلي وذلك

عند

عند الموضعين الحقيقيين اللذين في الصدر عني راجع مخدرا
 الى اسفل وسنذكر بعد هذا الى ما ينتهي والقدر في هذا الورز
 الذي بين يدين الموضعين اعني في التقاطع الواقع بين
 الاكيلي والورز المشترك بين الراس وعظم الحوي
 التقاطع الواقع بين اللامي والورز المقترض وهو المشترك
 بين الجدار الرابع والوتدي لك ان يتحد في من اللامي كما
 قال جالينوس حين حدد العظم الحوي فانه قال واما من
 خلف فانه يتركه للورز اللامي ولك ان يتحد ورز الوتدي
 متصلا بطرف اللامي من خلف ويطرف الاكيلي في تقدم
 كما هو ظاهر كلام الشيخ ههنا ولك ان يتحد في من الاكيلي
 بان يكون الاكيلي يحيد الى طرف اللامي من خلف ولا
 يختلف في ذلك الا الاسماء فقط وكل واحد من العظام
 الحوي فانه يجده من خلف الجدار الحوي في هذا الورز
 مشترك بينه وبين العظم الوتدي اخذ في الطول الوتدي
 ويحده من قدام تمام هذا الورز وهو العنق الذي يصعد
 الى طرف الاكيلي مشترك بين هذا الجدار وبين العظم الوتدي
 في طول ذلك العظم الحوي وبهذه العظم الحوي من خلف
 الورز القشري وزاوية عند العظم الوتدي والصلابة في
 المحيطان بهذه الزاوية ما هما ذلك الورز الذي تقدم
 ذكره وكل واحد في يدين العظمين اعني الحوي قد قسم
 الحوي الى ثلثة اجزاء احدها الجزء الذي في تحت الاذن
 وهو شديد الصلابة يشبه الحجر ولذلك يسمى العظم الحوي
 جملة هذا الجدار بذلك لان فيه هذا الجزء وانما فيه صلابة
 هذا الجزء ليتدرك بما ما يوجبه ثقب السم في ضعف لحم

حين عرق اية الورز اللامي
 ولك ان يتحد كالأقوة
 فيه كما قال جالينوس ع

فان قيل كان ينبغي ان يربط الجدار الرابع بالجزء الذي يليه واولى
 هذا الكس لانه منتهى صلابة من هذا الجدار قلنا ليس كذلك لانه
 انما صلابة في جهة هذا الجدار اعني الى اليمين والاريس وليس
 صلابة في هذا الجزء من جهة اليمين وفي هذا الجزء الروايد التي تسمى
 بالليل ويسمى جاليوس بالابرة قال جاليوس ان هذا
 الجزء يحده زاوية اللامي ويريد بذلك ان هذه الزاوية يحده
 من قدام وحلف وتبينها الجزء الذي يليه الجزء وهو عند
 الزاوية بين الشبهات احداهما يحل في التذي والاقوى زاوية
 العظم الذي يسمى الفرج وقاية الزاوية المحل ان يتبع
 مفصل الفك الاسفل من الاكواع وهي موضوعة خلف
 ذلك المفصل وتبينها الجزء الذي يتبعه هذا وهو في موضع
 الصدغ وهو بين من هذا الجدار والجزء الاوسط بين هذا
 وبين الجزء الذي يليه والصلابة هذا واما عظام الفرج في موضوعة
 من تحت عضل العدين وهي من كل جانب عظامي مفصل
 بينها درز واحد في هذا الدرز على بعضه حتى ظن ان في كل
 جانب عظم واحد وهذا الدرز في وسط الصدغ واحد
 عظم على عظم الراس ويطبق طرفه بالعظم الجوي والاقوى على
 مقدم الراس ويتصل طرفه بطرف الحاض عند اللامي
 وهذه العظام دقيقة سهلة البرز مما هي ملتصقة ببعضها
 تبين باق في صفة يصفها من اسفل بمثل طرف السكين
 وتكون ذلك ولها فائدة بان احداهما يستر عضل العدين
 واما اخفقت هذه العضل بذلك لانها قريبة جدا
 من اللامي ويبلغ ذلك امر ان احدهما ان يكون منوطا للثاني
 ويبلغ ذلك شدة استعدادهما للتفرع بما يليها بعض الأجزاء

ان تفرع كثر احاطت به الى اخر اللامي والمنفذ الثانية اليها
 ستة مخارج للذين عند الصدين فلامن في سطح موهبا
 فله يكون شكل الوجه مما فيها قوله ويجد كل واحد منهما في فوق
 الدرز القشري ومن اسفل درز ياتي من طرف الدرز اللامي في
 شبيهة الى الاكيلي هذا الدرز هو الذي ذكرناه اولاً وقد جعله
 مغايرة لكل واحد من الاكيلي واللامى واما جاليوس فقد عرفت
 قوله فيه وليس به يكون كيد هذا الجدار من اسفل انه يكون
 موازاً للدرز القشري كما رأينا جماعة يتوهمون ذلك بل انه
 يكون كضلع مثلث يحيطان بزوايته وتربا الدرز القشري
 لان هذا الجدار من كل ما علت شكل مثلث قوله ومن قدام
 جزء من الاكيلي ومن خلفه جزء من اللامي هذا انما يصح اذا
 لم يكن الدرز القشري والدرز المشترك بين عظم الجبهة والفك
 الاعلى كما كان في سطح واحد بل كان الدرز القشري اعلى
 منه حتى يبق من الدرز الاكيلي جزء تحت موضع ابتداء
 الدرز القشري فيكون ذلك الجزء محذوا للعظم الجوي من
 قدام ولا اعني بذلك انه يكون قاصداً للحد الذي اذ
 قد تبين ان حده القدامى هو الدرز المشترك بين ضلع
 المقدم وبين العظم الودى واما عده والشقوق التي في
 عظم الراس فستعرف عند كلامنا في خارج العمد التي ما في
 وحدها في اللامدة والشرائين اليه لان تلك الشقوق هي
 هذه الحدود في الخارج **الفصل الرابع** في تشريح عظام
 العيين والناف والكلام في هذا الفصل يحل على كل من
 مباحث **الاول** في تشريح عظام الفك الاعلى **الفصل**
 الشيخ الرئيس اما عظام الفك الاعلى فيتمين عدد سبعة

الوجه

تبين ان اللوز العكس متناول ان العكس اعلى كجده من فوق درز
مشترك بينه وبين الجبهة مارا تحت الجحسين من الصدغ الى
الصدغ وكجده من تحت منابت الكسنان ومن الجحسين
درز ياتي من ناحية الاذن مشترك بينه وبين العظم الوتدي الذي
هو درز الاخر اسفل في الطرف الايمن الذي هو منتهاه اعني انه
يصل نائبا الى الانسبي ليس افيكون درز ياتي من هذا ومن
الدرز الذي تذكره وهو الذي يقطع اعلى العكس فولا فمزة
حدوده واما دروزة الداخلة في حدوده في ذلك درز
يقطع اعلى عظمه طولا ودرز ايم يمتد من الجحسين الى
مخافة ما بين الشفتين ودرز يمتد من عند مبتدا هذا
الدرز ويميل عنه منحرفا الى مخافة ما بين الرابعة والثاني
من الجحسين ودرز ايم يمتد من الشمال يمتد واذن من هذه
الدروزة الثلثة الوسطى والطرفين وبين مخافة ما بين
الكسنان على وجهه قبل ذلك درز فاطمة ترسبها فاعده
ليست عند ما بين الكسنان انما هو لان اللوز الثلثة يكون هذا القاطع الى الموضع
المذكور ويحصل دون الخليلين عظام كيطر بها جميعا فكلها
الخليلين ومنابت الكسنان وفيما من اللوزين الطرفين
ويحصل احد العظمين من الايمن ما ينزل من اللوز الاوسط
فيكون على عظمه زاويتان قائمتان عند هذا اللوز الفاضل
وعادة عند الثاني ومنقوصة عند الثامن ومن دروزة ذلك
العكس الاعلى دروزة ينزل من اللوز المشترك الاعلى اخذا
الى ناحية العين فكل يتبع القوة يتبع منقبض الى شفتين
شعبة ثم تحت اللوز المشترك مع جهة وفوق القوة العين
في متصل بالجابج ودرز وونه متصل كذلك من غير ان

مختلف

م

يدخل القوة ودرز ثالث متصل كذلك بعد دخول القوة
وكل ما هو منها اسفل بالتدريج الى اللوز الذي هو الجحس
فبعد من الموضع الذي ياتيه الاعلى ولكن العظم الذي
يوزنه اللوز الاول من الثلثة اعظم الذي يوزنه الثاني
ثم يوزنه الثالث **الشرح** السبب في كبر عظم العكس الاعلى هو
احدا ليكون امن من سريان ما يفيض من الافات جزء
منه كما قلنا في عظام الخنثى ونايتها الى بعض اوافه بحيث
ان يكون رقيق جدا تحتها كما لعظام التي تحت الاذن
وسبب ذلك ان عضول الدماغ كثيرة الاخذار الى هناك
فيكون يكون ذلك الجزء رقيقا فكلما يسيل على تلك من بعض
اوافه كجدا يكون غليظا جدا عظم العظم الرخوة وسبب
ذلك ان هذا العظم تركب فيه الاخر اسفل فبحسب ان يكون
شديدة القوة ليلا تفيض له افة بسبب كثرة عملها وقوة
ولان كبر اصولها يحوج الى حصة عظيمة لا يتيق بمثلها عظم
رقيق خائفة وانواع عضول الدماغ الى جهتها فيقل
جدا فلما لم يزد به البعظ والصلابة واذ كان
كذلك وجب ان يكون عظام هذا العكس كثيرة كما قلنا
في عظام الراس ونايتها ان هذا العضو كذا الدماغ
وهو بارد ورطب فيكون العضول عند كثرة وعضو
العضول البخارية مما يصعد الى الراس مما يتولد فيه
وذلك يحوج الى خلل يسيل على تلك من غير ان يكون فيه
المعامل كثيرة لذلك ويلزم ذلك بغير العظام وسبب
نه ان عظام هذا العكس كثيرة جدا من عظام العكس الاخر
امورا حذرا ان تفيض العكس الاعلى عضول الافات

من العنونة ونحوها كثر وذلك لاجل اتصالها بالذات الكبر الربوبية
 واذ كان كوكبك كانت حاجته الى منتهى سر بيان الامانة الكثر
 وانما يكون ذلك بتكثير المفاضل الذي بدنه بتكثير العظام فانها
 ان حاجته التكميل الى اختلاف الالاف في الصلابة واللين
 اقل لا تنق السبيل ذكرنا عنه ونالها ان الكوكب لا يصلح ليس
 ورااه من العضول الحاجة الى الضل يحمل من كافي الكمال اعطى
 فيكون حاجته الى المفاضل اقل ورايهما ان الكوكب لا يصلح
 احتم فيه الى زيادة الحجة لاجل دواعي كونه وانما يكون لكوكبك
 اذا كان في ربه رقيقا جدا فتفقد فلو كانت متماثلة لتيقن
 بسهولة قوله ما تحتها حجبين يريد ان هذا الدور يكون تحت
 اذا كان الانسان مضطجعا ومنفعة هذا الدور وصل عظام
 الكوكب الاعلى لعظم الحجة وانما لم يجعل عظمي واحدا للثقل في المذكورة
 وجعل مستقيما ليكون اقصر فيكون ما يؤمنه من التركيب اقل
 والاخره الدفانية تخلص من هذا الدور فتمت الالة في مقدم الذراع
 حيث يكمن العضول والخرتها وتلك تكون عليه نشوء الحجاب
 وكلما كان ضلله اوسع كان هذا النشوء اكثر وتلك اذا انشئت
 العظام في سبي السجود السبع هذا الدور وطال هذا النشوء
 قوله ومن الحجبين دور ياتي من ناحية الالاف من شتر كاسيه
 وسين الغيط الوتدي الذي هو وراء الالاف اسس فتدركنا اولا
 ان الدور الثاني من الدور الثاني اذا انتهى الى طرف الاكسبي
 وذلك عند الحوضين العميقين اللذين في الصدرين ورجع
 مخدرا واذا اخذ كان من ذلك دور شتر كاسيه الغيط
 الوتدي وسين الكوكب الاعلى وهو هذا الدور الذي ذكره الان
 وجعل مخدرا والكوكب الاعلى من الحجابين فعال جالينوس وسيل هذا

الحجوة

الدور

الدور في الخدره الى اقاصي الكسبان وينتهي الى باطن الحجابين
 طرفا هناك قوله في الطرف الاخر وهو منها هيرس الطرف الاخر
 من الكوكب الاعلى وهو الطرف الذي من داخل وهو مني هذا
 الكوكب من جانب الداخل قوله اعني انه يميل بانما الى الانس
 معناه ان هذا الطرف الباطن يميل الى الانس فيكون الدور
 الكسبي من ذلك الحجبين الغيط الوتدي مائل الى اليسار الى
 الانس قوله فيكون دور يترك بين هذا وبين الدور الذي
 تقدم ذكره وهو الذي يقطع اعلى الحجبين طولاً فتمت الالة انه يتحقق
 كدور يترك بين الدور الذي تقدم ذكره وهو المخدر الى وراء
 الالاف اسس وسين الدور الذي يقطع اعلى الحجبين طولاً ومنه يكون
 يترك بين هذا وبين الدورين انه يقع بينهما فيكون كدور يترك بينهما
 ويريد ان ابتداءه كذلك وانما افرة تنهي عند ذلك الدور
 اعني الذي يقطع اعلى الحجبين طولاً لانه ملاقي الطرف الاخر هناك
 والفايدة في هذا بين الدورين شدة اتصال عظام الكوكب الاعلى
 بالخط الوتدي وهو شدة الاتصال بالحجر ان سبب الدور
 التي تقدم ذكرها وتبين ذلك ان يكون هذا التركيب محكم لا يزل
 ذلك لم يقصر على احد بين الدورين وذلك ليكون ارتباط
 عظم الكوكب الاعلى بالخط الوتدي بسبب العظام والباطن مما
 فلو فسد احد هاتين الالاف فسد قوله عن ذلك دور يقطع
 اعلى الحجبين طولاً ودور يمتد من الحجابين الى مخدرة
 باين الشترين ودور ياتي من هذا الدور واحداً الى الذي يقطع
 اعلى الحجبين طولاً وهو الذي في وسط عرض اعلى الحجبين وهو
 نة السطح الباطن والالاف في السطح الظاهر وفايدة هذا بين
 الدورين وبما في الدور التي تحت الالاف هو تكثير طرق

ويذكر ذلك ان يكون
 هو الدور الاخر وهو باين
 ليس كذلك لان الشافع
 لا على الحجبين

تعمل العضول لان الفضول كثيرة في هذا الموضع او هو قصب فضول
 الوماع من اللانف والحك وانما كانت بهذه الصورة لانها
 يجب ان يكون عند اعلى الانف مجتمعة اذ هناك كثيرة الزوايا
 الفضول وكيفية تكون فيها هو اسفل من ذلك متفرقة جميع المواضع
 التي يمكن وصولها من فوق اليها ويجب ان تزداد تفرقا
 لكي اذدادت تفرقا انما يكون كذلك اذ كانت بالصفة
 المذكورة في الكتاب فوفا لكونه الدور المعترض عند قاعدته
 المعترض الى بعض مناسال من تلك الفضول الى ما بين
 ضلعي المثلثين اعني الضلعين الجنيين وسنقل الآن على
 وجوب ان يكون الزوايا التي في المثلثين والتي في العظم
 الوترية التي قصبها على ما في الكتاب اما المثلثان مطلقا
 واحدهما في زاوية قائمة وهي التي يوترها الضلع الجني عند
 وذلك لان قاعدتي المثلثين متساويتان فكل واحد منهما
 فيه الضلع الوسطي تنظيرهما مع ذلك الضلع والضلعان
 الجنيين متساويان فالزاويتان متساويتان وهما على خط
 مستقيم وبهما خط مستقيم فتكونان قائمتين والخط الممرد على
 القاعدتين ويلزم ذلك ان يكون الزاويتان الباقيتان
 من كل مثلث كل واحدة منهما حادة ومجموعهما ساوية للزاوية
 القائمة ويلزم ايضا ان تكون الزاويتان اللتان تحت
 القاعدتين متساويتين ايضا وقاعدتيهما واما الزاويتان اللتان
 عند الشفتين فمع التساوي ان يكونا قائمتين معين ما قلناه
 في زاويتي التيلتين ويلزم ذلك ان يكون قاعدتا المثلثين
 موازيتين لثابت الاسنان فيكون الزاوية التي عند تلك
 الثابت من كل عظم ساوية للتي في المثلث عند طرف المخرج من

الجملة

الجملة وتلك حادثة كذلك هذه فيكون التي في ذلك العظم
 عند طرف المخرج متوقفة في السعيد مثل العاكس في صورته
 والزاوية كذلك



قوله ومن دور العظم الاعلى ويزيل من الدور
 الاعلى اخذ الى ناحية العين في الدور من تحت العين
 عظم الزاوية وكما نزل في قسم الى قسمين احدهما هو الصغير
 الى خلف وينتهي عند الحافة التي تحت عظم الزاوية وذلك
 طرف هذا العظم من ذلك الجانب فيلحق مع الدور المحدد
 له من ذلك الجانب وهو الدور المشترك بين العظم والعظم
 البوطني وتايها وهو العظم الذي اخذ الى جهة العين ما راها بين
 الناجم والمخوف فاذا وصل وسطا حتى تنضم موضع العين
 الكسلي وهو تحت الموق الوترية انفسه هناك كذا اقسام
 وارفق اعلاه على الكسلي الوترية من خارج الملاق وهو
 فيما بين الجنيين والعاكس والجملة وبني قرة العين
 حتى ينفذ الى وسط ما بين الجنيين ولما القس الثاني في

في قوة العين من دون الحاق الوجع من احد من جانبي
في القوة الكسفة من الشفت العظم الذي في هذا الموضع وهو الشفت
الذي يخرج من العصب الذي يكون منه وما يحيط به طبقات العين
ثم يصعد حتى ياتي الى الدرز المشترك مع الجبهة وذلك في الحيض
فيحد من هذا القسم على القسم الاول على كروي بعض قوة العين وفي
هذا العظم الشفت العظم وهو موضع الحاق الوجع وهذا العظم صغير
جدا لا يثبت الى العظم الذي يحيط به الدرز المشترك مع الجبهة بل
خفيف ويحيط به من اسفل الدرز الثاني من دون منت الزاوية هو
الذي ذكرناه من قبل مع شفة الاولى واما الشفة الثالثة فهو
الشفة الثالثة فانه يحاذي موضع قوة العين الكسفة على الجبهة
الحق على الاستقامة الى داخل ويرتفع حتى يبلغ الدرز المشترك
مع الجبهة بين الحيض فيحد من بين هذه القسمة عظم وهو
اصغر من الذي هو في شفة هذه عظام ثلثة اعظمها الاول
وهو يأخذ بعض الصدغ وبعض الجناح بعض موضع العين
ويجود في العظم الثاني وهو يحوي الاعصاب التي ياتي
الى الاعلى والعظم الاول طويل جدا ويكون في طول العظمين
الاخرين وطرفه الاول وهو الذي عند الصدغ يصل الى اسفل
بعض الجبهة الوجع وحمل هذه الدروز في الجانب الايمن
من الحيض فيكون من كل جانب ثلثة اعظام شفة في
والثانية او عرفت هذا اصغر من الذي في الشفة الثانية انما
تصل كاقبال الاولى من غير ان يدخل التوتة من تحت ولو
كان كما حال كان العظم الذي يحيط به الشفة الاولى والثانية
صغيرا جدا فبقا في الثانية وكان يكون الصغر من العظم الثاني
الذي يحيط به الشفة الثانية والثالثة ومن المشرحين من جعل

هذه العظام التي هي ثلثة من جانب عظم واحد من كل جانب
فلعله لم يدرك هذه الدروز او ادراكها ولكن لاجل صغر
جعلها كعظم واحد وقاية كثيرة هذه العظام انما هي اصغر
العظام وهو ان لا تقع آفة ان عرفت وثانيها اني يحتمل
من الحمل الواقع منها بالدروز ثمانية المنقصة من العظام
الدروز واما خلقت كذلك لان هذه العظام تكثر عند
موضع العين لاجل رطوبتها وانما جعل بعضها الى اسفل من
العين ليجعل منها ما يترى من تلك العظام حتى ما ياتي من
ما حية الصدغين ولاجل كثرة ما يحدث بها من العظام
الرطبة يحدث الدموع وسبب حدوثها عند البكاء ان
الدم الموصى للدمع يستقر في القلب يرتفع منه ومن لواحيه
الوجه فاذا انصعدت تلك الدمعة الى الراس غلظت
ولم تنفذ في الامتين لغلظها ولكونها كثرة متصدة
فان الامتين لصفا قتهما انما يحتمل منها ما يحتمل في زمان
طويل واذا لم تنفذ في الامتين دفعا الدمع الى ثمة العينين
لا تقال الامتين كما يخرج من تلك الشئون ما ياتي ويكون
حارة ببقية الحرارة الحارة لها بالعلية الذي يصل في القلب
وكما كان الحويص للحماء كانت وارتق الدموع اكثر واما
الدموع التي قد خرج في حال الحيض فلا تكون وارتقوت
وذلك لان محدها هو تحت القلب بالرفع وهو لا يحدث
نه القلب سخونة فيجذبها نحو له وكل ما هو منها اسفل العظام
الى الدرز التي تحت الجناح من الموضع الذي
يما تسمه الاعلى ان هذا الكلاخ لم يظهر الى الان له فائدة
ولعل غيري يلهم منه معنى مفيد او تحت هذه الدروز والعظام

التي ذكرنا ما هي النفس من كل جانب عظم يقال له عظم الوجوه وهو
 عظم ينجس لم قد صلب وهو صلب وقد ذكرنا في ذلك كله
 وهذا العظم كبد من فوق الدوز التي من دونها عظم الوجوه
 وهو عظم النقرة وكبد من تحت منابت الاضراس وهو الذي
 ذكرنا في كبد هذا العظم والعضو الذي هو المخدر الى ما
 وراءه وكبد من تحت النقرة الدوز التي في تلك الجهة
 وهو الذي توتر الزاوية الخارج من المثلث الذي في تلك الجهة
 واما حاله فيس قد قال في كبد هذا العظم انه كبد من اسفل
 الدوز التي تقطع اعلى الغيبر به تلك الدوز التي تقطع
 اسفل الحنك ولا يريد يكون هذا الدوز كبد من اسفل انه
 يكون كذلك اذا كان الانسان مضطجعا واما اذا كان قائما
 او مضطجعا فاما كبد هذا العظم من تحت منابت الاضراس
 فمقط لان ذلك هو الذي يكون تحت هذا العظم والشيء
 لا يتوضن لتوضن هذا العظم ولا لعدد عظام هذا النك وقد
 اخلف المشرعون في عدد ذلك لان منهم من يقول
 الستة التي عند العين التي ذكرنا ما عظمين فقط كما قلناه
 او لا وبعضهم يجعل العظمين اللذين تحت فيهما الشيا
 والرابع عظم واحد اولئك العظمين اللذين فوق
 بين العظمين وفيما تقب الاضراس اللذان يمتدان الى
 الحنك يجعلهما عظم واحد او باردا هو لاه قومه جعلوا
 الوتدي من عظام هذا النك فلكذلك اكثر ما قيل في هذه
 العظام انما ثلثة عشر عظاما قتل فيها انما ستة عظام
 اما من جعل ثلثة عشر فيقول انما ستة عند العينين وعظم
 الوجنتين وعظم خلفا وعظم من تحتان والعظم الوتدي

وكبد من جهة الاذن
 القدر المشترك بين اللحي
 الاعلى والعظم الوتدي
 وهو المخدر الى ما وراء
 الاضراس من حرم

ومن قول النكسة يقول انما عظام ان عند العينين فيعظم الوجنتين
 وعظم تحت وآفة مخوف ومن يقول انما سبعة بعد من هذه
 العظم الوتدي ومن يقول انما التي عشر عظم العظم الوتدي من
 العدد الاول وهذا هو الاجود والمستور في تكايل ان يقول
 ان الدوز الذي ذكره جالينوس وهو القوس الصغير من تحت
 الدوز الذي يتصل من دون منبت الصنع الذي يخرج من هناك
 الى خلف حتى ياتي الى طرف الاسفل ان يفصل هناك عظام
 صغيرا من الجانب الايمن وآفة منته من الجانب الايسر واد
 في عظم هذا النك اثنتان وهما متصلة وان
 يكون من التفرع في متفرعة عديدة هي انما السبعة ان النك
 العارضة لثلاثان او لاصولها اكثر انما تعرض للاضراس
 مع انها صلبة قوية بعيدة عن قبول الحركات واما الاضراس
 العارضة للحم الذي على الاسنان كالرمل والعضو والنقصان
 فاكتر انما تعرض للحم الذي في موضع الثنايا والرابع عظم
 ان به اللوح المتكون في اللوح الذي اكثر الاحوال بخلاف لحم الاضراس
 فانه محبوس عن الهواء موضوع حيث الرطوبات تلاقية
 وانما مكان الاول ان يكون عرض الثنايات لا اكثر من ثمانية
 ان السبعة من جهة الاسنان ومن جهة الدوز مضافا الى
 في جهة الاسنان فان الاضراس عرض ثوات اصول
 ما اذا تحركت اليها مادة اجتمعت من اصولها لم يكن لاصل
 ذلك ولا بل زيادة في ممانع الانزلاق عنها فاما ان يفتد
 من جوفها فيكون الكفا في السطح لا يتخذ فيكون الكفا عند
 اصول الاضراس وانما بقية الاسنان فتقبله النخعي والصل
 واحد منها اصل واحد فيكون راسه دقيقا ما اذا تحركت المادة

لكسان

اليها لم يكن وقوفها عند ركني اصولها بل يحد منها فاذا انتهت ال
 قاعه الاصل لم يكن هناك شيء من نفوذها بين السنين وهدار من
 قنوج ويحصل في العلم فيفسد من غير ان يؤلم السن كما يفسد العلم
 ان يكون عظيم جدا حتى لا يتمكن من النفوذ في العمل الواقع بين
 السن ويوسعها فيحدث العلم في موضع السن واصلا لا في غيره
 واما الذي من جهة الدور في فان الاخر كسب من كونه في علمي
 الوجوه وبما عظيم ان جدا كبر ان عديان للدور فما ذا
 حصل في يدين العظمين ما ذة لم يسهل تحللها ووجهها الى
 انظارهم فلابد ان ينفذ الى ان ينهي الى السن فيحدث في العلم
 ولا كذلك بقية الاكستان فانها من كونه في العظمين المحو من
 في المادة الفاخونك الى هناك نازلة من العظمين المتكئين
 ما ذة وصلت الى الدور الذي بينهما وبين العظمين المحو من
 تحللت من ذلك الدور وحصلت بين ذلك العظمين
 العلم وسالت نازلة الى العلم الذي على الاكستان والجم فثقت
 ان السبب هذا هو الامر ان من اعني حال الاكستان وحال
 الدور لانه لو كان السبب صديقا فان كان هو حال الاكستان
 كان امكان في النواحي كما ان في باقي الاخر كسب في كونه
 عروضا في الاكلام بل كان ينبغي ان يكون عروضا في الاكلام
 اكثر لزيادة عظمها وان كان هو حال الدور كان في
 في الاخر كسب التي في العكس الاكسل كما كان في الاكستان
 الا في التي فيه وكان حال العلم الذي على كستان التي كسب الاكسل
 كما كان في الاخر كسب التي في العكس الاكسل والامر كما كان
 وذلك لان السبب كان هو مجموع الامر بين والنواحي في طرف
 العظم وعنده دور فلابد ان يقل الامر بالبسته الى بقية الاخر كسب

ولكن

ولكنها اكثر ما يوضع بقية الاكستان وذلك لاجل كونه في الاك
 السفلية لاجل فقدان الدور عند ما يقبل في ذلك البسته
 الى الاكستان العلوية ولجل كونه الاخر كسب السفلية كما ان الاكستان
 الا في السفلية كونه عروضا في الاكلام ولكن هذه الحالة اقل
 في العلوية لاجتماع الامر بين في العلوية وبما كبر الاخر كسب
 ووجود الدور في بقية الاكستان **النتيجة** في شرح
 عظام الانف ومناقضة **باب** التنج الرئيس واما الانف
 فمما فيه ظاهرة وبها ثلثة احوال اية يبين بالتجريب الذي
 يشتمل عليه الاستشاق حتى يخبر فيه هو اكثر ويتحول
 ايضا قبل النفوذ الى الدماغ فان الهواء المستشاق وان
 كان ينفذ حمله الى الرية فان سطر اصلا في المقدار فينفذ
 ايضا الى الدماغ ويحب ايضا للاستشاق الذي يطلب فيه
 التنج هو اصلا في موضع واحد اما ان التنج يكون
 الادراك اكثر وافق هذه ثلثة خاف في منفعة واحدة
 واما الثانية فانه يبين في تقطيع الحروف وتسهيل افهامها
 في التقطيع وتليها بزرع الهواء كله عند الموضع الذي يكون
 فيه تقطيع الحروف بعد اركانها فان منفعتان في منفعة واحدة
 ما يفعل الانف في تقدير هواي الحروف هو ما حصل فينفذ
 التنج المستقرب مطلقا الى خلف المزمار فلا يتعلق له
 بالسر واما الثانية فيكون للحنون كمنه فوعين الراس
 سره وقاية عن الاضرار وايضا كمنه معينه على تقضيه
 بالنفخ وتكميل عظام الانف من عظمين كما عظمين يمتلي
 منها ذاك يبين انهما في فوق والاعلى ان تماثلا
 عند زروته وتماثرا في بر او تير والعظمين كل واحد

الحول

منها مركب احوال الذين المذكورين وعلى طرفيها السبطين
 عضو فان لسانها وفيها على طول اللوز الوسطى من طرف
 وكوه الاعلى اصلي من الاسفل وهو باكمل اصلها من العضو
 الاخر من تنقعه العضو في الوسط ان يفضل الانف الى الخرب
 حتى اذا نزلت من اللوز ففتحة نازلة نالت في الاذن الى اصلا
 ولم يرد على طريق الاستشاق المودى الى اللوز هو اعرفها
 عافية من الروع ومنقعه العضو وفي احوال تنقعه المستمرة
 للعضو ريف الواقع على اطراف العظام كلها وورثتها منها
 والاشبه كل من يفرح ويتوسم ان اجمعه الى افضل استشاق
 او تفرح والثاني كيعين في خفض الجوارح من اعلى العضو
 والاشبه فيها وارتدادها وخلق عظام الانف رقيقين
 لان الجوارح منها الى الخنك اكثر منها الى الوقاية وخصها اللوز
 برأيتين من مواضع اعضاها قابلة للآفات موضوعين
 من الحس **الانف** هو الآلة الاولى للاستشاق والرفع
 مفضل اللوز بالعطاس وغيره وان اعان في الآفاق
 فهو كذا في العمل واكثر الجوارح تنقبض مضومة الاقواء
 وقد فتح بظاير غرضي بالآلة سمعت منخرية ثبات في الوقت
 وانف الفيل كاليد في تناول ما يشاء وله اوسيا وله ريشة
 ويهتقل الماء الى فيه بان علا منه مخبره ثم يخرج في حلقه وقد
 ذكر الشيخ للآفة منها ثلث مشافيع المنقعة الاولى ان يجمعين
 في الاستشاق بخروجها وذلك بان ياخذ الهواء من الجوز
 ويجمع الى اعام التنقبض النافذة الى الخنك والى اللوز فيكون
 مفعلا في ذلك فعل الباء مسج في جميع اللوز ولهذا المنقعة
 ثلث حشاق احوال ان يكون احوال ان يكون الهواء الذي

ر
 مفعلة

ب

بجمع كثر او ثانيا ان الهواء الذي يخرج في تنقبض في بعض
 ويتنقبض من العضو كالجوارح من العضو التنقبض ولو لم يكن
 كان الهواء ينقل اولاً الى اللوز والى اللوات التنقبض
 هذه التنقبض وثانها الى الهواء اذا اجمعت فيه تنقبض الى الله
 وهي الراية ان الشبهتان بحلقتي التنقبض وهو كثر دفعه
 فكان ادراك ما يكون مع من الراية اسهل ولا لذلك
 لو كان ينقل من التنقبض قليلا قليلا فان الادراك ان
 لا يكون قويا فلهذا ثلث مشافيع في هذه المنقعة الى ان
 اجمعت الهواء في الانف بغير هذه المشافيع الثلث المنقعة
 الثانية ان يخرج من بعض الهواء العاقل للصوت ويرد ذلك
 امر ان احوال الاعانة على تقطيع الجوف وذلك ان يخرج
 ما يخرج على ما يشي بان يخرج بعض الهواء الذي به الصوت
 من الانف كالنور وثانها بالاعانة على سهولة خروج
 الجوف مقلعة ويدل على ذلك ما يحصل من الخنك الكماح
 عند السداد الانف من الزكام واما عبارة الكتاب
 فليست بحيدة لانه لم يذكر المنقعة التي يلزمها المنقبضان بل
 ذكر المنقبضين فقط قوله المنقبض مطلق الى خلف الخنك
 يريد بالخنك مطلق المنقبض في كل وقت الى الذي
 لا يسه وقتا ولا يفتح وقتا بل الذي هو منقبض دائما
 وقوله فلا يوضع له بالسه معناه الذي يخرج من الانف
 له بالسه والمنقبض الثاني يمكن ايضا ان يفهم فيها كالمقلع
 فيما فعلها فيازها المنقبضان المذكوران في ذلك بان يحصل
 هذه المنقعة هي الاحتمال على خروج العضو ويخرج ذلك
 احوال ان يكون مسورة فلا يبر الان عند خروج

بجاني يتوزع منه وذلك لانه لو لا الانفس لكان الخاطيا به عنه
 فهو سبيل على الورع ويأتيها ان فوجها يكون سهلا السبيل
 الذي يذهبها بالمراسم عند ما يخرج بقوة النفس واجتهد في ترك الانفس
 الى عظام لانه لو كان من عظم لين كاللحم لكان موضوعا للانفس اذا
 توقع اعلاه على استناده ولو كان من عظم متوسط اللين كالغصن
 وجعل منه رقيقا لئلا يثقل على صاحبه بسببه وان جعل منه عظم
 انقل واما العظام فليصلها بها يكون الرقيق منها في قوة العظيمة
 من العظام رقيق جمع الخفة وخلق من عظمين لانه لو كان من عظم
 واحد لكان ثقيلا لربما ان العظم والعارض يكون منه ولو كان من
 عظام كثيرة لكان تركيزه ضعيفا جدا لاجل رقة جوده وخلق من
 عظمين عظمين لان شحمه على ان يكون بحيث ياحد الهواء من
 سواده ويثبت الى صيق كافي القيا دنج وذلك ليكون نفوذ الهواء
 في الشفتين النافذتين منه نفوذ اقوى لاجل صيق المكان عليه
 عنده وانما يكون كذلك اذا كان العظمان مثلثين وخلق
 الجوز الدقيق منه في اعلاه الواسع في اسفله اذ لو عكس ذلك لكان
 يرد في الانبساط العظمان يركب كل واحد منهما احد الدرزين
 الطرفين ليكون طرفهما مضافا لعظام العنك الاعلى في ذلك
 الدرز فيكون اتصالهما اقوى وعلى طرف عظمه عظمه وان قد
 ذكر الشيخ لذلك مشافهة احداهما ان لا يكون المحل ملاقيا لا طرف
 العظام يتصغر لصلابتها وثباتها يمكن ان ينزفها ويوسعها عند
 الحاجة الى فضل استنشاق كما يعرض في سمات الحرة وخصوصا
 عند ضعف القوة عن استنشاق قدر الحاجة من الهواء بحركة الصدر
 وتلذذها ليعين على سهولة نفوذ الفضول والنجس والايه الا ان الحمة
 بارتدادها واستفادتها ولاجل هذه الحماض خلقا لينين ليكونا اظهر

في حركة الانشاف والنبض الى وعر الجهد والينها الواضحة لان
 اعلاها يتصل بالعظام وهي صلبة ووقر الارنفا وانها قليلة
 ولا لالك استلها وقسم الانف بتبيين وقد جعل الشيخ فائدة
 ذلك لئلا يمتدحها عند ميلها من الخيط الى الالف
 وهذا الاصل لانه لو كان تقيما واحدا احتسبا لكان السداد
 اقل لا محالة اذ الذي تقيمه بغيره تقيما للسداد اذ يغير
 كل قسم منها مستقيا فيكون مستقدا للسداد اولا في كل لحظة
 ولزوجه بل انما خلق كذلك لانه لو بقي واحد الكنان وساحا
 فيكون متدينا لنفوذ ما ينفذ فيه من الدباب والنجس فاجتهد
 الى تضيقه وجعل واحد الجوف يحتاج اليه من الهواء
 في كل اثنين وقسم العفوف لان هذا القسم يحتاج ان يكون
 رقيقا جدا لئلا يراكم ويضيق فلو خلق من عظم واحد لكان
 لاكت رلا واطر رقة ولو خلق من عظمين لم يند في
 دعامة عظمي الانف حتى لا يزول الرعي وضيقها عند الفرة عليها
 ونحو ذلك وجعل هذا العفوف اصلب من العفوفين
 الطرفيين للحاجة في هذا الدعامة مع تقاطعها الى الحركة
 وجعل اعلاه اصلب من اسفله لين لان الحاجة الى الدعامة
 اكثر ثا في اعلاه والحاجة الى المطاوعة على حركة العفوفين
 الطرفيين انما يكون في اسفله فلان اعلاه حيث يتشقق العفوف
 لضيق المكان فيحتاج ان يكون عن بقول التنفر بها وانما
 يكون كذلك اذا كان اصلب وجعل على العفوف عظام طول
 الدرز الوسطاني ليكون القسمان متساويين فلا يكون
 احدهما ضيقا جدا مثلما للسداد اذ ايضا ليكون جرم هذا
 العفوف مضافا لعظام العنك من خلال الدرز الوسطاني

يكون التماسها اولي واما ما حققنا في هذا الموضوع
 فانه تحت نظري الاعضاء الثلاثة **التي تليها** في تفرع العنق
 الاسفل **التي تليها** الراس واما العنق الاسفل فهو عظامه ومنه
 معلوم بان من عظمين يقع بينهما تحت الوتر مفصل موقوف واما
 الاولان فيترس عندهما كل واحد منهما بالثلاثة معقودا
بما كانت **التي تليها** اما منقطة هذا العنق فبما كانت منقطة العنق
 والكلام ونحو ذلك مما ذكرنا بعضه عند كلامنا في العنق واليا
 عند كلامنا في الاعضاء المركبة وقد خلق الله عظاما او لولا
 من لم يخلق لم يكن الموضع ولو كان من عظم دون ما يكون
 عظمه كما يدور ان يكون حيزه جدا ليكون وكما اسهل وانما
 يكون كذلك اذا كانت رقيقة متخللة فلو جعل من عظام
 واحد كان اذا تعرض لبعضه افة لم يومن من سريانه وسهل
 المفصل بين عظمين عند الذقن ليكون العنقان متساويين
 اذ ليس احداهما بزيادة الخ اولي من الاخر وجعل هذا المفصل
 موقوف لعدم الحاجة اليه كذا احد العظمين دون الاخر وليكون
 تركبه قويا وجعل لهما ليلتين وادبوم العظمين متعاقبا
 بزيادة التحلل الذي يحدثه الدار والخال يراعى هذا في عظام
 الراس ان تلك العظام غليظة قوية ومتعاقبة فيها الى زيادة
 التحلل يكون نفوذ الابرة في التحلل ونحو ذلك مما ذكرناه
 هناك ولا كذلك هنا ومن الراس من يترك هذا المفصل
 في اسفل انما كان في لاجل الانسان وذلك متفق في اعلاها واما
 القوة فيمد اركان ذلك ما يوضح القوة فذلك ما هناك اصله
 واقل تحللا وعلى طرف كل واحد منهما زائدة ان احداهما رقيقة
 يرتبط بزيادة من العنق الاخر وتأتيها غليظة في طرفها كذا مستديرة

مع زيادة هذه لما
 تأتيه من العظم الذي
 ينتهي عنده من كونه
 احدها على الآخر

يتقدم

يتقدم في حوزة من العظم الذي تحت الزائدة الراسية بحلته
 واما ما تحت الى ما تليها الزائدة الراسية يكون تحت هذا العظم
 ما يتصل به قويا لانه معلق وكذا الحركة ويتبعه وكذا الموضع
 الى القوة ولو كانت الزائدة واحدة كان سبيل الانحلال
 جدا ولم يجعل هذا المفصل موقوف والاك كانت توفرت بمقودة
 هذا العنق وهي الموضع ونحوه **قال** **التي تليها** **التي تليها**
التي تليها في تفرع الانسان واما الانسان في الانسان
 فيكون سنا واما عادت النواحي منها في الانسان
 وهي الاربعة اطرافها فينت ثمانية وعشرين سنا
 الانسان ثمانية واربعايات من فوق وحملها من اسفل
 للقطع ونابان من فوق ونابان من اسفل وكذا الراس
 للطمح في كل جانب فوقاني وسفليان اربعة اوتة
 تحته تلك اثنتان وتثلثون او ثمانية وعشرون اربع
 ثمانية واربعة ربايات واربعة انايب وثمان
 ارجاء واخر اس واربعة نواحي والنواحي ثمانية
 في الاكثر في وسط زمان القوة وهو بعد البلوغ الى الوقوف
 وذلك ان الوقوف قريب من ثلثين سنة ولذا لم يسمي
 انسانا اكل ولا سنانا اكل او اسى محدثه فيكون
 في ثقب العظام كما مدها من العنق وتثبت في حلقها كل
 زائدة مستديرة عليها لكيلا واحدها راسا واحدا واما
 الاخر اسى المركوزة في العنق الاسفل فاقبل ما يكون لكل
 واحد منها من الراس راسان وربما كان في ثلثة الراس
 ومخصوصا للثابتين واما المركوزة في العنق الاعلى
 فاقبل ما يكون لكل واحد منها من الراس ثلثة الراس

من
 العنق

وربما كان وضوحها للناظرين اربعة اروس وقد كثر
 الاخر اس كبريا وزيادته عليها وزيدت في العلما لانها
 معلقة والشغل جعل سبيلها الى خلاف جهة اوسعها واما الثاني
 فتعلقها لا يصادف مركزها وليس منى العظام حتى التلا
 لكس في فان جالينوس قال بل الحقبة يشهد على ان لها
 حقا اعينت به بقوة تاييدها من الدماغ لغير بين اعمار
 والبارد **الخبر** اما استن الانسان فقيل لها امور احدها
 تصغير اوجها الغزال السهل نفوذها والعضادة المعودة
 وتاييدها حتى لا يتصل منه شيء عند قوة الغر وعند
 الكلام وثانها الاعانة على جوده الكلام وكذلك يوضح
 عند سقوطها خلل في الكلام ورايتها ان يكون له الكلام
 في العضم وخامسها الاستعانة على ما يجرى باليد في الكلام
 والعوز وحمل ما يجرى به بالاصابع من العقدة الكسفة القوية
 وسادسها الجمل وحسن النغم عند الترس واما استن غير
 الالات في فقد يكون لهذه الكسفة كلاما الا اعانة على
 الكلام ثم قد يكون مع ذلك سلكا للصيد كما في السباع
 وقد لا يكون كذلك كما في الجوان الذي لا يأكل اللحم ويقتل
 الجوارح في الاستن في غير الجوارح انما ليس له
 استن البتة كالطيور والسمك الذي لا يأكل اللحم ومنها
 ما له استن وهذا اما ان يكون استن كمالا نافعا في
 تصغير الغذاء او لا يكون كذلك والثاني كالغزل والخنزير
 فان لكل واحد منهما ايناها بالسلك فقط اضني ليس لها
 معونة في تصغير الغذاء وان كان قد يكون لها نفع اقل
 في غير السلام كما في الجمل فانه يستعين بانبياه على التفتاد

السفلى

الغفر
الغفر

بان يضيها على ظهر الالاتي معتد اغليها في ارتقاء
 والذي جميع استن نافعة للغذاء اما ان يكون في كلام
 الكسفة بالسواء ذلك كالالات او لا يكون كذلك كما
 ان يكون في الكسفل فقط وذلك او لا يكون في الكسفة
 جميعا ولكنها في احدهما اكثر وايقظ الاستن اما ان يخلط
 في الذكر والاتي او لا يكون كذلك والثاني كما في الاستن
 والاول اما ان يكون ذلك الاختلاف بالبعد او لا
 والاختلاف بالبعد اما ان يكون للاتي اكثر
 في الاتي فان للذكر تايين وللاتي اربعة وذلك لان
 الالاتي لضغني اعتوت الى تكثر السلام لوبيا في
 في الذكر اكثر وذلك كما في الحمار فان للذكر منها تايين
 للقتال دون الالات او لا يكون كذلك كما في الجمل
 كما في استن الالات منها اضعف من استن الذكور
 وايضا ما له استن فاما ان يكون كما لا يأكل اللحم البتة
 كالغفر والبق فهذا يجب ان يكون استن الحقيقة عاكسا
 حقيقة مصطفة ليكون اجود في قطع الغشيب كالقرد
 ومثل هذا الجوان لا يخلق له اتياب للقتال او يكون
 كما يأكل اللحم فاما ان يكون ذلك على سبيل الصيد او
 يكون كذلك والثاني كما في الالات في هذا يجب ان
 يكون استن متوسط في الوض وفي الترقق والاول
 كما ان يكون استن متفوق حادة ليكون يشبهها
 بالصيد قويا وهذا اما ان يكون استن مترا البتة ينزل
 العانة في خمل الساق او لا يكون كذلك والثاني
 كما في الكلاب واكثر السباع والاول كعوض السمك

الالات

ياكل اللحم فان استأنه فتر كبره والعلماء منها يزعمون في خلق
 السفلى وانما كان كذلك لانه ياكل في الماء فيحتاج الى
 سرعة التحريك للبلع لئلا يدخل الى ما بينه من الماء، والكلب يحتاج
 اليه واذا كان كذلك يحتاج سرعة تقطيع المأكول وجميعه وان
 يحرق يقال له كلب البحر لانه لا يستأنه نكته صفوف وهي حادة
 حدة الكسوك وقد قيل اني سمعت بالهند لاسنة ايف
 نكته صفوف ولشكها الان مما يليق بالطبع هو الكلام
 في استئان الناس فيقول ان للانس دون باقي
 الاعضاء خواص احدها ان جسمها يتخلق بعد الولادة
 الا في النادر فتولد بعض الاطفال وليس في اولئك
 وقيل ان صبا طال به الحمل اربع سنين وولد له انسان
 كاطلة وبهذه الخايرة يتخلق جميع الاعضاء وحياتها
 وذلك لان الاعضاء الباقية كلها يتخلق قبل الولادة
 والكساة الشبيهة بالاعضاء الا الاظفار فكلها يتخلق
 قبل الولادة الا ما در كما قالوا اني انا حمل اذكرت
 من الحمل اللحم ثم المولود وبغير الظفر قالوا لان الظفر
 ينمو تكونها والا الشو فبعضه يتخلق قبل الولادة مثل
 الامداد والموجب وشو الاسس وبعضه يتاخر عن ذلك
 كشو الساقين والاردين وبعضه يتاخر اذ لم يولد ذلك
 كشو الكانة والاطنين وبعضه يتاخر جدا كشو اللحية
 وتاخرها ان لا يستقر بالطبع ثم يعود وسبب ذلك ان
 الثابت منها اولا يكون شبيها بياقي الاعضاء في ذلك
 الوقت وهي شديدة اللين ونفوسها والحاجة الى
 تصليها الجبريرة جدا لان غذاها اللين في ذلك الوقت

الكل

انما يكون من الكساة اللينة جدا ليكون شبيها بجزءها
 في ذلك الوقت ولذلك ما كان من الكساة ينبت في
 اول نباته صلبا كالزبد فانه لا يستقر بالطبع البروتينا
 انها تعود وبعد النقطة في بعض الكساة دون بعض ولا
 كذلك غير غائبة اما ان لا يعود البتة كالعظام والشرين
 او ان يعود في كل سن كاللحم والشر ورايتها ان المادة
 التي تتكون منها لا يتكون فيها عظام او في ذلك لانها تكون
 في دم على خلاف اللحم لانها لو تكونت من الدم كيف كان
 لوجب ان يعود وبعد النقطة دائما كما في اللحم التي ولو
 تكونت من اللحم لما كانت تعود البتة كما في العروق
 العظام وخاستها انها مع شدة صلابةها يحس بحزوها
 يتألم ولا لذلك غير ما وسند كسب ذلك وسببها
 انها مع كونها عظيمة هي مكتوفة من كل جانب ولا لذلك
 غير ما من الاعضاء اما الاظفار فليست مكتوفة من كل
 جانب ومع ذلك فهي في الحقيقة ليست من الاعضاء ولو
 كانت من الاعضاء لما كانت عظيمة اعني ليست في
 صلابة العظام ورايتها انها مع انها أعضاء في تعود دائما
 ولذلك يطول الشح الجاذب للسن المتولد وسبب ذلك
 عدم تعرضها للانسحاق الدائم واما الاظفار والشو فانها
 وان شاذ كما في ذلك فليست من الاعضاء وتاخرتها
 انها عند الكبر تنقص في الحقيقة ويطول في محسب ذلك
 اقصر في الحقيقة فلاجل دواعي الاخر او بالخص مع ضعف
 النمو عند الكبر والاطول كما تحت في تلك الحالة عند
 حصولها في فري طويلة وتاخرتها انها مع ان صلبها

برحون زائدة منها في حصة من عظام افعى البصر موقوفة وهذا
 لا يوجد غيرها وعاشرتنا الباقية من كمال العقل ثم اربع ان
 منها موقوفة وذلك بخلاف غيرنا فائدة غير خواص للكنسان
 قوله ثانيا واربعتان من فوق ومنها من أسفل للقطع
 هذا اظهر من الكنان بالقطع ما يقطع من الماكول
 بقدر كنانة ولذلك خلقت هذه الكنانة مستوفية حصة
 الاطراف ليكون كالقذوح وحده مما يقطع به قوله وثاني
 من فوق وثانيان من أسفل للكسر كما قيل ان عادة الكسر
 انما تكون في كسر يد كسره باضرمه لا باليد به وجوابه ان
 ما كان من الكنانة الصلبة مثل الكوز والجوز فلا ينكسر
 الكنانة التي يتناول كسرها باليد الاخرى واما ما كان
 من الاطعمة طولا فلا يتمكن في كسره بالآخر كسر فانما يماول
 كسره بالانياب فكانما مخلوقة للكسر ثباته عن الاخر كسر
 وقد خلقت مخددة لتنفذ في كسره فاما تلك اما
 الاخر كسر ما كثر ما يدتها سحق الماكول وطحنه ولذلك خلقت
 غلافها كبار الان سحق اعماعه بمثل ذلك وقدرت الكنانة
 باسماء مشتقة من افعالها كالتي الاخر كسر الطواجن والاشنان
 الغذائية العاطقة واما الانياب فلما لم يكن الكسر لها حيلة
 بالثقب لما منه كسر بل سميت باسم حثها فيقال لها
 كنانة الكلاب سميتها كنانة بالثقب والخواص في
 وسط سن الخوف ذلك في قبيب من عشرين سنة لان الطبيعة
 لا تستطير آلات الغذاء عند شراف زيادة الوارد
 على المتقبل على البطلان وهذا من خواص الكنانة ويسمى
 كنانة الحبل بكسر الحاء اي كنانة العقل وهذا السن ابتداء

بسننا

الكنان العقل

كمال العقل وقدرت كنانة الحبل بكسر الحاء لانها تتكون
 بعد الاحتلام وعبارة الكنانة الكنانة فاهمة
 وقد قال جالينوس ان قوة الحبل تنبها في عصب لين وهذا
 عرفت كيف جعل لنا وهو مخاط للعظام وينقي ان
 يكون شبهها بخرها فيكون صلبا ليلا ينقرز عما سبها
 بقى منها تحت وهو ان الكنانة عظام اوليها قد شغ
 جالينوس على ان لا يجعلها عظاما وحدهم سوف طرية
 واستدل هو على انها عظام بما هو عن السطح وذلك
 لانه قال ما هذا عظامه لانها لو لم يكن عظاما كانت
 يكون عروق او شرايين او عروق او عصب او شرايين او عروق
 ذلك ومعلوم انها لو لم تكن كذلك وبذا عرفت لانه
 فان انما يكون بانها ليست بعظام كجملتها من الاعضاء
 المكونة لامن هذه المكونة ويستدلون على تركبها بانها
 فيها من الشظايا وتلك رباطية وعصبية فالواو هو الخوف
 في كنانة الحيوانات الكبار **قال الشيخ الرئيس** **العقل**
الرباعي في منفعه الصليب الصلب مخلوق لمنافع اربع
 احدها ليتكون مسلكا للنفخ المحتكم اليه في بناء الجوف
 لا تتركه من منفعه النفخ في موضعه بالخرج واما احدى
 فتذكر من ذلك امر اجملا وهو ان الاعضاء لو ثبتت
 كلها من الزمان لاجب ان يكون الراس العظيم اعظم
 مما هو عليه بكثير ولعل على البدن كله وايضا لا حيلة
 العصبية الى قطع مسافة بعيدة حتى يبلغ اقصى اطراف
 وكانت متوفرة للامانات والا يقطع وكان طولها
 يرون قوتها في جذب الاعضاء الثقيلة الى مباديها فجمع

ال

كالحقول
 الخلق نعم ما جدد في من الدماغ وهو الخلق الى اسفل البدن
 من العين ليتوزع عنه قوة العصب جنية واداه بحركاته
 للاعضاء في جعل العصب سلكا فيزله والثانية ان يكون
 وقاية وجنية للاعضاء في جعل العصب سلكا في النزول
 قد ابره ولذا خلق له شوك وسناسن والثالثة ان العصب
 خلق ليكون جني عظام البدن مثل خشبة التي تقبل في
 الخسنة او لا تقبل فيهما ويربط بها في الخسنة والثالثة
 ان يكون خلق العصب سلكا والاربعة ان يكون لقوام الا
 استكمال وقوام الخلق من الحركات الى الجهات بالاكتفاء
 والابسط ولذا خلق خلق العصب من قوتات مختلفة
 لا عظام واحد او اعطاء ما كبره المقدار وجعلت المتعاضدات
 بين العفوات لاسلست وقوتها القوام ولا موقوفة فتشع
 الانعطاق **التي** العصب عظم مؤلف من قوتات يربط
 بعضها ببعض بحيث يكثر فيهما في ابدان هذه العفوات
 من عظام الخوف وانها وه عند آفة العفوة من القوة
 تجويف محتمد في طولها كجوى الخلق ولم يمتد في الاربع المذكورة
 احداها ان يربط به عظام البدن فيكون كالاساس لما
 وثبتت ان الاحتيا يتعلق به ضيق او ضاها محفوفة و
 ثالثة ان ما ينزل من حصول قوة الدماغ تسلك فيه
 ولا يجتنب في الدماغ ورايتها ان الخلق الذي ينزل فيه
 من الدماغ على ما توفى في موضع وعبارة القدر فانه
 لكن منها جنان احدهما ان قوة الدماغ شديدة القدر
 مستعد جدا للتفكر فكان ينبغي ان يكون مسلكه في
 قدام العظم العظيم الذي في العفوات ليكون محورا

عن التفكر بالمصداحات لكنه جعل من وراء ذلك العظم
 وثالثها ان الدماغ لا يسلك ان النزول من الخلق فيكون
 ينبغي ان يكون الاحتياط في وقاية النزول ولم يجعل ذلك
 فانه لم يخلق وقاية شوك واجنحة ونحو ذلك فانه
 الاحتياط عليه كما فعل في الخلق الجواب اما الاول فكان
 الخلق لو جعل من داخل الكال ينبغي حد البرزخ في العصب
 وذلك يخصص عن الخلق الذي يحتاج اليه ان يتغير قوة
 الحس والحركة الارادية وان يكون ناسيا عن الدماغ في
 اتصال هذه القوى الى الاعصاب ونفوذها فيها
 الى الاعضاء الآفة ولذا جعل اجزى ان جعل الخلق من
 خلق ليكون البعد عن التشنج والكثير من ثوراة العصب
 ومع ذلك جعل من وراءه عظام منه ونشره عن طاق
 المؤذيات فحصل بذلك العوضان جميعا ولا يحد الخلق
 عن القلب مع استدارة بالعظام والخراسه بها عن
 المؤذيات ولما ان في ما في هذه العظام الزوايد في
 العفوات وهي التي ذكرنا ما ليست مخلوقة لوقاية الخلق
 فقط بل والقلب والريه وغيرها من الاعضاء الكريمة
 كانت ائمن وصحاحه ذلك ولان توقي اوج العفوات
 ابره خاصة وعظام الخوف بحيث بالدماغ من جانب وهي
 متصلة كالعظم الواحد فلذلك لا يكون المحذور عليه من
 المصداحات ونحوها كالحذر على الخلق لان مسلك
 الخلق يتجمل افضيه ليهمل نفوذ المؤذيات **قال الشيخ**
 الرئيس **الفصل السابع** في العفوات العفوة عظم في
 وسط قلب يتغير فيه الخلق والعفوة قد يكون لها اربع

زوايد كثيرة من جانبي النصف ليس كان منها الى فوق نصف
 الى فوق وما كان منها الى اسفل نصف من تحت وربما
 كانت الزوايد منها من جانب انسان من جانب وربما
 كانت ثلثي والنصف في هذه الزوايد هي التي ينتظم منها الاتصال
 بينها اتصالا مفصليا يترق في بعضها وروس لتقيد في بعض والقوى
 زوايد لا لاجل هذه النصف ولكن للوقاية والحكمة والمقاومة لما
 يصيبك ولان ينتظم عليها رباطات وهي عظام مرفقة صلبة
 مرفوعة على طول القوت فكان من هذه مرفوعة الى خلف
 يسمى توكوسا مني وما كان منها مرفوعة الى ويرة يسمى اجنحة
 وانما وقايتها لما وضع ان دخل منها في طول البدن من العصب
 والقوق والعصل وبعض الاجنحة وهي التي تلي الاضلاع
 خاصة منهم وهي التي تخلق منها فتوتر شريطا يركب الاضلاع
 محدة منه من فيها ولكل جناح منها قوتان ولكل قدمها قوتان
 محدبتان ومن الاجنحة ما هو دوريس من شبيه الجناح المضاف
 وهذه هي قزات العنق وسنذكر منقعة وللغوات في النصف
 المتوسط ثقب اثنى عشر من منها من العنق ما يدخل فيها
 من القوق فيبقى تلك الثقب يحصل تجامعا في قوة القوة الواحدة
 وبعضها يحصل تجامعا في قوتين بالتزكم ويكون موضعها احد
 المشترك بينهما وربما كان ذلك من جانبي فوق واسفل معا
 وربما كان من جانب واحد وربما كان في كل واحد من
 القوتين نصف دائرة تامة وربما كان في احدهما اكثر منه
 وفي الاخرى اقل واصغر وانما جعلت هذه النصف عن جنتي القوت
 ولم تجعل الى خلف لعدم الوقاية لما يخرج ويؤذي هناك وتوضه
 للمصدمات ولم يجعل الى قدام والا لوقعت في الموضع

الى

التي عليها ميل البدن ينقله الطبع وبذلك تارة الارادة انهم
 فحاشا لتفوقها ولم يكن ان يكون منتقنه للربط والتفصيل
 وكان الميل انهم على عظم تلك الاعصاب لتفصيلها ويؤمنها وانه
 الزوايد التي للوقاية يحيط بها رباطات وعصب اخرى عليها
 رطوبات تملس تملس الليالي وفي اللحم بالي سنة والزوايد
 المفصلة ايضا من ثلثها ثلثها في الزوايد بعضها يوصل اشياء
 شديدة الى بعض البطن من كل الجهات الا ان بعضها من كل
 اوتق وتقعها من خلف السلس لان الحاجة الى الانكسار وال
 الانقباض نحو القدام اسس من الانقباض والانتكاس
 الى خلف ولما سلت الرباطات الى خلف شغل القضا
 الواقع لاجل ذلك وان قيل رطوبات لثة فتعقبات
 الصلبة استولقت من تعقبها من جهة استينافا بالاطراف
 كعظم واحد مخلوق للثبات او يكون رجا سلت من جهة
 كعظام كثيرة مخلوقة للحركة **التي** قوله القوة عظم في وسط
 ثقب ينفذ فيه النخاع ليعايل ان يقول ان هذا التوقيف
 لا يجره وذلك لان الجدار الرابع من جداري الخلف يصدق
 عليه عظم في وسط ثقب ينفذ فيه النخاع وذلك لان
 النخاع ينفذ في ثقب وسط اسفل هذه العظام من اليمين
 بقوة وكذلك العظم الواسع الذي يسمى عظم الجوز وعند كثير
 من الخنزيرين يسمى الخنصر مع ان النخاع ينفذ في ثقب في
 وسطه وايضا في ثقب النخاع في جميع القوات ليس في
 الوسط بل في طرف كل واحد منها ومجوارها الاول ثلثي
 طول النخاع انه عظم ليس له رداء عظم مطلقا بل عظم من جملة
 عظام الصلبة لان كلامهم انها عظم هي عظام الصلبة لثبات

ثقبها

ذلك لضعافته في إضعاف الأعصاب وإن كان بين قوتين من القوة
ذلك أيضا لأن إحدى القوتين إذا قامت بطرفا طرف القوة
المجاورة لها بقيت القوتان بينهما على قدر قوت العصب فلم يكن من
ذلك ضعف القول بل السبب أن تجانب الأعصاب لم يحل
إلى قوام القوتات فهو أن الأعصاب لو فوجت من قوام
الممكن من القوتين المباشرة الباقية يعطى إلى الجانبي
وذلك مع ليقظة من قوام القوتات نحو الزيادة في
طول الأعصاب لاجتماعها ويتجه القوت إلى قوام
أحد أقطار العنق وهي سبع وثلاثون قوت الظهر وهي تسعة
قوة وثلاثون قوت البطن وهي خمس قوت وأربعها قوت
اليد وهي ثلاث قوت وقامتها قوت العنق وهي
أربعه ثلث **الفصل الثاني** في ضعف العنق وشرح عظامه
والكلام في هذا الفصل ينحصر على ما حثت **الجملة الأولى**
قوله على قوت العنق **قال** الشيخ الرئيس العنق مخلوق
قوة الية وقوة الية مخلوق كما ذكر من منافع خلقها
موضعه ولما كانت القوتات العنقية وبأجله العلية
محمولة على ما تحتها من الصلب يجب أن يكون أضواء
المحمل يجب أن يكون اعتمد على الحمل إذا أراد أن
يكون أمركات على النطاق المحمل ولما كان أول اتجا
سحان يكون اعظف واعظم مثل أول السنان لأن ما
منزلة الأعلى من مناسج العصب أكثر فالحس الأصغر يجب
أن يكون السطح قوت العنق أو سبع ولما كان الصغر
وسعة التحويل بما يوليها وما وجد أن يكون هناك معنى
من الوثائق يتأرك به ما نؤمنه الامران الخلد وإن وجب

السواد

65

ان يخلق اصلب القوت واما كان يوم كل قوة منها رتقا خلقت
 سنانها صغيرة فلما لو خلقت كبرية لثبات القوة لكان
 ولان كانت عند مصا ذمة الاشياء القوية سنانها لكان صوت
 سنانها خلقت اجتمعت كبر اذوات راسين مضاعفة فلما
 كان حاجتها الى الحركة اكثر من حاجتها الى الثبات اذ لم يكن لها
 للعظام الكثرة اقلال ما تحتها فلذلك ايضا خلقت مفصلات
 وزرنا بالقياس الى مفصلات ما تحتها ولان ما ينفذها من الوثاق
 بالاسنان فقد رجع اليها مثل او اكثر منه من جهة ما يحيط بها
 ويجري عليها من العصب والعروق فيبقى ذلك على تأكيد
 الوثاق في المفصلات ولما خلقت الحاجة الى تثبيت المفصلات
 وكفى المقدار المتحاج الى ما فعله المخلوق فزادها المفصلة
 الى فوق واسفل فخلق كبرية العوض كاللقد اتي تحت العنق
 بل جعلت قواعدا كبر وباطنا اسدي وجعل خارج العصب
 منها منبر كبر على ما ذكرناه اذ لم يمتل يوم كل قوة منها لثباتها
 وصوبها وسعة الخلق فيها كفى خاصة الا اني سنانها
 منها وبين حالها فيقول الآن اني فز العنق سنان بالعقد
 فقد كان هذا العقد رتقا لاني العقد والعلول والكل واحدة
 منها الا الاولي جميع الروايد لاحدى عشر المذكورة سنانها
 وجناحان ورجلين ودايرة فخرج العنق من بين قوتين
 بالنصف **الرجل** تختلف الحيوانات في العنق فبعض الحيوانات
 لا عنق له كالسمك والغيل وكذا ذلك من الحيوانات التي لا تقويت
 لها بغيرها فان هذه الحيوانات لا حاجتها الى التثبت بها هذا
 التصويت فلا حاجة لها الى جنوة ولا الى قصبه الرية وبعض
 الحيوانات له عنق وهو كل حيوان يتصل الى ان ينفذت بملان

هذا الحيوان يتصل الى قوائمه كمنها موال كمنها كمنها جملته
 بقوة في منفذ طويل صلب ضيق في قوائمه فيبقى الى قفا
 يحيط به يوم صلب ذلك ايضا ضيق الا اني ينفصل منه
 الهواء الى قفا العنق فيخرج من ذلك الصوت فاكوانه
 على الرية وهي اذا انقبضت تحريك الصدر لها انقبضت الهواء
 بقوة ونفذت في قصبه الرية وهي يوم صلبت في اذواتها
 الهواء المتحاج بقوة حدثت من ذلك صوت لم يحس ذلك
 الهواء في هذه القصبه لاجل ضيق فيها وكذا من قوة لاجل
 ضيق ذلك العنق فتنشأ في قفا الحنجرة وهي ايضا من يوم
 صلب فيتم بذلك تكون الصوت ثم ينفصل من الحنجرة
 بقوة لاجل ضيق فيها ايضا فينفصل في قفا العنق ايضا ويخرج
 بكل وحس وبها ينفصل الى مخاطع عموده وقصوف
 يتلف منها حركات والمخوف ومن ذلك ان الكلى
 لانسان فلذلك يكون هذه القصبه مع الحنجرة كبرية
 البوق في التصويت وهذه القصبه مع الحنجرة لا يمكن
 ان يقوم بها فقط العنق والام يمكن اقلها كبر اس
 فلا بد من القصبه من عظام او يكون مجمع ذلك العنق
 ولا بد ان يكون هذه العظام التي ينقلها منها الخلق هي
 عظام الفقار فان العنق انما يتوقف بهذه العظام
 وهذه العظام سبعة لان الانسان يحتاج كبر الى
 راسه وبعض عنقه الى قفاه في حال ارادته النفا الى
 امام رجليه وكذا ذلك وانما يمكن ذلك بان يميل ويسير
 العنق الى خلف وانما يمكن ذلك بان يكون هذا المثل
 فهو مالت الى خلف قوة واحدة دون ما ياورها في ذلك

انتحى النخاع هناك وفوق تلك العنق من موضعها على كان
 ذلك كالحق فلا بد ان يكون هذا الميل متروك والميل يكون ذلك
 بان يكون من العنق المائل كذا فاما ان يكونا معهما قليلا
 احدهما فوقهما والاخرى تحتها فلا بد وان يكون المائل اذن الى
 قدام غير هذه الثلاثة ولا بد وان يكون من كل جهة العنق فوق
 واسفل اكثر من واحدة فان حصل الواحدة لا يمكن ان يكون
 ازيد من ميل الثلاثة الى خلف فلا بد وان يكون الثنتان
 من فوق والثنتان من اسفل وذلك لا بد وان يكون فوق
 العنق لسبعا ويحتمل ان يكون للعنق منقطة الى جهات
 كثيرة ليس بل ثنتين بل كثر الى الاشارة على اكثر
 بوجه وانما يمكن ذلك بان يكون في العنق عضلات
 كثيرة وادواتها واصحابها بحيث يجرى هذه الى فوق وكثيرا من
 كثيرتين لذلك لا بد في العنق من ذلك كله فلا بد وان يكون
 زوايا عمار العنق غير معاوية عن كثرة هذه الاعضاء وانما
 يمكن بان يكون سنسها صغارا واجفها منقطة الى
 الاعضاء صغرى يمكن دخول هذه الاعضاء منها ولذلك ينبغي ان
 تكون منقطة فيها هذه يكون في اجفها كراوات ريشية مضاعفة الوض
 العظام حتى لا تضيق بانفس الاجفنة الى تشد ليس ليضعف اجفها فان ذلك
 قوله ولا صوت ريشها في العنق وهو غير مطلوب بنابل العنق حدود
 جعلت اجفها حرة في العنق لا يعاوق عن تقود ما يحتاج ان ينفذ هناك
 من العروق والاعصاب ونحوها وانما عظم السنسنة
 اذا كان مودا الى تلك القوائم الرافق فاعظم للاجفنة
 كذلك ايضاً وايضا من السنسنة لا يلزم كذا في **السنسنة**
ان في احكام العنق الاولى من فقر العنق **الشيخ** الراس

لكن

لكن العنق الاولى والثانية خالصت لغيرها ويجب ان يعلم
 اولا ان وكذا الراس يمتد مسيرة تتنام بالمعصل الذي
 من الراس وبين العنق الاولى وكذا من قدام ومن
 خلف تتنام بالمعصل الذي يمتد بين العنق الثانية
 فيجب ان يتكلم اولاً في المعصل الاول فيقول انه قد خلق
 على شكل عظمي العنق الاولى من جانبا الى فوق فوام
 يدخل فيها زوايا من عظم الراس فاذا ارتفعت
 احدهما وغارت الاخرى في الراس الى العنق
 ولم يكن ان يكون المعصل الثاني على هذه العنق
 فجعلت له قوة اخرى على حدة وهي الثانية واستقيمت
 من جانبا المقدم على الباطن زائدة تطويله صلته
 وتنفذ في ثنية الاولى قدام النخاع والنبية من تحتها
 واما عني النخاع من الخلف الى القدام اطول منها
 من البين والتمال وذلك لان فيها عظم القدام وحده
 ناقص في اخذ ان من الممكن فوق مكان النخاع الواسع
 واما تقوية العنق فهو بحسب الرفعة والقد منها وهو النخاع
 وهذه الزائدة ليس في السنسنة وقد تحجب النخاع برابطات قوية
 اشيت لتقوية النخاع السنسنة فاجتهد النخاع الى اشد
 السنسنة النخاع بوجهها ولا يخطئ ان هذه الزائدة
 تطلع من العنق الاولى وتغوص بقوة في عظم الراس
 وليستدبر عليها القوة التي في عظم الراس من خلف الى
 قدام او قدام الى خلف وهذه لكس انما اشيت الى
 قدام لمنقصة من احدها ليكون اوزن لها والثانية لتكون
 الجانب الارق من العنق دافعا لا فارجا وتحمية العنق الاولى

ان

انما سفسنة لما لا يتقلا ويلما يتوقس لاسبها للافات فان
 الزائدة الدافعة على اوقولها يجهها الجالوت للكر واللات الى
 ما هو اضعف وايضا لللايشرة الفضل والعصب الكثر الوضوح
 حولها من ان الحاقها بها الى شوك وارق مقلية وذلك لان
 هذه القوة كالشافية المدفونة في الوقايات الثانية عن
 مثال الافات ولهذا القوة المعاني عرفت عن الاجتهاد و
 حضورها اذا كانت العصب العصل الكثر موضوعا بجهتها
 وضما ضيقا لوقاها من الحدا فلم يسبق للاجتهاد مكان وعن
 ضيقها من القوة ان العصب يخرج عنها لا عن جالوتها ولا
 عن قوتها من القوة ولكن عن قوتها في هذا لبيان جانبها اعلاها
 الى خلف لان لو كان يخرج العصب من تحتها لكانت الافات
 وحيت يكون ولكنها القوة تنفر من ذلك تنفر راسها
 وكذلك لو كانت حيت مقلية الثانية لكانت لها الملقين
 يدفان منها في توقي الثانية بمفصل ليس يتحرك الى قدام
 وخلف ولم تصل ايضا ان يكون من خلف قدام للعصل
 المذكور في سبيل احرازها من الجانبيين كرقعة العظم
 فيما ليس يعلو لم يكن بد من ان يكون ذو قوة مفصل
 الراس كسرها الى خلف من الجانبيين اعني حيث يكون
 وسطاسين خلف الجانبيين فوضعية ضرورية ان يكون
 الشئ في صغيرتين موضع ضروري ان يكون العصب
 مقبلا **النتيجة** وزادت الخلق محتاج جميعها ان يكون
 متاهة الى سلامة ما يكون وكره الراس الى الجهات
 جميعا سفسنة واولا ما به ذلك الخزانة الثانية والثالثة فان
 وكره اعطى الخلق الى الجهات الكثر ولما قد الى ذلك سفسنة

في

الحنق

من وكره سافل الخلق لان الوضوح بحركة النفس انما هو تحريك
 الراس وذلك يتم بحركة ما هو اليه اقرب وما هو ابعده الاولى
 فان وكلها متعذرة كما تقول بعد وكره الراس وحدة
 وبسيرة يتم بمفصل بين وبين القوة الاولى وذلك لان
 هذا المفصل لو كان مع قوة اخرى لكانت يكون وكره
 الراس هذه غير خاضعة بل مع العطف التي يكون فوق
 تلك القوة فلذلك وجب ان يكون وكره الراس
 من قدام الى خلف يتم بمفصل بين وبين القوة الثانية
 ويكون وكره الراس وحدة بمفصل بين وبين هذه القوة
 اعني الاولى لان مفصل وكره الجنب لا يكون سافل هذا
 الرابع وذلك ما قيل الى موقف الراس ويلزم ذلك ان
 يكون الكثر من الراس الى قدام هذا المفصل فلذلك
 يكون فعل الراس الى قدام كونه جادا وذلك كونه الى ان
 يكون العظم الذي يكون عليه هذا المفصل ما يلا حدا
 عن القوة الاولى الى قدام واذ كان كذلك لم يكن ان
 يكون ذلك العظم يمرر منها الى قدام لان ذلك العظم
 كان يكون في موضع اللانك فلما تقوى على كل الراس
 الا ان يكون غليظا قويا وذلك مما لا تقوى على اقلاله
 القوة الاولى فلذلك كساحتها ان يكون هذا المفصل
 بين الراس وبين قوة اخرى ولا يمكن ان يكون ذلك
 بالقوة الثانية وما هو سافل منها لان ذلك كونه ان
 يكون العظم الذي يرتفع من تلك القوة الى الراس
 هو يلا حدا وذلك يلزم ضعفه عن اقلاله الراس فلذلك
 جعل هذا المفصل بين الراس والقوة الثانية وذلك

بان البرزخ القوة الثانية مطمح طويل لاجد السنين والقوة لا يشبه
 كل واحد من هذين وحصل ارتفاعه على نار شيت بعد من القوة الاولى
 الى قدام كل اذوا ارتقا ولا ير ان كذا كذا رتبه حتى ينتهي الى عظام
 الراس حيث يكون على اعتدال في الميل الى خلف والى قدام في بعض
 راسه بعد قلة من قوة من عظام الراس على شكله فيكون قوة الراس
 وحده الى قدام وخلف هو على ذلك العظم وبذلك العظم يتعادل
 ميل الراس بجمعه الى خلف والى قدام فذلك قوة الراس وحده
 الى قدام وخلف هو بفصل بينه وبين القوة الثانية على الوجه الذي
 قلناه قوله زائدة طويلة صلبة تحوز وينفذ في القوة الاولى الى قدام
 الخلف هذه الزاوية لا يمكن ان تستند في قوة القوة الاولى والا
 اجب ان يكون هذا التقيد عند اعلاه عند السطح الى قدام لان
 هذه الزاوية اعلاها ما يلي جدا الى الى قدام لانه ينتهي الى حيث يكون
 نفس الراس مع الفكين من قدامها مساويا لثقلها من خلفها وانما يكون
 كذلك اذا بعد ذلك الموضع على قوائم الخلف بعد القوة ولم جعلت
 هذه القوة كذلك لست على الخلف وبين هذه الزاوية من فوق فضا
 كثير وكان على الكعب والزاوية التي قاله جالينوس في القوة الاولى
 لهذه الزاوية موضع قد يسمى بالثقل فيه ويحيط عليه اعتماد او زوا
 وهذه الكلا لا يدر ان يكون هذه الزاوية تدخل في ثقل من القوة
 الاولى انما يكون وفي الجوامع واما القوة الثانية فيفصل بينها وبين
 الراس ويربطها بزائدة مشبهة بالسنان ينحني من القوة الثانية صغيرة
 وهي جزء من القوة الاولى انما يكون في اسفل هذه القوة حيث ملاق
 القوة الثانية واما اعلاها فان هذا السن يسجد كثير اعلاها الى قدام
 وقيل جالينوس والقوة الاولى معدهما زائدة صغيرة دوسا
 القوات اقول ان هذه الزاوية لا يشبه ان يكون وعامة للزاوية التي

الى السن من وراءها ليكون وضعا محفوظا موثقا وله هذه
 المعاني حيث عن الراجح الذي قاله جالينوس ان هذه القوة
 لا تشبه لها واما جالينوس لكن هذا انما جالينوس وجالينوس
 القوة الثانية غير مشقوقة قوله وكذا كذا كانت حيث تلتزم القوة
 الزاوية التي بين يدي جالينوس منها في قوتي الثانية الذي قاله جالينوس
 وفي القوة الاولى جوتان او فان قيلت الحق في اسفلها
 سيمتد في بالثقل بين اللتين في اعلاها الا ان يكون
 القوة في اعلاها اكبر ولذلك ينبغي ان يكون اتصال الراس
 لها والقوتان اللتان في اسفلها اقصر قوله بفصل كس
 يتحرك الى قدام وخلف الذي يظهر في ذلك اعلاها ان القوة
 الاولى ليست يتحرك بفصل بينها وبين القوة الثانية الا ان يكون
 وقدام والى اليسار واليسار ما قاله الشيخ في السن
 الصاعدة في ثقل القوة الاولى نظر لان هذا السن لا يصل
 انه جزء من القوة الاولى وليس بها مفصل يمنع لاجل السن
 يصعد امام القوة الاولى في اسفلها في يدخل فيه هذا السن
 فظاهر الفهم لان حصول هذا السن في ذلك لم يمنع من قوة
 القوة الاولى عينه وليست وكونه امامها وملافا لاسفلها يمنع
 من قوة هذه القوة الى قدام وخلف فذلك الحق واعلاها
 هذه القوة لا وكونها بدون القوة الثانية **فصل** في القوة
 في احكام القوة الثانية في ثقل العنق **فصل** في القوة الثانية
 القوة الثانية فلما لم يكن ان يكون خرج العصبه فيها من
 فوق حيث احسن لهذه اذ كان يحاف عليها لو كان خرج عليها
 كما للاولى ان ينشعب وينتهي من حركة القوة الاولى عليها
 فكذلك الراس الى قدام او قبل الى خلف ولا يمكن من قدام وخلف

قلبه

نوتى

اعلاها

ذلك ولا يمكن من الجانبين والالكان ذلك بشر كمنع الاولى
والكان الثابت وحيث ضرورة لا يتكافؤ في القوة الاولى ويكون
الحاصل انهما متغيران في القوة الاولى يكون كمنع
الاولى وانما عذر الاول في هذا والحال لو قيلت من الجانبين
فوجب ان يكون الثابت الثاني في جانب السنته حيث تهاذي
تبقى الاولى وحيث يتكافؤ مع الاولى الثابت المتاركة فيها والسن
الثابت من الثانية مشدودة مع الاولى برابط قوي ومفصل
الرأس مع الاولى ومفصل الرأس والاولى مع القوة الثانية
يسكن من سائر مفصل التقارر شدة الحاجة الى الحركة التي
يكون لها والى كونها بالوظيفة واذ الحركة الى الرأس مفصل
احدى القوتين صارت الثانية ملازمة لمفصل الاخر كما لمفصل
حتى اذ الحركة الى القدم والى خلف صار مع القوة الاولى
كقوة واحدة والى حركة الى الجانبين من غير تاركة صارت الاولى
والثانية لعظم واحد فلهذا ما حصرنا من ارفق ارفق وضو اضرها
الشيخ قوله على ان يكون عظم العصب منها من فوق حيث
يمكن لهذه اذ كان يحاذي عليها لو كان يخرج عنها كالأولى ان
يشد ويتردى بحركة القوة الاولى عليها الذي يظهر من هذا الكلام
ان يخرج العصب في القوة الاولى من فوق وهذا قد اطلق في كلامه
في القوة الاولى وهو ظاهر البطلان بما قلناه في القوة الاولى
قوله ولا يمكن من الجانبين والالكان ذلك بشر كمنع الاولى
الثابت وحيث هذا الكلام لا يصح لانه بين اول ان تبقى القوة
الاولى ليستا عن جانبها ولو فرضنا انها من جانبها لم يلزم ان
يكون ثانيا الثانية بشر كمنع الاولى قوله واذ الحركة الى الرأس مفصل
احدى القوتين صارت الثانية ملازمة لمفصل الاخر

ارج

كالموت حتى ان تحرك الرأس الى القدم وحلق صار مع
القوة الاولى كعظم واحد انما على ما قلناه او لا وهو
ان قوة الرأس الى القدم وحلق هو المفصل الذي بين
القوة الاولى والثانية وقد اطلق ذلك **الشيخ**
الرئيس **الفصل التاسع** في شرح فقر الصدر ومفصلها
فقر الصدر هي التي يتصل بها الاضلاع فيجوز اعضا
التنفس وهي احد عشرة فقرة ذات سناسن واجنم
هو فقرة لا جناحان لها وذلك اثنا عشر فقرة وسناسنها
غير متساوية لان ما يلي منها الاعضاء التي هي اشرق هي
اغنى وافقى واجنم فز الصدر اصلب من غيره لا تضار
الاضلاع بها والقوات السبع العالية منها سناسنها
كبيرة واجنمها غلاظ لتي العقب وقناة بالغة في الكون
جسدها في ذلك جعل زوايا المفصل تفرق ففقر
والا فوق العائرة فان زوايا المفصلة ان تحفة
الى فوق هي التي فيها ثقل الالتصاق والى خفة الى اسفل
هي التي منها تنحصر الحركات التي تنهد في القوة
سناسنها تنحدر الى اسفل واما العائرة فان سناسنها
منصبة مستقيمة وزوايا المفصلة من كلا الجانبين
تقربا الى ثمانية بل يتغير من فوق ومن اسفل معانها تحت
العائرة فان ثقلها الى فوق وقربها الى اسفل كمنها
تنحدر الى فوق وسناسنها جميعها بعد وليس للمفصلة
الثانية عشر اصم او شدة الحاجة الى الضلع كما في القوة
واما الوقاية فقد دبر لها وجه آخر جمع الوقاية مع منفعة
افنى وباني ذلك ان فترات العظم اجتمع الى ان

فيما الى فقره والافضل
منه مناسر لا فلكا ما فوق
منه مناسر لا فلكا ما فوق

يجعل التزو واللف في المفاصل اكثر عدد اضعفت روابدا
 متصلا واجتمع ان يجعل الحمة التي يليها من الثانية عشرة
 متباعدة بما فوضعت زوايا المفاصلية فخرت متباعدة
 التي الذي كان يصلح لان يعرف الى المحتاج في تلك الزوايا
 ثم عرفت فضل توضع تلك وتبين ما يستوفى منها احتياج
 ما جمعت المنفعة في سماعي هذه لمخلوق وهذه الثانية عشرة
 هي التي يصل بها طرف الحجاب واما ما فوق هذه الحوزة وكلا
 صورا يعني في هذا الاستشاق في كثير الزوايا الموضعية
 بل على ما بينت منها في السبب والاخر فيستغل فيهما
 عن ذلك ولما كان فوز الصدر اعظم من فوز البطن فيجعل
 النقب المستقيم من الحوزة على الاستواء بل في
 ليس اياها في فوز الفقرة العالية ونقص في الثانية
 حتى يصب النقب في واحدة وثلاثة ذلك الحوزة
 العائنة واما باقي فوز الصدر وفوز البطن فيجعل
 لان ينضم النقب فيهما فكانت في فوز البطن ثمانية
 ونقطة ليرة فخرج الفقرة **الثاني** قوله فلما ذهبت حجومها
 في ذلك جعلت زوايا المفاصلية في السبب في هذه
 الزوايا ليس في باب مجموع في الاضحية والسبب بل ان
 يكون مفاصل يد الحوزة الى السلكة ما كان في الحوزة
 الى وكه اعلى الظهر اكثر من الحوزة الى وكه كما في
 قوله فذهبت التي التي كان يعرف الى المحتاج في
 تلك الزوايا في الكلام اليهم محسب في الحوزة المفاصلية
 لكل فقرة في المادة ليس في ان يكون على قدر معين
 حتى اذا صرف بعضها في شيء بقي الباقي عاريا عن شيء آخر

والسبب

والسبب ان الفقرة الثانية عشرة بلاضاح هو ان يكون
 ثلاث في خصر فاني هذا الحس للصورة ولان تقبل
 الالات اذا لم يكن كان اولى وهذه الفقرة غير مضطربة
 الى ضاح لان الضلع الذي يتصل بها صغير جدا **الثاني**
 الشيخ الرئيس **الفصل الثاني** في تشريح قوائم القطن وعلى
 قوائم القطن سناسن واجنحة عراض وزوايا
 المفاصلية التي اقلية يستوفى منها الاحتياج الواقية
 وهي خمس قوائم والقطن مع العجوة كالحادة للصلابة
 كله وهو دعامة وحامل لعظم العانة ومثبت للاضحية
 الرجل **الثاني** قال جالينوس ان قوائم القطن يوجد فيها
 نقوب ظاهرة تنفذ فيها العروق وهذه النقوب ينكر
 جدا ان توجد في غير هذه القوائم واذا وجدت
 في غيرها كانت خفية وهي في هذه ظاهرة وفي هذه الغائبة
 ايهم زوايا عند مخارج الاعصاب هذه الزوايا الى الخلف
 ويوجد في القوائم الثلث العلوية من قوائم القطن
 واما القوائم الاخرى فان فقد لا توجد فيها هذا الزوايا
 وقد يوجد فيها صغيرة **الثاني** الشيخ الرئيس **الفصل الثالث**
عشر في تشريح العروق وعظام العجوة وكه هي
 القوائم السندما وثلاثة يصغر فعضلها وعضلاتها
 اجنحة والعصب انما يخرج عن نقب فيها ليست على
 الحجابي لئلا يخرجها موصول الورك بل ازول منه
 كثر او دخل الى قدام وخلف وعظام العجوة ينسجم
 القطن **الثاني** عظام العجوة كما عظام واحدة في ثلثة اجزاء
 وعلى جانبها زوايا في وبيها عظام في كوفياتي ولما في خارج

حرة في البنية بالاعانة من مفضل لها عظمها من
قال الشيخ الرئيس الفصل الثاني في شرح العصب
 العصب موصوف من قوتها ثلث عظم وفيه لا زوايا
 لها ينبت العصب منها عن ثقب شجرة كما للرقبة لصفها واما
 الناقص فيخرج عن راسها عصب فرد **الشيخ** ان عبارة الكتاب
 فيها ظاهرة **قال** قال الشيخ الرئيس **الفصل الثالث عشر**
 كلامه كما كان في منفعة الصلب قد قلنا في عظام الصلب
 مع ذلك لا تنقل في جملة الصلب لا كما هو اني قد كنت
 واحد من مفضل الاشكال وهو المستدير اذ هذا
 الشكل كسجد الاشكال عن قول الامامات والمصادمات
 فلهذا كسجدها ركن العالمة الى اسفل والى اعلى الى
 اعلى واجتمعت عند الوسط وهي العالمة في المنفعة
 هذه الى احدى الجهتين ليمتد عليها التعققات معك العالمة
 واسطر السنين لاني العود بل في الطول ولما كان الصلب
 قد ينحني الى وكره الانحناء والاختنا وكذا يجانبني ذلك
 بان ينزل الوسط الى ضد الجهة ويحيط ما فوقها وما تحته
 نحو تلك الجهة وكما في طرف الصلب يميلان الى الالتقاء
 لم يخلق لها قوس بل تفرع جعلت اللثة السفلى والرقبة
 من جهة اليها اما القوتانية فمما رتبه واما السفلى فمما
 ليسهل نزولها الى ضد جهة الميل وليكون للقوتانية
 ان تنحني الى اسفل والسفلى ان تنحني الى فوق
الشيخ عبارة الكتاب في هذا ايضا ظاهرة غنية عن الشرح
قال الشيخ الرئيس **الفصل الرابع عشر** في شرح الاضلاع والاعضاء
 في هذا الفصل نيتي على ما بحثت **الشيخ** **الاول** في منفعة الاضلاع

جودة

حرة الشيخ الرئيس الاضلاع وقاية لما يحيط به من
 آلات التنفس واعلى آلات الغذاء ولم يحل عظمها
 واحد اليلا ينقل ويلامع آفة ان موضت وليسهل
 الانسلاط اذ اردت انما جبه على ما في الطبع ان
 اسلأت الاحشا من الغذاء والنفس فاجتج الى
 مكان اوسع للهواء المجتذب وليتملكها عضل الصدر
 المعينة في افعال التنفس وما ينقل بها **الشيخ** قد ذكر
 منها من المنافع ما يتعلق بالاضلاع ومنها ما يتعلق
 بعدد ااما المتعلقة بنفس الاضلاع فثلاثة واحدة
 وهي انها وقاية لما يحيط به من آلات التنفس واعلى
 آلات الغذاء وهذه الوقاية لا تنح فيها فانها
 لصلابتها يمنع نفوذ المودى الى هذه الآلات كالغزيرة
 والسقطه ويحذر ذلك اقول ان لما منفعته اذ احدها
 انها تحمي تنفس البدن مع قدر البطول لذلك الاضلاع
 انحناء هذه السور وتاثيرها ان الصدر وما تحته لوجلا
 من الاضلاع اعني العظام التي فيه لكان ينطبق بعضها
 على بعض ويغير وضع اوانه ويترجم آلات التنفس والغذاء
 وتاثيرها ان بعض الاحشا يتعلق بها بتوسط تعلقها
 المستبط للصدر والبطن المنقبض لما فيق مواءم
 تلك الاحشا واوضاعها يحفظ طين وراعتها انه
 لولا الاضلاع لكان تركب ثور البدن عرقى فيكون
 الصدر وما دونه سريع الانضغاط والانفعال عن
 المصادمات وكثرة واما المنافع المتعلقة بعدد القوتانية
 الاضلاع فقد ذكرنا اربع منافع المنفعة الاولى ان

ساقع

المحيط بالآلات التنفس والاعلى آلات الغذاء لو جعلت عظاما
 واحدا لا تقبلت وذلك لانها لو كان عظاما واحدا لم يكن
 ان يكون رقيق جدا ولا لكان متينا للالكس ربا وفي
 سبيلها وان يكون عظما ويلزم ذلك ان يكون عظاما
 وتقال ان يقول ان هذا التعليل ليس سوا ما كانت عظاما
 او عظاما كثيرة متصلة بعضها ببعض فلو كان محذورا
 لوجب ان لا يخلق الرأس من عظام متصلة بل من عظام
 كما لا ضلع من عظام بعضها من بعض بل جعل ذلك في الرأس
 اولى لان جعل التنقل في الاعلى اشق من جعله فيما دون
 ذلك غاية ما في الباب ان يقال انه لو لم يجعل عظام الرأس
 متصلة لكانت الوقاية ثقيل فتقل وفي الصدر كذلك
 ايضا بل وجوب زيادة الوقاية ههنا اولى لان القلب
 اشق كثر ارض الدماغ فيكون وجوب المانع به اكثر
 المنفعة الثانية ان هذه الوقاية لو كانت عظاما واحدا
 لكان مستعدا للسرمان ما يعض لجز منه في الآفات
 كالكمرة والصدع والعفونة وذلك لانها لو رقت جعلت
 من عظام كثيرة وتقال ان يقول ان سرمان الآفات
 من عظام الواحد الى باقي افراسه يكون كثر من
 وصل الآفات كالرابع والثالث وبغيرها من
 الاشياء اجماعه النفاذ الى القلب والرئة في الخلل
 الذي من الاضلاع واذ كانت كذلك كانت خلقه
 الصدر من عظم واحد اقل مضرة من خلقه من الاضلاع
 على هذه الكلية المنفعة الثانية ان هذه الوقاية لو
 عظاما واحدا لكان ان تسمع تارة ويضيق اخرى

يكون

والصدر

والصدر يحتاج فيه الى ذلك فانه يحتاج ان يثبت عند
 ازدياد الحاجة الى الرزق على ما في الطبيعة ولا يكون عند اعتلاء
 المعدة وغيره في الاحتمال اعتلاء او نجا فان ذلك يرفع
 الحجاب ويغمره من آلات التنفس يحتاج لذلك الى اسراع
 الصدر لتيسر المقدار لموا الكافي المنفعة الرابعة انما خلقت
 عظاما واحدا لم يكن فيه قرح يجلبها عضل الصدر المتغير في
 افعال التنفس وما يتصل به كالصوت وبما في ذلك ان
 قد دلت فيما سلك على وجه الاضلاع الرية وهو انما في حركة
 الرية وبما في رية طار والقباض في جذب الهواء عند
 الانقباض لاستحالة الخلاء ويندفع فضول الرية وما يسكن
 من ذلك الهواء وبطلت فائدة عند الانقباض وكونه
 الانقباض والانبساط قد ثبتا انه لا يكون طبيعة بل لانه
 وان يكون ارادة وكله وكونه ارادة قد ثبتا فيما سلك في
 نزحها الكثرة والى انها اما ان يكون عن ارادة طبيعة
 او عن ارادة خفية او عن ارادة مطلقة وقد ثبتا ان كون
 التنفس عن ارادة خفية وكلها كان كذلك فاما يكون
 بالعضل وكذلك يكون عن ارادة مطلقة فاذن لا بد
 وان يكون هذه الحركة بعضل ولا في هذا العضو الذي
 هو الصدر وما يتصل به عضو عظيم جدا لا يمكن تحريكه
 ببعض قليل المقدار قليل العدد فلابد من عضلات
 كثيرة فلو جعل الصدر من عظم واحد او من عظام متصلة
 بعضها ببعض كما حال في عظم الرأس لكانت هذه العظام
 اما ان يكون من دافله فيضيق على القلب والرئة الا ان
 يكون ذلك العظم او العظام كثيرة جدا فيكون الصدر



مستقيما او يكون من خارجة مندم الى يكون الصدر اعظم مما هو عليه الا ان يكون من غطاء كثره متوقفة ليكون هذه العضلات اما ان يكون خلق فيها من غير ان يلزم ذلك زيادة في عظم الصدر ولا كذلك الحال في الراس فلم يخرج فيه الى هذه العضلات فذلك خلق في محيط من العظام وخاصة وهو عضون يد اللين شديد التفرع مما يلاقيه فلو جعل في محيط خلل وهو غائب عن راسه لم يكن لا يمكن ان ينفذ فيه ما يخص الدماغ ويؤدي الى الملك اليتي واقول انه يمكن ان يكون لشدة هذه العظام وخلقها متحدة متحدة التي وهي الى الصدر والوجه من مطبخ الغذاء ووقته وذلك ما يراه ارتقاء كثره من الابخرة والا وحده اللازم في اليه والمجرب وان خلق حاد او اقلها فلو لا هذا في حواسه وما يدور ان يكون في تلك الحواس قدر كثر من ذلك فلو جعل الصدر من عظم واحد او من عظام كانت هذه الابخرة والابخرة منها ولا كذلك الدماغ فان هذه الابخرة والادخنة التي ينفذ اليه بعد مرورها بالصدر فاذا كان الصدر كثره الفرج لم يصل الى الاخر ايها فلما كان في مشقة منها الى الدماغ الا ليس حاد خصوصا واكثر ما يخلق اليه عند يكون بين عظامه في مشقة منها الى الدماغ والكتفين فيكون مستقيما في زيادة الفرج ليس على تلك الابخرة التي في كثره الاضلاع والمنفعة في خلقها والا وحده حاد

س انما الراس وما كان في الصدر محيط بالريه والقلب وما حدهما من الاعضاء وجب ان يحاط في وقايتها بشدة الا حيط فان ثائرة الآفات العارضة كما اعظم ومع ذلك فان تحييدها من جميع الجهات لا يفيق عليها ولا يفرها فخلت الاضلاع السبع العالية مشتملة على ما فيها من شدة عند القوس

فهم

ينفذ

بكثرة في حدها وذلك عود الى واجه العلة التي وال الاضلاع التي فلما كان في مشقة منها الى الدماغ والكتفين فيكون مستقيما في زيادة الفرج ليس على تلك الابخرة التي في كثره الاضلاع والمنفعة في خلقها والا وحده حاد

محيط بالعنق الرئيس من جميع الجوانب واما على آلات الغذاء كالحوزة من خلف من حيث لا يدركه واسته السهم والتمصيل من قدام بل رجت لسيار السيرة في الانقطاع مكان اعلاها اربع مسافة ما بين اطرافها اربعة وسفها اربعة مسافة وذلك ليجمع الى وقايتها اعضاء الغذاء من الكبد والطحال وغير ذلك كسجها ملكة في المعدة فلا ينقطع عند احتلامها من الاغذية في النسخ **التي** لكل واحد من اعضاء التنفس آلات الغذاء في التنفس الى وقايتها محيط بها لكن هذه الوقاية لم تجعل لآلات الغذاء محيط من كل جهة عرض ذلك مضارا احدا ان هذه الآلات موضوعة في اسفلها لتوفرها حاطت الاضلاع بها من كل جهة فعدت على الانسان الانسان والاعضاء الى الغذاء والى الجاهلين وفي ذلك من الضرر لا يخفى وثائرها ان تناول الانسان وغيره من الحيوان الغذاء روي عن شدة غير الى ذلك فهو عرض ان يكون ما يتناول واريد من الغذاء الذي يحيط به هذه الاعضاء ورح لا بد وان تجمد وان شمس حاد ذلك الزيادة فلو كانت الاضلاع محيط بها من كل جانب لكانت اما ان يكون اكثر من القدر الذي عليها تلك الاعضاء بقدر ما يكون يريدها بالتحديد فيكون البطن كبيرا جدا مستقلا ولا يكون لذلك فيعرض لهذه الآلات لضرر شديد بالانضغاط وبامتناع الاتساع كما يكون في وجعها وثائرها ان تناول الغذاء كما كان اربا ويا لم يلزم ان يكون الكفا ولا منه هو الذي يكون منه واستراة لسرعة بل كثر اما يكون عظم متين ويلزم ذلك حدوث الرام والتمشيد شاملا هذه الآلات وخصوصا اذا كان قد يرضى ضعف

ويلازم ذلك ان يتحد ويكبر تجويفها فلو كانت الاضلاع محيط بها من
 كل جهة لغرض ما قلناه فلما بدؤنا من تحلي بعض الجهات عن احاطة
 الاضلاع بها فاما ان يكون تلك الجهة غائبة عن واحدة الجوانب فيكون
 هذه الالات موزعة على الالات من تلك الجهة كثر ابتداء ان
 يكون تلك الجهة هي قدام البدن فاضطر الى ان يكون الاضلاع
 المحيطة بالالات الغذاء منتظمة من قدام ويصدق ان يكون
 التقاطع في ذلك متدرج ليكون على الهيئة التي لا بد منها في التحريك
 من الاضلاع والاضلاع في الواقع المتوضع لترتيب هذه الالات
 ليكون في ذلك مراعاة هذه المنفعة مع مراعاة امر الاحتياط
 والوقاية ولا فائدة تلك الاضلاع المحيطة بالالات التنفس فانهما
 موضوعان في اعلى تنور البدن حيث لا يمنع وكما لا تشاء والاضلاع
 ولان تلك الالات لا تفتقر الى ترتيبها وسرنا كما يحتاج اليه
 آلات الغذاء فان اخذ الدواء بالاحتياط وان كان
 ارادوا ان الالات ومنه ليس مما يقدح كما يتقدح بزيادة الغذاء
 فلا يكون هناك ما يدعو الى الترتيب من الاستئناس في كل جانب
 الغذاء فلا يفتقر تلك الالات الى ان يزداد وعظمتها بزيادة
 كثرته فلذلك جعلت الاضلاع الواقعة لها محيط بها من كل
 جهة خصوصا وازدادت من طرف هذه الالات ليخرج الى زيادة
 الاحتياط عليها فلذلك لم يخلق اضلاعها منتظمة فوارتفعت
 الاضلاع السبعة العليا مستندة على ما فيها ملتصقة عند التقاطع
 بالعنق من كل جانب الاضلاع عدد ثمانية وعشرون ضلعا
 من كل جانب اثنا عشر وليس كما يقال ان الثنا عشر الضلع
 او ازيد فان ذلك من الخرافات وغفلة منها محيط بالالات
 الغذاء من كل جانب ثمانية واربع عشر محيط بالالات التنفس

والا

وانما كانت هذه الترتيب كون الالات الغذاء اكثر واكبر وذلك
 لان هذه الاضلاع ليست بحيط جميع الالات الغذاء لان ذلك
 مما يمنع الانقباض والاضطراب بل لا يحيط بها لئلا يفتقر ذلك
 المحل الى احتوائه على اقل من الالات التنفس واصغر امانا لجعل كل
 واحد من هذين النوعين بهذا العدد المختص من غير ان يفتقر الى الالات
 ولا كما لا يمكن البرهان عليه وانما اجتهد ان يكون اضلاع الصدر
 ملتصقة عند التقص وكان يمكن ان يتصل كل واحد منها بغيره
 من الجانب الاخر فتتم الاحاطة مع جهة السب في ذلك ان
 هذه الاضلاع يحصل لها عظام القص الجوانب واغصانها وسبعة
 بعضها سبع فكل ذلك ان اعلمنا ان الترتيب سافه ما بين اطرافها
 الباردة يعني ان التواءات في اطرافها العليا من اضلاع
 الالات الغذاء اقل من التواءات في اطرافها السفلى منها
 وسبب ذلك ان يكون الضلع فيها على هيئة قطعة من دائرة
 فان ذلك اكثر ليثبات السهولة وكما لا تشاء والاضلاع في
 الى قدام والجعد عن مثال الالات **بعض الالات** في ما يمتد
 اضلاع الصدر والبطن جهة وتقسيمها **الاسم** الشيخ الرئيس
 فالاضلاع السبعة العليا اسم اضلاع الصدر وهي من كل جانب
 سبعة والوسطيان منها اكثر واطول والاطراف اقص
 فان هذا الشكل اصطف في الاشكال من الجهات على المستقيم
 وهذه الاضلاع يحيل او لا على احد رايها الى اقل من كبرها كثر جنة
 الى فوق فيتصل بالقص على ما نصفه بعد حتى يكون استقامتها
 اوسع مكانا ويدخل من كل واحد منها زيادة في الترتيب
 غائبة من كل جانب على التواءات فيجذب مفصل مضاعف
 وكذا السبع العليا مع عظام القص وانما الجهة المتقاربة

الزور والكذب

الباقية فانها عظام مختلفة واصلا في الزور وخلق روي متصلة بعضها ببعض
تسمى لانها رعيه المصاومات وليلا يلاقى الاعضاء التي في الجنب
بصلاتها بل يلاقيها الجسم متوسطتها وبين الاعضاء التي في الصلابة
والتي في **الزور** ان الحيوانات تختلف في عظامها فمنها ما ليس له
في هذه المواضع عظم التزك كالدود والحشرات وغير ذلك ومنها ما له
عظم وهذه منها ما يكون لها عظم واحد كالطيور ومنها ما يكون
لها عظم عظام كثيرة كالاصلاء وهذه اما ان يكون يمتد بها على
بني الاستدارة فيكون الصلب ايضا وذلك هو للثبات في
خاصة والعين يترتب من الاثني في ذلك او لا يكون كذلك
كجسم الماشية وانما خلق الاثني في ذلك لان هذا الشكل اوسع
واقل متوالا لثبات وانما هو في باقي الحيوانات لانها تحتاج
الى دفع الصدر الىكون البعد بين ايدىها وبينها فيمكن من ذلك في
قوة الثبات عليها والتمشي وذلك كذوات الاربع الماشية عليها
واما السباعين فيكرب الى حودة الطيران كما في الطيور فان دفع صدرها
وهو كجسم السهل عليها فوق المواضع عند الطيران وانما السباعين
على حودة السباحة كما في السمك وذلك جعل مقدم السيرة فوق
الاسفل جدا ليكون قوة لها هذا الحركة اسهل واصلا الصدر يثبتها
على شكل قريب من الكروي لما عرفت من المنافع فلا يكون الوسط
منها اطول ومن كل جانب فوق واسفل ثلثة متطاوله الى مبتدى
من قعر الى طول فيكون الذي على الصلبيين الطويلين اطول
ما بعده وكذلك حتى لا ينتهي الى الاقص او لهذه البنية يترتب
من الحركة ومع ذلك ان يجامع بين من خلف عظام الصلب
ومن قدام عظام القطن والاصلاء كل واحد منها على بيته نصف دائرة
فيسع ما بين الجانبيين لاجل وحكمة ذلك ان يكون ما بين البيتين كثر السعة

جرجر الطير والسفينة
صدرها صحت

الوسطيان

ذلك فاصد ما بين
تداع وحلف اقل منه
ما بين الجانبيين وبين ذلك

لنول

المعصل

ليكون جهات الحركات التي تسعة وكل واحد من الاصلاء كونه
معدنا الى الوحشي مقبوا الى الان في ايدى تحريكها من فوق الى
فوق وياخذ في التقرب الى اسفل من حين يبارق المحصل الذي
عند الصلب ويرجع طرفه الى فوق عند قرب مفصله مع القطن
وانما كان كذلك لانه لا يمكن احدهما ان يكون اطول فان المستقيم اقصر
الاجزاء وانما هو البعد عن الاستقامة يكون لانما له اطول حكمة
في زيادة طول الحكي من زيادة اتساع المحكي وتمايزها ليكون
وقاية لكل ضلع اكثر لانه يكثر في مواضع مختلفة فيوقى ما هو داخل
كل موضع منها وتجانس كل ضلع اقل من عرضه لان ثمانية انما يقصد
بها القوة وما هو عليه من الثبات كما في ذلك وانما زيادة الطول
ملاص زيادة الوقاية وذلك هو المقصود من الاصلاء فكل
يكون ما عظم مقدارها ان يكون عليه الاصلاء قوله ويدخل من
ممكن كل منها زيادة ثمانية في تقويتها غيرتين في كل جهة من
التورات لئلا يكون هذا عظم من التماس والصواب
يقال في تقويتها غيرتين وذلك لان الزايتين غير متطابقتين
العلم الا ان يكون المراد قوله غيرتين مطلقا في العود لهما فيكون
في عادة الاطباء وانما جعل هذا المفصل بزاويتي لان الاصلاء
تحتاج ان يكون لها حركة كبيرة لئلا يكون اتساع الصدر والبطن
عند الحاجة الى ذلك وصيغتها عند فقدان الحاجة الى الاتساع لم
يكن ان يكون هذا المفصل على هيئة الذائق او الورز فان
انما يمكن ان يكون على هيئة الركز ولا يمكن فيه زيادة واحدة وقوة
واحدة والا كان الضلع مستويا لان بدور في مفصله وضرورة
ان هذا المفصل غير متوق وذلك عند ضرورة يتفق على وجهه وهو ذلك
ويخرج ذلك تضرر اللحم والعصل المحيط به فلا بد وان يكون زوايا

عنه

ونقرة كثيرة والاشقان من ذلك يعني في العوض فيجب ان لا يراى عليها
ولا بد وان يكون الزاوية في غير طولي بين النقرتين غير خارجتين
والا كانت في تلك الفصحة يتعدى ويكون المفصل موقفا وبهذه
الفصل ان يكون من كل ضلع زاوية في طرفه في فوق زاوية
لما عطف ما وجد مستديرة غير طوية يدخل في نقرة في كل من الجانبين
على استقامتها فيحدث من ذلك كل ضلع مع الجانب الذي ارتكبه المفصل
مضاعف قوله وكذلك السبع العلوية مع عظام القوس معناه ان
الاضلاع العلوية التي هي سبعون كل جانب لكل واحد منها مع
القوس يتصل بكونه كاي هو مضاعف الى ان يرد في تفرعها
في نقرتين وفي كلام جالينوس ما يدل على ان هذا المفصل هو
واحد يدخل في نقرة غير غائرة الى قسمة العوز اما الاضلاع
التي هي القصار فالواحدة من عظام القوس يتصل بالتي هي اتصال الناحية والآخر
الاربعة العليا منها متصلة ببعضها بعض **الفصل الخامس عشر** في تشريح
عظام القوس **قال الشيخ الرئيس** القوس مولد من عظام سمكة ولم يخلق
عظم واحد من عظام في سائر المواليد من المفقود ويكون القوس
في مسعدة ما يطبق به من اعضاء التنفس الانبساط وذلك
خلقت مشقة موصولة ببعضها بعض على الحركة التي هي لها
وان كانت متحركة موقوفة وقد خلقت سمكة بعد الاضلاع المتحركة
بها ويتصل بكل القوس عظم عظم وفي عريض طرفه الاصل الى الابدانة
بشيء يخرج من شباته نحو وهو وقاية للمعدة وواسطة بين القوس
والاعضاء المتحركة اتصال الصلب بالذي على ما قلنا من امر **الاشارة**
قد علمت ان القوس بعظام القوس هو تقوية تركب الاضلاع بعضها مع
بعض حتى يكون متصلة من خلف ومن قدام والاضلاع التي يتصل
بسمكة الزوايح فينبغي ان يكون هذا العوض من سمكة عظام لتتصل

عوض في ضيق النقرة
غير غائرة على سمكة تلك
الزاوية وتركب الضلع
على ذلك يحتاج فاذا
انتهى الى طرف برزخه
زاوية اخرى او في
من التي فوقها يدخل في
نقرة في طرف آخر

الاشارة

سج

بكر

لكل زوج عظم ولم يجعل الكل عظاما واحدا طويلا وذلك لانه من
احدها ان لا يبع الاقوة العارضة وتباينها ليكون له ان يترك
شبهه وكذا الاضلاع في انبساط الصدر والقباضه فان قيل
وكذا هذه العظام اما اولها فلان معاملها موقوفة فيكون
احد عظامها من الاقوة مما لا وامانها فلان هذه العظام اما
يتصل بعضها ببعض بعضا رين يتوسط بينهما ملتزم كل عظمين
منها بعضه روف بها ومعلوم ان ذلك مما لا يمكن معه وكذا
احد العظمين بدون الاقوة وهو انه ان هذه الحركة ليست بركبة
احد عضوي مفصل بل بالي يصفى الخضوف الذي من
العظمين تارة ويستقيم افي وذلك لان الغضاريف التي
لا تلتصق عليها الا بزرع الكيس في هذا الوجه يمكن وكذا عظام
القوس ولا ياتي في ذلك ان يكون عظام ملتصقة بالغضاريف
ولا ان يكون معاملها موقوفة ومن كل هذا العضو كبير شبيه
تسكن السيف من ذلك الكيس في بعضه سيفا وبعضه اناسي بذلك
العوض وفي الذي اسفل الذي يسمى في المهور نحو او فانه
بهذا العوض وفي امر ان احدها الى الجنب الجليل عن مفاصل
اقط عظام القوس فلا يتا لمصلاتها وتباينها ان يكون وقاية
للمعدة فانه موضوع هناك ووصول الصدقات والفتق
وتكونها اليه شديدة الاضرار به فخلق به العوض وفي وقاية له كالك
في عظم الزوج لعظام الصدغين **الفصل السادس عشر** في تشريح
الترقوة **قال الشيخ الرئيس** الترقوة عظم موضوع على كل قبة
من جانبي على القوس على عند النقرة يتغير كونه فيقذف منها العروق
المساعدة الى الامام والعصب النازل منه لا يعمل الى الخلف
الوحشي ويتصل برأس الكتف ويرتبط بالكتف وبها جميعا العنق

الاشارة

الشيخ قال جالينوس ان اتصال هذا العظم بالعضل هو مفصل
 سلس وهذا المشكل فان المفصل انما يكون سلس اذا خرج
 ان يكون لاحد عظميه وحده حركة ظاهرة وذلك مما لا يتصور الى العظام
 ولا تترك به هذه الحركة فوجب ان يكون مفصلا وله الحركة ان عند
 طرفه من ثقبه ليكون الركب على واكمل واجامته هذا العظم فتوانه
 كما قد تسمى صغير من دائرة عظيمة ويكون في اوله عند العظم يتحرك
 واذا خرج من الكتف اخذ في الاستواء ومنه ان يكون يتحرك
 الى خارج والظاهر ان اتصاله بالعضل بزاوية اقل من اقل من اقل من
 من ثقبه ان يدخل في ثقبه واجامته ان اتصاله بالكتف فستذكره
 في شرحه اعظام الكتف فلهذا في عند الطرف يتحرك في بعض النسخ
 يتغيره والحال جاز لا نهناك يتحرك الى خارج ويتغير الى
 داخل **المفصل السلس** في شرحه الكتف والكلام يتصل على
 ما جرت به العادة في متعة عظم الكتف **قال الشيخ** الركب
 خلق منضغطين احدهما لان معلق منه العضد واليد فلا يكون
 العضد ملتصقا بالعضد فيقدر سلسا كما كان واحد الى اليد
 الى اخرى وينقبض كل عظم برأيه من الاضلاع ووسع له جهات حركته
 والثانية ليكون وقاية وحرارة للاعضاء المحصورة في الصدر وتقوم
 بول سلس من الغزوات واجنتها حيث لا تقاوت بها والمصاوي
 ولا حوسس لغيرها **الشيخ** قدوة في شرح هذه العظام مفصليتها اكلها
 ان يخلق به العضد فانه يعلق بالعضد لغير هذا العظم وما يقوم
 منها فقدرت اليه سلسا حركات وضاق ما بين اليدين
 فلم يحرك وكانا الى جميع الجهات وثباتهما ليكون وقاية حرارة
 للاعضاء المحصورة في الصدر وما في هذا ان الاضلاع يستديم
 حول الصدر فتواتها هي تلك الاضلاع واجامته اقل من

سج

الرباط
 العظم
 الرباط
 العظم

فلا يدخل لها في ترقية لكن فزات العنق واعطى الوصل والركب
 يوتي وسط اعلى الصدر وقاية ما واجامته فلا يحصل لها
 بذلك وقاية معينة لها حتى ان عظم الكتف ليكون كاستارة
 لموضع ذلك الموضع في ذلك معجم الغزوات من خلف
 واجامته ذلك الموضع ليست بعظم الترقوة وانما جعل كذلك
 لان جهته المواجهة عاكسة عن وجهه فحرسنا حتى ان يكون
 وقايتها انتم فذلك جعل هذا الساتر من خلف اعظم والحق
 من جهة القدم بالترقوة على التوقية واقول ان لهذا العظم
 منفعة اخرى وهي تحمين العنق او تولاها ليقى موضع عاكسا
 جوارها ان يكون لينطع الظهر مستويا **الشيخ** في صورة
 العظم **قال الشيخ** الركب والكتف يستدقي من جهة الوجني
 ويغلظ فيحدث على طرفه الوجني ثقبه غير غائرة فيه فخل فيها
 طرف العضد المدور وزواياها ان احدهما من فوق الى
 خلف وليس الا اوم وشق الغراب ولها يتم رباط الكتف مع
 الترقوة وهي التي يمنع ايضا راس العضد عن الالتصاق الى
 فوق والا فاني مما داخل الى اسفل تحت ابط راس العضد
 عن الالتصاق ثم لا يتركه الى يستقر في كل موضع في جهة الاستقامة
 ليكون استمالا لواقى الكثرة على ظهره زائدة كما قلت في
 الى جهة الوجني وزاوية الى الالشي حتى لا يتحرك سطح
 الظهر او توكنت الناعمة الى الالشي كما قلت في الجرد والمث
 عند المصاومات وهذه الزاوية بمنزلة السنن للغزوات
 منقوعة للوقاية وليس عن الكتف ولها ثقب استواء الكتف
 عند عضد وف يوصل بها مستديرا لطرف واتصالها بالعلم
 المذكورة في سائر الغضار **الشيخ** ان هذا العظم في صورته

كما ذكرنا من مركب من اثنين احدهما وحشي والاخر لاني ويسمى حلة
 هذا العظم للمثلث العظيم ويسمى ٩٠ الوحشي المثلث الوحشي و٩٠
 الانسي المثلث الانسي والمثلث العظيم ليس على مستوي بل كانه مركب
 من المثلثين على زاوية متفرقة جدا والخط المستقيم منها ياتي راس
 المثلث العظيم وبين طرفي قاعدة المثلثين اللذين هما ٩٠
 وحده هذا المثلث العظيم الى خارج وتغيره الى داخل اعني داخل
 البدن والمثلث الانسي يترك جدا بالنسبة الى الوحشي وفضل المثلث
 العظيم الانسي وطول جدا بالنسبة الى ضلع الوحشي وقاعدته ليست
 خط مستقيما بل كانه ضلع مثلث متفرق الزاوية جدا واصرها
 وهو الانسي قاعدة المثلث الانسي وهو طويل بالنسبة الى الالف
 الذي هو قاعدة المثلث الوحشي والمثلث الانسي قائم الزاوية
 التي توترها الضلع الانسي من المثلث العظيم والمثلث الوحشي
 قائم الزاوية التي توترها الضلع الوحشي من المثلث وفضل المثلث
 العظيم ليست يلتقيان على نقطة بل اذا قربا من الالتقاء ابتداء
 على كية خطين متوازيين ويقطعان بذلك آسما من عرض اصبعين
 ثم ينوحيان فيكون سطح موضع توازيها اذق واعلاه اعظف وفي
 اعلاه محوذة التي تدخل فيها راس العضد وعلى الخط المستقيم وهو
 المتشرك بين المثلثين اعني الوحشي والانسي عظم راس المثلث قاعدة
 عند راس المثلث العظيم وزاوية عند ملتقى قاعدة المثلث
 الوحشي بقاعدة المثلث الانسي واما العظم المثلثي فمختلفة جدا
 في الرقعة والعظم وما سوى مواضع الاضلاع فهو دقيق جدا
 وفي المثلث الانسي تتوانى كرات كالضلعين احدهما متصل
 بالضلع الذي يوتر الزاوية والتاثير والالف لا يتصل به بل يتقطع
 وونه يهدر عرض اصبعين وبعد الاول منهما عن الزاوية التاثيرية قدر عرض

اصغر

اصبعين وبين بعد الضلعين قدر عرض اصبعين البتة واما
 الذي على ظهر المثلث العظيم فائرة اوسط وعند اعلى الضلع
 الوحشي ٩٠ يضيئ عن طرف المحشر قليلا ويغير قدر عرض
 اصبع ونصف ويسمى مستديرا واعلاه اضيئ والضلع على
 من المثلث الذي على ظهر المثلث العظيم يميل الى الجانب الانسي
 فيخلق عند قاعدته ويخرج من الجانب الوحشي من راس
 الكتف على جانبيه محوذة زاوية الى الجانب الوحشي والى
 فوق قليلا وينتو اما عنق وحق عند اول ٩٠ ومنها فاذا
 بعدت قدر عرض اصبع عظمته وسعد لها راس على
 طول انما يتجذب الى الوحشي ويتقوى الى الانسي ويخرج اليه من
 الجانب الوحشي عند قاعدة المثلث الذي على ظهر المثلث
 العظيم من الضلع الاعلى من ذلك المثلث زاوية نحو
 حتى يجاذي راس الكتف او يتعداه بقدر خاتمة اصبعين
 ثم يميل الى الجانب الوحشي فيخرج اليه قدر كانه اصبعين
 عرض هذه الزاوية قدر عرض اصبع ونصف اعني بذلك من
 اصابع الالف في قوله والكتف يستدق من الجانب الوحشي
 ولعلنا اذا وقته فلان الموضع المحتاج فيه ينشأ الى الالف
 صغير ولا كذلك موضع باقي اجزائه واما عظمه فيكون قريبا
 يمكن ان يخلق فيه مفصل اليد واما زيادة ثمانية طرفة فلا يصل
 القوة التي فيه ليكون حكمها متشعبا قوله ولها زاوية تاتي
 احدها من فوق ومن خلف ويسمى الالف ومقار الغريب
 اما الزاوية التي ذكرنا انها برز من الضلع الاعلى من
 المثلث الذي على ظهر الكتف فهو سمونها قلة الكتف
 وتقوم كحبلون قلة الكتف اسمها لتكسبه العظم على الحركة

من راس الكتف في التي
 يسمى قوس الالف وتقوم
 مقار الغريب واما التي برز

وقوم آفون يقولون قد الكتف اسم لعظم لا يوجد الا في
 قوة لا يزال يستوصى كل اعضاء في الجملة لا يكون
 اشتراك الواقع اكثر لاشك ان ما قرب من العنق فان العضد
 الذي يكون بين الاضلاع اكثر واسم فيكون تحتها الى وانه
 اكبر ولا يكون عند راس الكتف فان هناك يكون ذلك العضد
 ضيق جدا واخذ هذا الموضع في السقوط الى العنق بتدريج فذلك
 يجب ان يكون هذه الوفاة على هيئة منخلت والاحداث من
 اعلا ليكون اقوى لا يكون كالسقف الكري وهو لا شك
 اقوى من السطح واما المنخلت التي على ظهر هذا العظم فليكون
 كالسيف في الاصل اليه اذ في المصاحم والمصاحم على الكتف
 عضد في موضع كثيرة واكثر في طرف قاعدة اليد
 العظم القوي ليعطى كثيرة باربطه متصل بها وهذه العظام
 هي الجدار الرابع في العظام الراس ونحو الصد في الاضلاع
 والعظم الذي عند اعلى كعنه **عظم الكتف** في اية ارتباط الكتف
 بالترفة ان الترفعة كانت تستوصى كلها اعضاء في الجملة
 الوحشية ثم يدخل طرفها بين الاربعة الملتين ذكراها واما
 الكتف والافم ويرتبط برابط قوية وتحت نكاحه هذا الرباط
 في ذكرا كتف العضد والوتر الذي ذكرناه في الكتف وهو الذي
 في اعلى ظهر الخشن فأيته ان يدخل فيه بعض الارباطان ذة
 وهذا المفصل موقوف وهو من جهة الزاوية **المفصل الثاني عشر**
 في تشريح العضد والكلام فيه ينقل على ثلاثة ما حث **المفصل الاول**
 في مفصل العضد مع الكتف **باب** الزاوية الرئيسية عظم العضد
 خلق مستدير ليكون الجعد من قبل الافة وطرفه الاعلى حاد
 يدخل في ثوة الكتف مفصل رغو غير موقوف جدا وبسبب حادة

هذا المفصل موقوف في الجملة كثر او المنفرد في هذه الحالة اذ ان
 اصحابها حادة والاف امان اما في جوف الكتف فليكون في الجملة
 كلها واما الامان فلان العضد ان كان يحتاج الى التمكن من
 وكانت شتى الى الجهات شتى فليست هذه الامانات بكثر عليه
 ويوم حتى يحتاج التماسك اربطة تلتصق بها بل العضد في اكثر
 الاحوال ساكن وساير اليد يتحرك ولذلك وانفتحت ساير
 المفصل يمتد من اتيان العضد ومفصل العضد يربط اربطة
 اربطة احدها مستوصى غشاوي محيط بالمفصل كما في ساير المفصل
 ورباطان نازلان من الافم احدهما مستوصى الطريق على
 على طرف العضد واليافي اعظم واصب ينزل مع رابع ينزل
 اربطة من الزاوية المتقاربة في جوفها وتلتصق بها الى الوسط
 ما هو خصوصا عند ماسة العضد ومن شأنها ان يستيقظ العضد
 ليصلا بالمفصل المنفردة على باطنه **عظم الكتف** في عظم العضد
 مفصلان احدهما من اعلاه وهو مفصل مع الكتف والافم
 من اسفله وهو مفصل مع الساعد ومفصل مع الكتف براس
 غليظ يدخل منه في حجرة الكتف وعنق هذا الراس تغير
 حجرة الكتف ليست بخائرة كثيرة او اعلا هذا الراس مستدير كبير
 في تلك الحجرة وخلق غليظا ليكون ان يحث به اربطة كثيرة
 فان الوثيق لا يشع كما يشع العليظ واما اجنحة الى كتف
 اربطة هذا المفصل لان اليد معلقة وتلكها وتقل بالجمعة
 ميلها الى ضد جهة اتصالها بالكتف وحفوصا وحجرة الكتف
 غير خائرة فيكون وزنها سهلا فاجتنب الى ان يتولى ذلك
 بكثرة الاربطه واما كانت هذه الحجرة غير خائرة للامانة
 وكثرة اليد الى فوق والى اسفل والى الجانبين لسهولة حال اليوس

المفصل

وفي هذا الراس حزم ويض كما هو في مقدمه فليس ذلك الراس الى
 كما يبين اقول ان غاية الرامة التي تبقى خارجة من الحزمة ان
 يتمكن بها من شدة الرباط وهذا المفصل مع كثرة روابطه وشدة
 رجوا ليس فم راس العضل والداخل الحزمة مستوية اما كثرة
 اربطة فيكون تعلق اليد قويا كما قلنا ولما الرامة مفصلة
 سبب ذلك حادثة واما انما حادثة فلهذه حادثة هذا المفصل الى
 سلة الحركة وانما كان كذلك شدة حادثة لان في ال
 الحركات المجازات مختلفة متباينة جدا وذلك يمكن من جميع
 الاعمال والعضل بسهولة واما الامان فلان وكثرة هذا المفصل
 ليست واما في اكثر الاحوال يكون وكثرة اليد حاصل او اذ
 يكون او انما حادثة على الساعد والكنت ويكون العضل كذا
 المفصل اربعة اربطة احدها غشائية يحيط بها بمفصل فائدة خلقته
 كذلك ان يكون تشبته بجسم او راس العضد وحرة الكنت
 فيكون تشبه هذه الاربطة من الاختلاف وتباينها مستوف
 الطول يشتمل ايضا على طرف العضد وثانيها اعظم من الاول
 اما انه اصل فلان الاول اخرج فيه الى الكنت بمطامع على
 سلة الحركة لانه لو كان مع تشبه بجسم او راس الحزمة حلبة
 لم يكن عذو او اذ الحزمة تشبه الحركة فلهذا السهولة وانما وجب
 تطويل هذا الرباط لانه لصلاته لا يسهل فلهذا حادثة الحركات
 فاجتنب ان يكون قويا لايكون الراس حرة من كل جهة فاني
 الوضع بسبب كثرة تلك الاقفا فلذلك اصعد الى هذا الرباط
 من الزاوية المتقاربة الى ذلك الجزء ليطول ويكون التشبث
 بغير الكنت اكثر فيكون تعلق اليد بقوة ورايها ينزل
 هذا الثالث من ذلك الحزمة وهذا للربط الثلثة ينزل الى اعظم العضد

لوضوح غلظتها لكيان يبين
 راس العضد وبين جرم
 الكنت بقدر كثرة فكون
 يوجب قووه ذلك الراس
 من الحزمة لان غورها قليل
 جدا واما انه اصل فلان
 الاول حزم حزم

من الزاوية التي ذكرنا في عظم الكنت وسبب ذلك ان قووه
 الزاوية اعظم من الكنت فيكون اقوى فلا يثنى كل اليد
 ثقلها **الحزمة الثانية** في بنية العضد **قال** الشيخ الرئيس
 والعضد مقعر الى الاني محدد الى الوترين لكن ذلك ما
 ينشأ عليه من العضل والعصب والورق ويجوز ان يكون
 كما نلاحظ الانسان ويجوز ان يكون احدهما لليد والآخر
التي هذا العظم هو الكبر عظام اليد بعد عظم الخنصر وخلق
 مستديرا الى اسطوانيا ليكون بعد من قنول الالات لانه
 ليس حصول رابطة فيه من جهة اولى من غرضه ولا يكون حدة
 يحوي الحزمة فائدة ما ذكرنا في كلامنا الكنت في العظام وهذا
 التحريف كما انه في الوسط من فائدة هذا العظم كذلك هو
 ايضا في الوسط في طول لان هذا العظم ينقسم الى حزمين
 من الجانبين ليخرج لهما من الجسطين شئ واحد ويتولى وادق
 او اذ في الوسط وهو موضع التحريف لان الطرفين اخرج
 الى الزاوية غلظتها ليتمكن فيها حدوث المفصلين اللذين
 لهذا العظم ولذلك جعل وسطه مستديرا لصلاته ليتدارك
 بذلك ما يوجد في القدم والتجوين من الضعف واما فائدة
 عظمي لما في الاكتاف في قوتها بالغلظ وليسهل انقواء القدم
 الى علق كل واحد منها الى موضع الحزمة الذي في بطن العظم
 ولهذا العظم مقعر الى الجهة الالسية ومحدد الى الجهة الوترية
 وقد ذكر الشيخ في ذلك ثلث منافع احدها ان يكون كثره
 مكانا لا يرفح عليه من العضل والعصب والورق وثاني
 ذلك ان هذه الاعضاء يكون كالمخروطة في التقعر ولان
 مستقيما كانت هذه الاعضاء بغير بارقة فاني فيكون
 حوضه لموصول الالات اليها وثانيها ان تزداد قوتها

لما تبين معنى ذلك ان العضد يكون في عذ على النسيج
 كما تبين على ذلك الحول وتاثيره في اجزاء احدى البدن
 على الاخرى ومعنى ذلك ان يكون البدن في عذ استقام على النسيج
 الكبر جدا كما تبين على معنى ذلك ان العضد يكون في
 عذ كما تبين على معنى ذلك ان يكون العضد في عذ
 بشكل فاني التغيير الذي به يكون العضد في عذ
 انفسه من اللذان كما هو والتاثير يكون هذه المناقش في واد
 وكون العضد في عذ في عذ ان البدن هو ايضا متغير
 في عذ الانسنة له وفي عذ التي لها توارم الاطراف
النسيج في عذ الطرف السافل من العضد **فان** انزاع الركبتين
 واما طرف العضد السافل فانه قد ركب على زائدة تسمى **الركبتين**
 والتي تسمى السافل منها اصلب وادق ولا مفصل لما مضى
 بل هي وقاية للعضد من وق واما التي على الظاهر فليس بها مفصل
 الخرق بلية فيها على العنق التي تتركها واما على تلك التوتة
 الانسية فيركب ولا مستدير كمنزلة الجدار المستقيم في اركان
 العنق فانه عذ السافل الى الجانب الوجني ووصلت التوتة
 حاذية عليها والتوتة الوجنية وسور وباني الحافة اليها عن قرب وابتوا ليس كما تبين
 على الكبري منها حرج و **التوتين** عتيق **النسيج** ان في هذا الطرف من العضد فانه
 كما تبين وليست عتيق صفتين كما قال النسيج بل هما في عذ
 كبر البكرة الا ان عتيق والانسنة منها اعطى سيرة من الوجنية
 وفي الرتبة اعطى منها كثر الان في هذه لا مفصل لما مضى اذ
 الزند الاسفل يركب على العنق الذي بين الزائدين والزند الاسفل
 يدخل ركبة في حرة في ركبت الزائدة الوجنية فبقي هذه الزائدة
 الانسية فادوية عن العظمين فيظهر كثرة وفائدة التوتة العصب
 والقوق التي عرناك وحرجها يكون كثر لانه ان يكون بين حامين

العضد

نسيج

مرتفعين عليه واما ان الزائدة ان ليست على استقامة العضد بل
 ما يلينان جدا الى جهة مقدم العضد حتى لو قطع مقدمه في طول
 لم تزد تلك السطح من تلك الزائدة بل كان يقع تحتها وفي عذ
 كثر الذي فيها عذ تان يدخل منها طرعا فيغير الزند الاسفل كثر
 واما ان الحوزان يتبدلان من سعة الى ضيق بالترتيب فلا يكون
 على هيئة تغيير كذا بل هي على هيئة عذ و اعطى ما تبين كثر
 هي الحوزة التي على ظهر العضد وليس حوزا تان الاستدارة بل
 موقوفة وهو لا بعد عن كثر مستقيم كذا ركبها في عذ
 عذها قطع منه قطعة من موقوفة كثر مستقيمة وقادرة
 ان يمتد وكذا الساعد الى خلف العضد حتى لا يفسد استقامته
 اليد فلا ينعف وذلك عند الحاجة الى استقامتها واما الحوزة
 التي في باطن العضد فمساوية حوزة قاعدتها وهي حوزة ابتداء
 كثر استدارة من التي للاف في قوله من فوق الى قدام
 ومن تحت الى خلف يري ان اليد اذا كانت مبسطه
 في يكون الكف متوجها الى فوق كانت الحوزة التي في عذ
 من فوق الى قدام كثر التي في عذ من تحت الى خلف كثر
 وعلى هذه الهيئة يكون الزائدين والوجني الذي فيها فوقي
 وفي زيادة هذا الحيل ان يحكم من قاعدتها الساعد
 العضد عند كثر اليد الى الالتقاء اعني حلافة الساعد
 للعضد **النسيج** في عذ في شريح الساعد **فان** الزند كثر
 الساعد من كثر من عظمين متلاصقين طول ولا يستبان
 الزندين والعنق في الذي يلي الابطام منها اذق وليست
 الزند الاعلى والسفلى الذي يلي الحوض منها اعطى
 لانه حاذية للاعلى ويسمى الزند الاسفل ومنفعة الزند الاعلى
 ان يكون به وكذا الساعد الى الالتواء والابتطام ومنفعة

الساعد

الزبد الاكسل ان يكون به وكونه الساعد الى الانقباض والانبساط
 ووفق الوسط لكل واحد منها كاستغناءه بما يجذب في العضل
 عن غليظ المنقل وعظاها بما يجذبها الى كثرة نبات الروابط
 عنها وكثرة ما يلحقها في المفاصل ومات والمفاصل العينة
 عند فوات المفاصل وتوابعها عن اللحم والعضل في الزبد الا على
 مخرج كما في خد من الجمة الا شية ويخرج ليرى الى الوضعية
 ملتويا والمنقوص في ذلك حسن استعداده في الحركة الالتواء
 والزند الاكسل مستقيم اذ كان ذلك اصله لانسباطه والانسباط
 ان الساعد وهو ما بين العضو والشيء يجذب فيه الى
 وكثير احدهما انقباض اليد وانسباطها والافى التواءا و
 وانسباطها وليس كذا ان يكون كركب في مفصل واحد فلا بد من
 مفصلين وهذا ان المفصلان لا يمكن ان يكونا في غط واحد والا
 افتقر الى يكون غليظا جدا فيكون متشابها لليد وذلك في الحركة
 ما يجب ان يكون ذلك من عظمين فذلك كان الساعد كذا
 من عظمين احدهما عظيم وهو الاكسل ويسمى الزند الاكسل والاخر
 صغير وهو الاعلى ويسمى الزند الاعلى والاكسل هو بالحقيقة المتوجع
 للساعد واما الاعلى فاما اجتمع اليه مفصل الالتواء والانبساط
 كما عرفت فقد جعله الشية الساعد في الزند الاكسل اعظم هو اصله
 ولما لم يكن ان يكون اعظم من المحول واقول ان ذلك شيئا آتيا
 وهو ان الحركة التي تحتاج فيها اليد الى قوة قوية انما هي في كذا الا
 والانقباض اذ هذه الحركة يخرج من الاتقان وكذا اذا
 كان كذلك فيجب ان يكون عظمها اقوى وانما يكون كذلك اذا
 كان اعظم وكل واحد من الزندين ثمانية غليظ في طرفه وقيق في
 وسطه فلهذا في العضد وهو ان الطرف يحتاج فيه الى زيادة
 الغليظ ليتمكن حدوث المفاصل وليكثر مواضع الربط ولا تكون كذا

الشيء

ملون

فكون على العذر الذي يحتاج اليه العظم من القوة واذ كان
 كذلك فلا بد ان يبقى بين الزندين عند وسطهما خفي لا ينفق
 في الموضع والاعصاب من جانب الى المقابل اما طرفا اما
 فثمة وان جربا طالت ليشة احد العظمين بالآفة وخلق الزند
 الاكسل مستقيما لان ذلك اولى في كون الانسباط والانسباط
 واما الزند الاعلى فخلق ملتويا على الاكسل ما خد من الجمة
 الا شية الى الوضعية لان هذه اليد اعون على الحركة الالتواء
 والانبساط قوله ووفق الوسط من كل واحد منها كاستغناءه
 بما يجذب في العضل الغليظ عن الغليظ المنقل في هذا المعنى
 اذ كان في الوضعية من مقدار العظم ان يكون العضو الذي هو
 فيه على مقدار من الغليظ حتى يكون ذلك المقدار اذ جعل
 فيه العظم استغنى العظم عن ذلك الغير عن ان يكون في نفسه
 غليظا ومعلوم ان الوضعية ليس كذلك بل ان يكون العظم
 على مقدار من القوة التي تحتاج اليها في ذلك بل الشية في ذلك
 ما قلناه وهو ان غليظ الطرف من اجتمع اليه يمكن حدوث
 المفصل فيها وعبر ذلك من الاغراض واما غليظ الوسط
 فلا يحتاج اليه لانه متوقف في الوسط وقد جعل الشية الربط
 غليظا في الزند احدهما حاجتها الى حاجته الاطراف
 الى كثرة نبات الروابط منها وذلك لان الموضع الغليظ
 اوسع لنبات ما يثبت فيه من الوضعية وكذا كثرة ما يلحق
 الاطراف من المفاصل والمفاصل ومات الوضعية عند كون
 المفاصل ونقص ما عند كرات القوة كما عند القطر وتماثلها
 لتوى الاطراف من اللحم والعضل فوجبت مع ذلك دقة
 لا تختلف تحق العضد كذا في وسطه غليظا لاجل ما عليه من اللحم
 والعضل وعظامه وقيقين لتتوهم منها وكثير استعماله وهو ان

بين

لا قبل ان يقول ان قوى الاطراف عن الالوان كان لصل غلطها
 في لا يكون طرف العضو غليظين ووسطه رقيق وحتى لا يكون الاطراف
 من غلظها على ما حلت به بالقي الكثرة والعضل يتغير من ذلك
 الاطراف حيا واذ كان كذلك لم يخلج ان العضلات اذا كانت
 عند الاطراف مساوية في الشئ لما عند الوسط ان الدم والعضل
 يكون قد ارتفع وذلك يفسد من اختصار الدم والعضل موضع
 الوسط **العضلة المستقيمة** في الشئ المرفق **العضلة المستقيمة** واما
 مفصل المرفق فانه يمتدح من مفصل الزنبرك الاعلى ومفصل الزنبرك
 الاكسل في العضلة فانه لا يعلو في طرف القوة مستقيمة فانه لا يعلو
 من الطرف الوضعي من العضلة ويرتبط فيها ويدرأها في تلك
 القوة بحيث تكون المخطط والمقوية واما الزنبرك الاكسل فله
 زاوية تان منها حركته بغير كلفة السكين في اليونانية واما هكذا
 لا وهذا هو محدد السطح الذي في تغيره فيتمدد في كل الذي
 بين زاوية الزنبرك الاكسل في ذلك الحركه يمتدح مفصل المرفق فاذ
 حرك الحركه على الحركه الى خلف وتحت انبسط اليد واذا اعرض
 نحو اليد الى بين القوة الى اليمين للوجه حيا ومنه على وناوة
 انبساطا عرضا انقبضت العضلة والساعه على استقامته واذ امكن
 احد الحركتين على الاقام الى قدام وخرق انقبضت اليد الى حيا
 راس الساعه العضلة من الجانب الاخرى القدام وطرف الزنبرك
 من اقل كجتها في حركتها واحد وكجتها في القوة واهتم حركته كجتها
 الزنبرك في الزنبرك الاكسل واما مفصل عن الانشراح في حركتها حركتها
 لم يمدح عن مالى الا فاهات وينبسط خلق القوة عن الزنبرك الاكسل
 زاوية الى الطول ما بين وسنكمل في منفعة كلهما **العضلة المرفقة**
 يتم بكونها احداهما وكونها انبساطا اليد والقباض والاولى
 وكونها التواءا وانبطاها واما ان تكون ان يكونا بعضهما

فيها على ما هو الآن وذلك
 لان المانع من تليين
 في بالدم والعضل يكون
 المرفق

غير مركب من مفصلين احدهما يتم بانسب ما اليد والقباضها
 يتم بكونها اليد في التواءا وانبطاها وذلك لان وكونها انبساطا
 والآخر يتم بكونها الزنبرك الاكسل في العضلة وذلك بان يجعل
 طرفه مقولما بين قدام الزنبرك وخرق ومع ذلك يندقق في الطرف
 من جانب الوضعي ومن جانب الاخرى حتى يبعد لهذا الطرف زاوية تان
 من خلف وقدام مستديرا من غلظ الى قوة وتسمى **العضلة المرفقة**
 وتسمى حيا وذلك لتكون على هيئة التورتين اللتين على طرفي
 اليد التي بين زاوية في غلظ العضلة اللتين في طرف السكين
 وقد علمت ان ذلك الحركه كجتها على هيئة البكرة الا ان
 قليل الحق وهذا التغير الذي في طرف الزنبرك الاكسل مركب على
 ذلك الحركه الذي في طرف العضلة فحق الزاوية تان اللتان على
 هذا الزنبرك حركتين للتورتين اللتين في طرف العضلة الا ان
 يدخلان فيها بل انما يدخل منها بشان واحدة دون الاخرى
 وذلك عند كون الساعه الى جهة تلك القوة فاذ انبسطت
 اليد وحلت الزاوية التي خلفت الزنبرك في القوة الى خلف
 العضلة واذ انقبضت وحلت الزاوية التي في قدام الزنبرك
 في القوة التي خلفت العضلة واما في غير ما بين الحركتين
 الزاوية تان خارجتين عن التورتين لا يصلان اليهما واما كون
 التواءا اليد وانبطاها فيتم بالمفصل الذي بين الزنبرك الاكسل
 وبين العضلة وذلك لان الزنبرك الاعلى يغلف طرف الاعلى
 كجتها وكجتها في القوة حركه غير عابرة مستديرة يدخل
 في تلك القوة الزاوية الوضعية المستديرة التي ذكرنا
 من طرف العضلة اعني الطرف اللفظي وهذه الحركه واهتم
 بالنسبة الى تلك الزاوية حتى يكون فيها انزاله وكونها
 الحركه الذي يدخل فيه تغير الزنبرك الاكسل فاما من ذلك الطرف

المفصل

الرسغ

في سيق ذلك الطرف من عظام الزندتين اللتين على صتي ذلك
محو والوض بندا في الحركتين كل واحد منهما مع المكان الذي
وذلك مما يمكن ان يكون كل واحد من الحفرة والوجه على قدر
الواجب فيها فقط فلهذا يجب ان ينهم المحال في مفصل المرفق
ولما انفصل الذي في الطرف الثاني من الزندتين فانه يتصل
بكل واحد منهما للاحقة تحته الى الوض معوه الى الالة للاحقة
الزند الاصل كوالاهاج ولاحقة الزند الاصل الى الحفرة فلهذا
تعدان لثا واحدة وكذا في طرف ذلك حفرة واسعة اكثر
في الزند الاصل وما يتصل عن الاضراس من حجب مما سواه
احدة يدخل فيها طرف الرسغ فيكون ذلك مفصل الرسغ كما
شبهه وللهذا الاصل زائدة على السطح من وراء الحفرة
تولد هذا الحجب السطح الذي في تغيره ليس سريدا في
السطح فيه حدة بل ان تغيره كغيره ذات سطح متنازعين
التي يمكن القامة فلا يكون فيه زاوية فولهذا يندم في الزند الذي
على طرف العصب الذي هو متعلق بالرسغ بهذا التغير ان يكون
كذلك في تغير راس الزند الاصل بل انه متعصب عن كل حدة
من الزندتين اللتين عن حفته وبالحكمة فصار له روتة او جعل
السطح المتغير حدة والحديث معوه او لاجل هذا الشكل فم هذا
من كلامه على كثر من المشغلين **الرسغ** في كثر من الرسغ
كث الرسغ الرئيس الرسغ مولف من عظام كثره لثا كثره اذ
ان وقعت عظام الرسغ سبعة وواحدة زائدة اما السبعة
الاصيلة فهي نصف على الساعد وعظام تلك لانه على
الاعدو ان يكون اذق وعظام الصفي انما في اربعة
لانه على الحسطة والاصابع فلهذا في كثر ان يكون ارض وقدر
العظام الثلاثة زودوها التي على الساعد اذق وانتهت عند اتصالها

ورود

ورودها التي على الصفي الالة ارض واذق عند اتصالها
العظم الثاني في السطح ما يتصل من الرسغ بل خلق لوقاية عصبه
بأق الكف والصفي الثاني يحصل له طرف من اجتماع رؤس
عظامه فيدخل في القوة التي ذكرنا في طرف الزند من حدة من
ذلك مفصل الاضراس والاقبال من الزاوية المذكورة في الزند
الاصل يدخل في قوة في العظم الذي يليها من عظام الرسغ فيكون
به مفصل الاضراس والاقبال **الرسغ** قد خلق مشيئا الكف من
عظام كثره لما يقع احدها الى الاضراس ما يرضى من الاضراس
وما يرضى لئلا ان يتغير مائة ويصل الى ذلك الحجب
الى التغير لكل المقبوض وبذلك كثر حفته جدران الاضراس
موترة وتالته ليكون الاضراس مشيئا من طاهر الكف الى الاضراس
وبالحكمة في العصب العروق منفذ خلق من عظام صلب
عظمه التي اما صلبها فلتقلع اية حفته فيها الى كثره واما لثاها
التي تلتها لا اوطا صولا لا يحتمل التجاوب وانما لثاها تحتمل
لان فيها مواضع حدة ومواضع مقورة ومواضع متدبرة
ومواضع مستقيمة وكلها محدثة الجارية ومعه العظم الصلب
الذي تتركه في الانامل وهي شدة ودية برباطات قوته بين
العضوف وفي العصب كثرتها من اجل موترة وعظمه فلهذا
انما حفته بعضها ببعض وعدة مما يربطها منها في الصفي الثاني
على الساعد كثره الا انها يكون كالعظم الواحد ويدخل في حفته
منها في الحفرة التي في راس الزند من بحيث يكون الاعظم منها
وهو الوسط في الحدة المشتركة الذي بين الزندتين والاشراك
منها يكون على الزند الاعلى وكذا بين مفصل سلس كثره
الكف انقباضا وانسحابا والرسغ في الصفي الثاني على السطح
الكف وانما زود الاضراس بقى عظام اربعة منقورة انما جاز

ان يكون مجردا ووقاي من انوارها واما الصف الاول فانه ينفذ
 الزنبرك وهو يوقى بالرسبة الى عظام المشط فخلق لذلك عظام
 مشطه والاعلى من كل صف اكثر انوارها ما هو فيه اسفل واما العظم
 الثامن فليس يرسل في احد الصفيين بل هو في الحقيقة للرسبة كما رأيت
 وهو موضوع نحو الخضر وفي لاف الكسوف نزة يدخل فيها راسين
 العظم المشطية وحيلها وهو خارج من وراء الحفرة التي في
 الزنبرك وبالمفصل الحاد وث منها يتحرك الكف في الانقلاب
 والابتطاع وهذا العظم يوقى عصبته تاتي الكف ليلا تالما
 آفة ومعه مفصولة اما هو وحده ومنفصل الانقلاب
 والابتطاع الذي ذكرنا **الفصل الثاني في تشريح مشط الكف**
قال الشيخ الرئيس مشط الكف مؤلف من عظام كثيرة الالوان
 آفة والى وقعت وليخلق فيها تغير الكف اذا اراد ان يقضي
 على الجماع المستدبرات وليمكن ضبط السالات بالكف وهذه
 العظام مؤلفة من عظام مشطه وبعض الالوان مشطه فيضعف
 عند ضبط الكف كما يحس ويحوي حتى لو كانت عظام الكف لوحدة
 هذه العظام كما كان مفصلا سبعة فصولا عن الخمس ومع ذلك فان
 الربط تشبعها الى بعض تشد او تنبث الالوان فيها مطاوعة
 لغير اقتباس يودي الى تغير باطن الكف وعظام المشط اربعة
 الالوان يحصل باصابع اربعة وهي متقاربة من الجانب الذي يلي
 الرسبة ليحسن اتصالها بعظام الكف لثقلتها ونفوذ سيرا
 في جهة الاصابع فحسن اتصالها بعظام منزلة متباينة وقد عرفت
 من باطن ما عرفت ومنفصل الرسبة مع المشط بل في شتر في اطراف
 عظام الرسبة يدخلها من عظام المشط قد البست عضدا ريف
الرسبة قد كثر عظام المشط لثقلها التي ذكرنا في عظام الرسبة
 ولكن هذا صف واحد وذلك صفان وانما لم يخلق هذا الصفيين ليلا يطيل

مشط الكف

الكف

الكف جدا فيكون قليله واليها وسهول من اللين المكونة من القطن
 ومنها اصل هذه العظام خمسة عشر مؤلفة من الالوان وهذه العظام
 مؤلفة من اصل من عظام المشط في المشط في المشط في المشط في المشط
 المؤلف من الالوان يكون في احد العظمين وحده صفة قليلة
 مشط المفصل الذي بين الرسبة والمشط ومنفصل ما بين عظمين
 من عظام المشط فذلك في هذه العظام اكثر من الرسبة
 عظام الرسبة واما قولنا ان يكون ان مفصل ما بين الرسبة
 والمشط مؤلف من عظام المشط ان مفصل المؤلف من الالوان
 يكون في احد عظمين **الفصل الثالث في تشريح الاصابع**
قال الشيخ الرئيس الاصابع الالوان التي هي في القطن على الاشياء
 وليخلق في المشط من العظام وان كان قد يكون مع ذلك
 اصناف من الحركات كما كثر من الدود والسمك والحيوان والاشياء
 وذلك ليكون اقفا لها والية واضعف كما يكون للرجلين
 ولم يخلق من عظم واحد ليلا يكون اقفا لها والية مشطه
 كما هو في الكف والرسبة واقصر عظام المشط لان ان ريد في
 وانما ذلك زيادة عدد فكلت لما اورث ذلك كما هو في
 وضعها من ضبط ما يحتاج في ضبط الى زيادة وقوتها وكذا ذلك
 لو ضلقت اقل من ثلثه مثل ما يخلق من عظمين كانت القوة
 يزداد والحركات تنقص من الكفاية وكذا في المشط في المشط
 انصرف المشط في الحركات بالحوادث المشطية الى الالوان
 الحادثة في المشط وضلعت من عظام قواعدها اربعة من راسها
 اربعة والسفلية منها اعظم على التدوير حتى ان الالوان ما فيها
 اطراف الالوان واذ لم يحسن الرسبة ما بين المشط الى الحول
 وخلق عظامها مستديرة ليقوى الالوان وضلعت واعدت
 التجويف واليها ليكون اقوى على الثبات في الحركات وفي القطن

لا الحظ المصطلح عليه
 الذي تقدم ذكره لا يقال
 في اول كلامه في العظام

الاصابع

ولو خلقت قوة الباطن بمقدرة الظاهر فهو منسحبها لا يقين
عليه ودونها وغزائها وتلك القوة ولم يجعل بعضها عند بعض
تغير او كونه بغيره انما كان في الواحدة او اخرج الى ان
يصل منها منقعة عظم واحد ولكن لا طرف خارج منها لا باهاج
والنقص في جهة التي لا يلتصق بها اصبع ليكون كجملتها عند
الاتصال في شدة الاستدارة التي تولاها وتصل بالباطن
لما لا يدركها ولا يتطابق من تحت المفاصل بالقبض ولم يجعل ذلك
من خارج ولا داخل ويكون في سلكها تواضعا ووقرت خروج
الاصابع لتتقدم جدا عن الالتصاق كما تلاحظ وحملت الكون في
الطول من اتصال في البصر في السمت في الخفض في السوي او الارتفاع
عند القبض ولا يبقى فيه وقع ذلك لينتفخ الارتفاع والافاضة
على القبض في عليه المستدير والابهاج عدل في الاصابع ولو
وضع في غير موضع لم يفلت منقعة وذلك انه لو وضع في باطن
الارتفاع عدوها لكان الارتفاع في باطنه ولو وضع في جانب
الخفض لكانت اليد ان كل واحدة منها مقبلة على الاولى فيما
يجمعان عليه عند القبض والبعيد من هذا لو وضعت في باطن
ولم يربط الابهاج بالسطح للما يقين البعد منه في سائر
الاصابع فاذا انشملت الاربع من جهة على شئ وقاومها الابهاج
من الجانب الاخر امكن ان يشغل الكف على شئ عظيم والابهاج
من وجهه في الكف على ما يقين عليه الكف في تحريكه والخفض
والرفع في عظم من تحت ووضعت سلاحيات الاصابع
كلها في روافد وتقدمت لظهورها بطول زخم ليدوم بها الاستدار
فلا ينفك باوكه ويشغل على مفاصلها من جهة قوة وسلكها في غشيتها
عضروفية وتحت في روافد مفاصلها الزاوية الكسبية في عظام
صغار السلي السليانية **ثم** انما تذكر بعد في انما في شرح تنزيل العظام

فان

بعض موزة في اختلاف البعديات في الاعضاء الطرفية والباطنية
يتولد لان الان لا في انما اخرج ان يكون يد او اقل من
من احكام التركيب كثر جهات الحركات لان عظمه واما كل
سلاحه كل ذلك فمما في تحريكه ان يكون له من جهات تحريكه
الضماعات اكثر من غيره وعلم بذلك انما لا يدرك في ان يكون
يداه اكثر احكاما وتغنى في الحركات من سائر اوتار الحيوان وان
الان في ان لم يكن قوة استعظام لم يكن قوته على الاعمال
وان كانت ذوات عظامها ما ان يكون لكل واحدة من عظام
واحدة لا يكون لها تقديرات في جهات الحركات او في عظام
كثيره فاما اكثر من ثمانية فيكون تتركها واما بقدر الزيادة
على التقية او اقل من ثمانية فيكون جهات الحركات وتبين
اقل بقدر ما تنقص عن الثمانية فذلك كما في الاولى ان يكون
كل واحد منها من ثمانية عظام لان هذا التركيب في القوة كانت
الحركات وتغنى وبسبب هذه العظام سلاحيات ولما كان في الحاضر
يجب ان يكون القوى من الحول وجب ان يكون في العظام
في سلاحيات المثلث اصغر من دونهما وراكس كل سلاحه في
من قاعدتها ويحدها يكون صلاحا ليكون قوته فلا يكون عند مفاصل
الكسبية العظمية والحركات القوية ويجعل ان يكون فاقده في خوف
والجذب لاجل اذ اوضاعها ويجعل ان يكون مستديرة لسبب في شال
الافات ولم يكن ان يكون محدثة من داخل لملا يثبت قوة
القبض على الكسبية لان المقوم اعون على قوة القبض ليست زائدة
تستعمل وكذلك هو اوجوه فيحتاج اليه من جهات الدالك والتميز
وتكون ذلك فخلقت قوة من داخل محدثة من خارج لئلا ان الحاجة
الى هذه الاعراض في خارج مع ان المحجب ما يتصل مع عروضة
الافات واجبر على ملاقاته المصداقات ووضعت مستقيمة لان ذلك

التي في الاعمال او لو كانت معتقده لم يكن شئها كسب او انما على
ووات الاجام الكبار ولم يجعل بعضها عند بعض كسب الملا ترضى
منها خلد شئ من سبب السبلات والاشياء الموقرة الغرض وحلق
لنوعه والاباح تحديق من بخر حمة الاصابع ليكون اليد عند العوض
فيكون اوسع وانجود عن قول الآفات وقائدة اليه الذي عليها
ان يدعى فلا يكون تركها وابها واكثر ذلك من داخل ليكون ذلك
السطح ان يتشكل بشكل المعقوض فيكون استماله عليه لم داخل
من خارج المعقوض في هذا الموضوع لما كد ليكون الضرر خارجا اكثر
الاعمال كما عند الحكم وكذا في هذا المزداد وتكون فيضعف ولا ينافي ما
نه جاني الاصابع فان الوجود وسطا انقصا نه عن الباطن
الموضعي منه وليا زيادة على ما في الظاهر فليس كذلك الذي قد يقع
من الاصابع مجود بعض الاشياء الصغيرة جدا او السبلات واليد او
الاعمال على نحو دسرة كما يحدث من الخلل عند رويها فانه العوض
وكجود احسن ان الاشياء الصغيرة جدا لان الشئ يتشكل بشكل ذلك
المحسوس ويختص عن السقوط ولذلك لا يجوز احسن كما صور في
الاعمال ولما وجب ان يكون عمله اليد عند العوض على بخر حمة
وجب ان يكون الوسطي حمة اعظم وكذلك ما يلبسها من الحمايين و
صوت الاطراف لان هذه الدسرة لها الاستدارة حال العوض ولو
خلقت على طول ولقد اخرج ذلك ان يكون في ذلك عند العوض غير
حمة وانه وضع الاطراف فيبقى عند طرف الوسطي فلا يكثر ودونه
عند اطرافها على بخر حمة من الحمايين ولما وجب ان يكون الوسطي اطراف
وحسن ان يكون عظامها اطرافا فاما ما يجب ان يكون حمة او ان
وضع على صف الطويل كما في الخنجر وجب ان يكون عظامه الصغرى
وقاما لا يكون كذلك لا باجم جاز ان يكون في نفسه طولية وعظامها
طوالا لكن يخرج موضع اصلها عن الصف الى اسفل يكون على حكم العفرة

والعفرة

والعفرة الاخرى وحلفت البخر اطول من السبلات لان السبلات يكون
طرفه عند العوض على السبلات فيكون اصل الابهام والبخر يكون
طرفه من بين اليدين الثاني وان كان كذلك لان هذه المواضع
بخرها وهذه الاصابع ولم يجعل بعض الاصابع عند بعض فخر حمة
الابهام فانه العفرة ما يسهل وبين الاصابع الاربعة وذلك لان
كان يسهل ان يكون الاصابع من كل حمة حتى يكون مستند على
من كل حمة ولكن كان يترجم ذلك لخلل الكفة وان يكون استدارة
اليد كحمة على المستدرات وكما يترجم حمة فخلقت الابهام فانه
مقام اصابع متباينة لهذا الاربعة مع لانه لا يترجم ذلك وذلك
لان هذه الاصابع الاربعة اذا اختلعت على المعقوض من حمة
فاجوز الابهام من حمة المتباينة لما يقع مقام اصابع موضوعة
نه حمة المتباينة لهذه الاصابع وانما يكون ذلك لانها
متباينة ليكون في حمة كعظامه لهذا الاربعة وذلك حمة
في هذا الموضوع والموضعي ولم يربط بالمشط والاهم يكن في ذلك
الموضعي بل كانت يكون حمة من الاربعة فتلته ذلك الموضوع
ولما في هذا الموضوع فائدة اخرى وهي انما يكون كالصغرى وهو
الذي يغطي به الابهام وذلك لان الاصابع الاولى اذا خففت
على حمة في اعلاها وهو عند جانب السبلات فمما يكون الابهام
اذا جعلت على ذلك الموضوع كالصغرى السبلات المعقوض ففائدة
كون تلك الرطوبة ان لا يكون بالمرحمة واليد لا تجعل لولا
ما يسهل فائدة الاغشية العفرة فانه ان يسهل احسن كسب العفرة
سبب دواعي وكما فائدة العظام السبلات ان يسهل وضع
سبلات اليد على السبلات حمة وانما خففت من اصل السبلات
بذلك لانها اذا اريدت ان يكون سبلات فليس يمكن ان يكون
زوايد ما سبلات الفوضي فترى ما فائدة وان يبقى بين اطرافها

كثير من عسل العظام الى الجهات فيكون الكبر واليبس ولا يمكن لكل
 اكثر ذلك يحصل بالعضو من كافي سائر العضو في السكت وذلك
 لثقل الامانة فاحتمل ان يكون لهذه العظام لان هذه هي حقايق
 الوضعية السليمة حيثما تكون متوقفة وينبغي ان يكون في
 بعض الرقبة من الجبل الى الجهات كلها وهذا هو ما قالوه ويحتمل
 ان هذه العظام لا وجود لها **الفصل الرابع في منافع العظم**
قال في النسخ الرئيس الظاهر خلق منافع اربعة احدها ان يكون
 سندا للامانة فلا تنزع عند الشد على الشئ والشارع لتخليق بها الاصلح
 من لفظ الاشياء الصغرة وانما لا يمكن بها من كذا والنتيجة والار
 ليكون سندا في بعض الاوقات والثلاثة الاولى اولى بوضع الامانة
 والاربعة اوقات الاولى وخلق العظم من الطرف المعروف
 خلقت من عظام رتبة لتطابق تحت ما بها فلما يتصلع و
 خلقت رتبة الشئ او كما ان بعض الاشكال والابواب او **الفصل**
 قد ذكر من لفظ الرقبة منافع اربعة احدها ان يكون سندا للامانة
 وذلك انه لو لا العظم لما كان طرف الامانة عند الشد على الشئ فيصعب
 ويحيل الى خارج فبهم الرتبة لاجل ان ثباتها الثكن من لفظ الاشياء
 الصغرة وذلك لان في الامانة لا تقوى على جملتها بخلاف العظم
 وثالثها الثكن من الشئ والنتيجة اما الثكن فلا يحتاج الى صلابة
 ولما التفتت فلانها لا تجزى باخذ الاشياء الصغرة عن كذا وكذا وقد
 ثبات ان ذلك انما يكون كشيء صلب وانما ان يكون سندا
 وذلك بالخرق من جهة والقول ان له منافع اربعة احدها الثكن من
 حل العقدة القوية وثانيها ان يشد به بعض الاشياء ويقطع به
 ما يكون قطع ولا يمكن ذلك بل الامانة وثالثها ان يكون رتبة
 لا يمكن شئ الاصلح اذ لو لم يكن سندا مستقيما والاطمئنان
 رتبة الشئ وثوبه ليس في جميع الاعضاء بل في طولها وقوتها

لان

لان ثوبتها من الفضول الارضية التي تشد في الارض والافاق ما
 سيكون منها يدفع ما احدث حتى يمتد ويطول فلا تك ترتفع الامانة
 التي فيها كالباني ووجهه الى ان يزول بالقطع ولو كان ذلك
 الشئ على سبيل الازوية وبالغذاء كما كان كذلك وما كان
 يكون من هذه الفضول وهذه الفضول يوجد في جسم الانسان
 الا ان كانت تعد بعد الانقضاء في جسم الانسان **الفصل**
الفصل الخامس في شرح عظم العانة **قال** الشيخ الرئيس ان
 عظم العظمين عينة ويسمى بفضله في الوسط بفضله
 موقوف وبها كما لا ساس في عظم العظام المتوقفة وبها على
 الساق للفسلانية وكل واحد منها ينسحب الى الاربعة اوقات
 على الجانب اليمين واليسار في حركة عظم الحوض والذي على العظام
 يسمى عظم العانة والذي على الخلف يسمى عظم الورق والذي على
 الامام يسمى عظم الحوض لان في الشئ الذي يدخل فيه
 رأس الخنثى الحذب وقد وضع على هذا العظم اعضاء كثيرة
 مثل الغشانة والرحم واوعية الحنفي من الذراع والفتحة والرحم
النتيجة ان هذا العظم ليس له اسم موضح بل اعني بكلمة واما
 عظم العانة فهو اسم جرم هذا العظم وهو الذي من قدامها
 يسمى هذا عظم العانة على سبيل تشبيه الكل باسم الجزء
 وهذا العظم كواحد من عظمين يتصلان من قدام بفضله
 موقوف وبها كما في رقبته من مشقوبان ويتصلان من خلف
 بعظم الحوض وهو العظم العريض الذي رقبته من قدام وفي
 هذا العظم زائدة في عظمته ان ثباتها يتصل بكل واحد
 منها واحد من هذين العظمين والحلي واحد من هذين العظمين
 اسم كغيره من العظام من الخلف بالخرقة وعظم الحوض هو الذي
 له الجانب اليمين وهو الموضع الموليف منه كارتفع ومن خلفه

عظم العظمين
 راس العظمين

النتيجة
 عظم العانة

فيه شقير الذي يدخل فيه ريس الفخذ وهو عظم الترس في ذلك الراس
 ويجعل هذا العظم فواله احدها ان يكون كالكس لما فوقه
 الساق لا تحته وانما ان يوضع عليه اعصاب كرس في الراس
 وادوية الخنق والحما المستقيم وطرف فيكون مستندة اليه من راحة
 برؤسها ان يكون متعلما في البطن من الامعاء واخر
 لا ينزل شيء من ذلك عن موضعه وراعيها ان يوضع في
 الموضع عنى واقله من وصول ضرر العظام ونحوها اليها
 ان يكون مفصل الفخذ وسماها ان يكون لمسه يسهل في
 ويكون قوامه مستقيما وذلك بان ينقل البدن من فوق
 الى تحت الفخذ وما ينقل بها بعد سقوط ما بين عظم الفخذ
الاساس والفخذ كلام على في شقير الراس ان مستقيمة
 احدها الشبات والتواء وذلك بالقدم والثبات الاسفل
 مستويا فاعلا واما ذلك بالفخذ والساق والقدم
 القدم اقله من التواء والثبات دون الالتصال بالقدم
 ما يتصل اليه الالتصال من فضل ثبات يكون لاصلي الرجلين
 واذا اصاب عضل الفخذ والساق فانه يسهل الثبات
 الالتصال **الشرة** عبارة الكتاب في هذا الظاهر غيرة عن الشرة
الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ **الفصل الثامن**
 واول عظم الرجل عظم الفخذ وهو اعظم عظم البدن لانه ما
 كما فوقه ناقلا ما تحته وقويت لرفعة العاني المتولد في حق الورك
 وهو محدد الى الوجهين مقصود نحو الى الاني وحلق فانه يوضع
 على استقامة وحوارة الحق كحدث موضع من الفخذ يوضع على
 خلفه تلك الحين وقامة العنصل الكبار والخصية والوق
 ولم يحدث من تحتها شيء مستقيم ولم يحسن به ليلوس لم يولد
 ثانيا الى جهة الانسية موضع من موضع الفخذ ولم يكن للتواء وط

الها

الها وغنها الجبل في جعله في طرفة الكسول رايدان لا متصل
 الركبة ففكي اولها الساق ثم على المفصل **الفصل التاسع** ان الانسان
 ما اول ولادته يكون اسنله صغرة صغيرة فذلك البوي
 على الحركة فاذا كبرت قوت اسنله وعظم وركه جدا وذلك لما
 حوصل الانسان وكسول الانسان في كسبه الشاة ويوم على
 رجلين فقط ما يحتاج ان يكون ساقا وقدمتا يخطين جدا
 ما ينسب الى بدنه بحيث يسهل ان يكون العضو على العمل
 قويا عظميا واما ذوات الاربع فكلها صغرة جدا بالنسبة الى
 ابدانها لان قوامها على الاربع ولا يحتاج ان ينشعب واما
 الطير فتايد الانسان في من جهة ان قوامها على رجلين فقط
 وذات الاربع من جهة ان قوامها غير مستقيم او هو
 كما ركع فذلك وركه في عظمه من الانسان وذوات الاربع
 وعظم الفخذ مختلف الاول وذلك لانه يحدث في قوامه ومن
 الجانب الوجهي متعرج من خلف ومن الجانب الانسي وفي اسنله
 استوائيه وله حوزتان وفي اعلاه رمانة مستديرة الكدارة
 على حلق طويل مايل الى الجانب الانسي وهذه الرمانة تدخل
 في حق الورك ودون عظمه فيبدل رايدان في الوجهي ثباتها
الفصل العاشر والعشرون في تشريح عظام الساق **الفصل الحادي عشر**
 الرئيس الساق كالبعد مولف من عظمين احدهما الكبير والآخر
 وهو الانسي ويسمى العنصر الكبير والاني اصغر واهم لاطاقي
 الفخذ بل يقصر وانه الا انه من اسفل شقي الى تحت يمتد الى
 الاكبر ويسمى العنصر الصغير والاني يمتد الى الوجهي
 عند الطرف الاكسر تحدد اذ الى الانسي يحسن به التواء
 ويجعل العنصر الكبير والاني الساق بالحقيقة قد خلقت الحوزة
 من الفخذ وذلك لانه لما اجتمع لما وجبا الزيادة في الكبر والثبات

الرجل ممدودة

بذلك الموضع كمال تلك الممدوبات وتكون ممدودة في غير موضع بل في
الذي سبق بين عظم الخنجر وعظم الساق وخلق هذا العظم عظم فيها
ليكون بنية شعور على ملاقاته المصاحبات فلا يفرق بين المصاحبات
رقيقة لان الرقيق اذا كان صلبا كان متينا بسببه فلا يتحرك وخلق
متينا ليكون مالبسته اكثر ولاجل استدارته في العنقه وخلق
دونق وزايدة ليكون مداخله للعظام التي كثيرة فلا يفرق
عن موضع وضع فم تلك العظام لم يمد الخنجر وحده وخلق الى ما يلي
قدام لان اكثر ما يخلق هذا المفصل من العنق هو من قدام وانما
كان كذلك لان ممدود الانسان ليقل يكون عند الجبهة وممدود
الى قدام بخلاف الطيور فانها لا تملك من قدام فذلك جعلت ممدوبات
رئيسها الى خلف وتبقى ارجلها الى قدام واحصى الانسان بان دورتي
وتنهد الى خلف **القول الثاني** في تخرج عظام القدم وتصل الكمام وتصل
على عشرين **القول الثالث** في حيلة القدم **قال** الشيخ الرئيس وانما
القدم قد خلق الله للثبات وجعل شكلها ولا الى قدام بعض
على الانتصاب بالاعتناء وعليها وخلق له الحصى على ابي نبتة لاني
ليكون حيل القدم عند الانتصاب وخصوصا الذي للشيء هو الى الجبهة
المصاحبة بحركة الرجل المشددة لتقاوم ما يجب ان يستند من الاعمال
على حيلة الاستقلال والرجل المشددة لتقلل لينة السواد وانما يكون
الوطي على الكسبان الساتر متناهي من غير ايلام شديد ولا يتركس
القدم على ما تشبه البرج ووقوف المصاحبة وقد خلقت القدم
مؤلفة من عظام كثيرة فثانيها من احسن الاسلاك والاشكال
المطوية عليها من الارض اذا احتج اليه فان القدم قد عكس المطوية
كالكف يسلك المقبوض واذا كان في المسترخى ان يثبت ان يكون
بالاقدام الى بنية جودها الاسلاك كان احسن من ان يكون قطعة
واحدة ولا يشك في بنية جود شكل ومنها المنفعة المشهورة للحركة عظام

القول الثاني في ان الانسان يختلف باقى الحيوانات في بنية القدم
وكان الانتصاب على رجلين واعلم بان القدم لم تكن لممدود من ان
يكون ممدودا بل هي ممدودة على غير كثير من المطوية فيكون ممدود
القيام عليها اكثر ولاجل ان لا يكون ممدودا جدا لان ثقل الجمل
ويعاقب الحركة بل جعل طولها قريب من سبعة اضع طولها من
جودة الثبات والحمولة ولا بد وان يكون هذا القدم الى القدام
لان ذلك هو حيلة حيل البدن لتقلد اذ ممدود البدن انقل
من ممدود لان الاعضاء الثقيلة كالرأس وما دونها تلي
الى قدام وخصوصا عند الهرم وخلق له الحصى ليكون له
ان يحلف فلا يشغل على الرجل ولا يثقلها الجود والوطي على الجوارح
وتألفت الى الحصى التي ترفع احدى الرجلين ووضعها حيل
يراد الاستقلال ولا بد من ثبات الرجل الا في بعض احوال البدن
متمصبا وعند رفع احدى الرجلين لا بد وان يميل البدن الى
جانبها كما اذا رفع احد جانبي جسم ثقل فاما بعد ذلك الحيل
لا حيلة الى ضد حيلة ذلك الجانب وتغير الحصى بوجه سبل البدن
في الى حيلة وهي حيلة الرجل المرفوعة يتقاعم الميلان لا حيلة
وسبق البدن على الانتصاب وكذلك من يوقد له هذا الحصى
فان بدنه يميل في حال منته عند رفع كل رجل الى ضد جهتها
ولذلك ان يقول انما يرفع الميل الى ضد حيلة المشي اذا كان
ذلك الحيل بحيث لا يكون وكثرة بانزاده كطرف حيلة مثلا
وانما اذا لم يكن كذلك بل كان الميل الى ضد اتصال عن الساتر
في يمكن وكذا في الرجل فانه اذا لم يرفع من رفع ميل الباقي الى
تلك الجهة بعينها كما لو انزلنا احدى الدعامتين فاني
المدموع فاما حيلة الى حيلة المرفوعة وجوابه ان الميل بعد ان
الدهامة لا شك انما يحصل الى حيلة المرفوعة ولكن في حال انما

ان يكون الميل الى ضد تلك الجهة لان هذه الارادة انما يكون بعد رغبة
 من الزاد حتى يزول التعلق عن الدعاء قد يكون ارادتها مردون ذلك
 بان يكون مثلاً لا تقول ان الحمار رفع الرجل عند الغنى ليس كذلك لان
 الرجل انما يرفع بتعلق العضل الافرغ لما تعلقها الى فوق ويزن ذلك
 رفع بعض ارجاء البدن وذلك كما قلنا يرفع ميل الى هذه تلك الرجل
 ورايتها ان الانسان قد يحتاج الى الالتصاق على رجل واحدة
 مدة كما لو لا الاخص لان البدن قد يحيل الى ضد جهة تلك الرجل
 واذا عمل اليه لم يجد هناك رجلاً يصحبها حتى السقوط فيسقط
 ولا يكون ذلك الحال مع وجود الاخص فان الميل الى ان يكون
 الى جهة لا اعني بذلك حال رفع الرجل بل بعد الوان من تلك الجهة
 وتبين البدن على الرجل الواحدة ما اذا كان كذلك فان الانسان
 في ان يرفع الرجل المشد فحين السقوط فيكون في هذه الاخص
 مكن من وقوف الان في مدة على رجل واحدة من غير خسر
 من السقوط **الحق** انما في يمينه كل واحد من عظام القدم وضعه
 ومنفصلة **قال** انما في الراس وعظام القدم ستة وعشرون كعب
 يكمل المفصل مع الساق وعقب عدة النيات وزورق
 الاخص واربع عظام للرأس كما يتصل المشط وواحدة منها عظم
 زردى كما تسمى موضع الى الجانب الوحشي وبجانب نيات
 ذلك الجانب على الارض وفيه عظام المشط واما الكعب في
 الان في منه اثنتان كعبان كعب سائر الجوانب وكما يعرف
 عظام القدم الساق في الحركة كما ان القصب تنشق عظام الرجل الخفة
 في النيات والكعب موضوع بين الطرفين النيات من القصبين
 بحيث ياتي عليه من جوانبه اعني من اعلاه وقفاه وجانبه الوحشي والاسفل
 ويرفع طرفاه في القصبين النياتين ويزول كعب الكعبين اسفل بين
 الساق والكعبين بحيث انهما يتوقن المفصل بينهما ولو من

فيقول ويلزم ذلك
 ذلك كعب الى جهة
 وليس كعب ان تقولوا
 ان الدعاء حر

عليه

عليه الاضطراب وهو موضوع في الوسط بالحقيقة وان كان
 قد يطين لسيب الاخص انه منوق الى الوحشي والكعب يرتبط
 به العظم الزورق من قدام ارتباطها مفصلياً وبهذا الزورق
 يتصل بالكعب من خلف ومن قدام يثبت من عظم الراس
 ومن الجانب الوحشي بالعظم الزورق الذي انما يثبت بعد
 به عظام زورق وانما يثبت كعظم رابع عظام الراس والاعقب
 فهو موضوع تحت الكعب صلب مستدير الى خلف ليعاوم
 المصاكات والافات فليس الاصل كالحسن كقولنا الوحشي
 وانطبق الفم على المستدرة القدم وخلق مقدار
 الى العظم ليستقل بكل البدن وخلق مثلاً الى الاستقامة
 يدق لرس الراس حتى يتهيأ فيتحل عند الاخص الى الوحشي
 ليكون بقية الاخص متدراً من خلف الى متوسطه واما الخ
 فيخلف راس الكعب بالسطح واحد وذلك صفان وان
 عظامه اقل عدد الكثير والرس المنفصلة في ذلك الى جهة
 الى الحركة والاستمال اكثر منها في القدم اذ اكثر المنفصلة القدم
 بوالنات ولان كثرة الاقدام والمفاصل يضر الاتسار
 والاتصال على المقوع عليه كما يحصل من الاستمرار والانواع
 الموطاة ان عدم التحمل اصلاً يضر في ذلك كما ينفذ به
 من الانبساط المحتمل الخلف قد علم ان الاحتواء والار
 كما هو اكثر عدد او اصف مقدار اوفق والاستقلال كما هو
 اقل عدد او اعظم مقدار اوفق واما مشط القدم فقد
 خلق من عظام خمسة ليتصل بكل واحد منها واحدة من
 الاصابع اذ كانت في مفصلة في صف واحد اذ كانت
 كما تسمى الى الوان ثمانية منها الى القصب والاتصال المقصود
 في اصابع الكعب وكل اصبع سوى الاصابع فهو من كفايتها

ثلاث فاما الارباع فاما من سلاطين فقد قلنا ان في العظام
ما يشبه كذا في العظام او اعدادت يكون ما يتبين وكذا في العظام
عظم سوي السمينات وسوي العظم المشبه باللام الذي يكون ما يتبين
في الكلام في العظام **التي** ان ارباع القدم مقسومة الى ستة اقسام
وهي الكعب والعقب والعظم الزورقي وعظام الرسغ وعظام
المشط وعظام الاصابع وفيه الا ان ينقسم في كل واحد منها مفاصل
اما الكعب فالثاني في هذا الزاوية كعبا واثنتي عشرة عظام في سائر الجوارب
وذلك لان حبله قويا واصابعه تحتاج الى حركة قديمة اسناط
والقباض وذلك بحركة سهلة ليسهل عليه الوقوف على الارض
المائلة الى الانحناء او الانحناء وعلا المستوية فذلك يحتاج
ان يكون مفصل ساقه مع قدمه مع قوة واحكام سكت
سهل الحركة وهذا المفصل لا يمكن ان يكون بزاوية واحدة
مستديرة بدلا من حوزتها فكان يحدث للقدم ان تكون
مقدمة الى جهة جانبية بل الى جهة موفرة وكان يرمز ذلك فساد
التركيب او مصالحة احدى القدمين للآخري فلا بد ان يكون
بزاويتين حتى يكون كل واحد منهما مانعة من حركة الاخرى على
الاستدارة ولا يمكن ان يكون احدى الزاويتين حلقا والاخرى
قذاما لان ذلك مما يعرقل حركة الابطال والاقبال للفتين
بعدهم القدم فلا بد من ان يكون ثمان الزاويتان احدهما
عينا والاخرى شاملا ولا بد وان يكون بينهما ما بعد لهما معتبرا
ليكون احتذاء في كل واحدة منهما على الاستدارة اكثر
واشهر فذلك لا يمكن ان يكون ذلك مع كعبية واحدة فلا بد
من ان يكون مع قضبتين ولو كان مجرد عظم عظم واحد كان
يحدث ان يكون ذلك العظم يثبت حد او كان ذلك يثبت
ان في ذلك لا بد وان يكون اسفل الساق عند هذا المفصل

مفسر

قضبتين واما على الساق وذلك حيث مفصل الكعبية ما يكون
فيه بقية واحدة فذلك الصحيح ان يكون احدى قضبتين الساق
مستقيمة عند الساق ويحدث ان يكون المحرمان في باطن
القضبتين والزاويتان في العظم الذي في القدم لان ما في المفسر
يزاد فيها خمسة وذلك شافي ان يكون الزوايا فيها لان ذلك
يزيد زيادة الثقل والحركة يزداد زيادة خمسة فذلك في هذا
المفصل يثبت في طرفي القضبتين وزاويتين في العظم
الذي في القدم وهذا العظم لا يمكن ان يكون هو العظم لان
العقب يحتاج الى السند الملتصق على الارض وذلك شافي
ان يكون به هذا المفصل لان هذا المفصل يحتاج ان يكون
سدا جدا لكيلا يكون ارتداد مقدم العظم والقفازة عشرين
وغير القضبتين باقي عظام القدم مجببة ان يكون لهذه المفصل
الا الكعبية فذلك يحتاج ان يكون له هذا المفصل ما في طرفي
القضبتين والعظم الذي هو الكعب وان يكون الزاويتان في
طرفي القضبتين والزاويتان في الكعب ويحدث ان يكون هذا
الكعبية سدا واحدا ما يليه من عظام القدم حتى يكون وقفا عليها
وقد القدم فذلك سدا بزاوية في القضبتين ثوبتين بغيره
وذلك من جهة خلفه واما من قدامه فيرابط بالعظم الزورقي
واما من الجانبيين فيرابط بقضبتين الساق واما ان القضبتين
محيطان عليه بطرفيهما من الجانبيين وذلك بالعظمين النابتين
الذين يسمى بالبعين وقد ذكرناهما واما العظم الزورقي
فهو عظم يثبت من قدام الكعب ويرتبط به سكونا وعنده
فوق القدم في الجانبيين الا ان الساق فوق الاضراس وذلك في
ذلك الموضع فيكون هذا كالدعامة للقضبتين الكبرى التي هي
بالحقيقة الساق وانه جعلت هذه الدعامة في الجانبيين

من القدم ليكون في منتصف ثقل البدن كما ولهذا العظم فوائده احرى
 ان يكون في دعامة الساق ما يقع في تهوئه مستوط البدن في نفسه التي
 قد تم وتمايتها ان يتم به قوة القدم الى الابطوار والابطن في كل الوحي
 والانس وذلك لان هذا العظم هو نظير الزند المعلق في الساعد
 بذلك الترتيب المساعد في الابطوار والابطن وكذا العظم
 يرتفع القدم في الدوران الى الجانبين فان الانسان قد يحتاج
 الى هذه القوة الى ان يثبت ما عليه في قدمه وذلك كما اذا كان
 عند الحوض في احدى وتكون ذلك وتماثلها ان يكون في شكل القدم فلا
 يكون به عند الانحناء رقيقا جدا ضعيفا لم ان هذا العظم الرقيق
 يرتفع في خلفه واستقل بعظم القوس من قدامه بعظام الساق
 لتتجه ارتباطه حتى يرفع مني كركه في القدم الى الجانبين والابطوار
 في الرجل بحيث لا يهاب في اليد فان المقصود بها في الميرون
 يكون كالحذاء وتم للاصابع الدوير عند القبض فذلك راجع ان
 يكون منها وبين تلك الاصابع قوة كبيرة واما في الرجل فالحق
 قوة الثبات على الخط اعلم فذلك خلقت من صفته الاصابع
 اذ كان المقصود في الكل من ثباتها وانما نقصت سلامتها ليكون
 القوي على الثبات فان كثرة المفصل تومن القوى لا محالة
 ولو كان خلقت غليظا واما تنفصل عدد العظام فان ذلك راس
 فيه احد عشر عظما انما عظم اليافوخ واربعة كما في الانسان
 واربعة في الصرغين وواحد كما في قاعدة جسم العظم الوددي
 والكتان انما في ثلثون سنن والى الاعلى من اربعة عشر
 عظما ستة في العينين وعظم تحت الانف عظماني وعظماني
 مثلثان في تركب الانف عليها وعظم الانف وعظم الوجنة والى
 الاكمل من عظمين وقطر الصليب ثلثون فقرة سبعة في العنق
 واثنا عشر في الظهر وثمان في البطن وثلثة في الجوف وثلثة في

والاصابع

والاصابع اربعة وعشرون فقلنا سبعة من كل جانب من فوق
 سبعة عظم القوس خمسة فصار من اصابع مختلف وعظام القوس
 والكف عظماني والبرق ثمان عظماني وعظم الحافة عظماني
 وفي كل يد ثلثون عظم عظم اوزن ان واثنا عشر في الكف خمسة
 عشر في الاصابع وكذا في كل رجل ثلثون عظم فخذ وعضة في
 ورصعة وكعب وعقوت والعظم الزورق واربعة في الرسغ خمسة
 في المشط واربعة عشر في الاصابع واربعة عشر عظمي وبها
 راس الكعب فذلك يكون عدد العظام على هذا ما بين
 وتمايزه واربعة عشر عظماني في جالينوس وبذلك السوي العظم العظماني
 والعظم الذي في العكس في شريح العظام **قال** ابن الرئيس
العظم **الاول** منه كظام كفي في العصب والعظم والوتر والرباط كما
 الحركة الارادية الخيمة للعصب بقوة تنقبض اليها من الدم في بوسا
 العصب وكان العصب لا يحسن اتصاله بالعظام التي هي الحقيقة
 اصول الاعضاء المتحركة في الحركة بالقدرة الاولى اذ كانت العظام
 صلبة والعصب لطيف ليلحق بها ثبات من العظام ثباتها
 بالعصب سمي عتقا وكذا فخر مع العصب وينسب اليه كذا واحد
 ولا كان الجسم المكنى من العصب الرباط على كل حال وفي اذ كان
 العصب لا يلبس رباطا واصلا الى الاعضاء على كذا وعظم في مينة
 ملبس بعنقه في عظم في مينة بحيث يحتمل في الدماع والاعضاء
 وجم الراس وخارج العصب يلو استند الى العصب في الاعضاء
 ونحوه على كذا المكنى وعضو ما يتوزع وينقسم في عضلات
 الاعضاء ويزيد حقيقة العصب الواحد في كذا من الاصابع
 ما يتبعه من مبداء ومينته كذا في ذلك كذا كذا كذا كذا
 كذا في كذا ان اناوه عظم تنقبض الجسم المكنى من ومن
 الرباط لينا وملا فذلك وتثبته عتقا وتوسيطه عمو

كما يجوز من جوارب العصب يكون تلك عضوا مؤلفا من العصب
 والعصبان فيها والى ما في الشق والشق المحلل ويد العصب هو
 والى التي اذا انقضت جذبت الوتر الملتصق من الرباط والعصب
 الناقص منها الى جانب العصب فتشبع فيخرب العضو واما واحد
 استرقى الوتر فتيباعد العضو **الشق** فانه لا ياتي فانه لا يخل
 من هذه الاعضاء قوله اذا كانت العظام جلت والعصب الطويل
 بالليفات تحتها الرقيق الصغير وما كان كذلك لا يحسن انما
 بالعصب لان الصلب يترى ان يكون ثقلا والنفيل لا يتولى للطف
 على التلازم ويريد ان العظام مع كونها صلبة كبره الخدر اذا كانت
 مفرقة جدا لم يكن تقابل العصب لها خارا لان الصغير وان كان
 صلبا فهو ضعيف لثقله وحره قوله وما كان الجرح الملتصق من العصب
 على كل حال وحقا انما كان كذلك لان الرباط لا يجوز ان يكون
 غالبا على العصب جدا والا كان ثقلا وكان العصب غنوا لثقله
 عند تحريكه فتعود الخدر المذكور والعصبان يكونان وقتها
 لما ذكره بعد هذا وينبغي ان يكون الملتصق فيها غليظا جدا والاول
 اذا كان يقول والقوة المحركة انما هي في العصب بل هو جذبت الفضل
 للعصب اذا اقبل العصب احتاج الى كل ما هو من الرباط وجذب
 الى جهة حركته فيكون ذلك زيادة ثقل على العضو المتحرك ولما بد
 من حركات العصب حتى يكون جذبا للعصب الى موضعها يكون
 انما فيه اوجه فيكون في ذلك اثنان من التقاطع الذي اوجبه
 بعد المسافة وزيادته الثقيل فيحملة لانها كبيرة جدا بالنبذة
 الى الوتر الذي كان يوجب بعد المسافة وقاية حشو العضل
 بالحم التي بقي وضعها في حفرها واما جعل من اللحم لانه لا يحصل
 من عضو صلب لم يكن نقله تلك اللين عند ارادة تحريك
 العضو ولو جعل من الشحم وكفه لكان يربطه بذلك للين برفا

فقد

فعمل من اللحم لانه ليس من الشحم لظفا حدة البر والعصب
 واما جعل في وسط العضلة كما يجوز من جوارب العصب يكون
 جوارب العصب ليس كثيرة الا انما تشي فيضعف واما جعلت
 العضلة بالفتن ليكون لها حش من خارج ولا بد وان يكون
 الرباط الذي جذبت منه ومن العصب العضلة بالما متصلا
 بعينه قرب من حاجتي يكون مرتبطا بالما فليزول على مكانها
 جذبت الوتر وذلك العضو المتحرك **الفصل الثاني**
 في تشريح عضل الورك **قال** الشيخ الرئيس في العلوم ان
 عضل الورك من على عدد الاعضاء المتحركة في الورك والاعضاء
 المتحركة في الورك هي خمسة المعلقة والوجه في العظام
 والوجه ان تشريحه من الشفتين والفتن وحدها وطولها
 الاربعين والثلث الكسفي اما جهة فتترك بعضه رقيقة
 مستقيمة غشائية فينبسط تحت جلده لجهة رقيقة
 لها جدار حتى لا يذاب وان يكون في اثنان توام الجدار فتنسج
 عنها ويلاقي العضو المتحرك عنها بلا وخر اذا كان المتحرك
 منها جلدا عريضا خفيفا فلا يحسن تحريكه عند الوتر ويكون
 هذه العضلة ترتفع كما جابا وقد يعين العين في التقضي
 بسترها كما وانسد **الشق** قوله من المعلوم ان عضل
 الورك على عدد الاعضاء المتحركة في الورك يريد ان انوارها
 على عدد الاعضاء المتحركة بها انما بعضا كجهدا واما ما يحرك
 بالوتر كحركة عضوية فتتركه عضوا او اوبالذات ولكن
 بتركه عضوا فانه لا يترى من ان يكون له نوع من العضل
 على حدة ولا يترى ايضا ان يكون عددا شيئا من العضل على عدد
 الاعضاء المتحركة بذواتها وبانزادها او قد يكون لعضو
 عضلتان وتلك تحركه بركته واحدة وذلك ان يكون وكنت تلك

عضل الورك

يتصل الكل بحدة او بفعل بعضها بل لا عن البعض وانما يلزم ان يكون
 الانواع على عدد تلك الاعضاء وانما هذه الانواع التي يكون
 نوعيتها بالاضافة الى الانواع المختلفة لقولنا عضلة واحدة وعندها
 وكذا العضلة وكذا ذلك وان كان الكل من حيث بعضه نوعا
 واحدا وانما كانت عضلة واحدة رقيقة لان العضو المتحرك بها
 وهو جلد خفيف فلا يكون حقا الى كثير من اوج الرباط والعضو
 وانما كانت مستوية ليتمكن ان يجمع اوجها فجلد لان هذه
 العضلة تحرك العضو المتحرك بها فيكون يترهل بها وانما كان
 كذلك لان تركبها من لولكان بوتر لكان ذلك الوتر انما
 ينسب طرفه حتى يلاقى جميع اوجها فجلد او لا يكون كذلك فان
 كان الشئ لم يلزم من تركبها الا تحريكها الذي يتصل بذلك
 الوتر اذ جلد سائر العضو للحدود فاذا اخذت منه في اوج لم يلزم
 من ذلك الخراب باقية وان كان الاول لم يكن حافة الى
 ذلك الوتر اذ هذا الاتصال يكتسب حصوله من الساق والعضلة
 من غير حاجة الى وتر يربط في تحتها من غير ان يكون ذلك
 مستلزما في الحقيقة وانما كانت هذه العضلة شبيهة
 رقتها وقلة اللحم فيها يكون كالغشاء وانما كانت شديدة
 اللحم لظلم الجلد لا كما يحتاج ان يكون ملاقة لجميع اوجها حتى
 يكون تركبها بالجميع تلك الا اوجها بجلد واحدة **الفصل الثالث**
 في تشريح عضلة الفخذ **قال** الشيخ الرئيس واما العضلة
 المتحركة للفخذ فهي عضلة ست اربع منها في جواربها الاربع فوق
 واسفل والما بين كل واحدة تحرك الى جهتها وعضلتان
 الى الوراء ما هما تحركان الى الاستدارة ووراء الفخذ
 عضلة تدعى العضلة المجمعة التي تتركب منها فيا بعد تشريحها
 بها وبما فيها من عظامها والكسرة والمجسط ومقبضها عند الخزان

عضلة الفخذ

وهذه العضلة قد عوضت لاغبيتها الرباطية من التشقق ما تشقق
 في ارباعها في عضلة بعض المشترجين عضلة واحدة وعندها
 وعندها بعضه ثلثة وعلى كل حال واسمها الرئيس **والعضلة**
 الثانية الاصلها كما بيناه في موضع بان يغير التشقق بين اوجها
 للمشي وعلى سبعة حتى يتبادى شحم الى هناك وهذه المواضع
 قد تحققت بحركة المربي وذلك قد لا يتبادى في كل وقت او
 يكون عسرا وقد تحققت بحركة الرائي وهو سهل واسهل ذلك
 ان يكون المتحرك هو العضلة تقريبا مع ثقل البدن على وجه
 ذلك ينبغي ان يكون للعضلة يمكن من جميع الحركات التي
 يتحقق بها مواضع الحركات وهذه الحركة انما يكون
 مستقيمة او مستديرة فان كانت مائلة وان يكون الى
 جهة لكن الجهات الست انما في الاتجاه اليها وهو مختلف
 والقدر ان المواضع تحققت بدورها لانها انما يتوقف على
 واما الخلف مع الثوب والبعد فيبقى الجهات التي يحيط بها
 ان يتحرك بالاستقامة الى واحدة منها او الى اكثر من حوزة
 ارباعا وهي النوق والسفل واليمين واليسار فلهذا كانت
 المتعددة بالاستقامة اما الى جهة واحدة فيكون الى احدى ارباع
 الجهات وكل واحدة منها انما يكون بعضها يحركها الى تلك
 الجهة ففصلها لذلك الى اربع عضلات او الى اكثر من جهة
 واحدة ولا يمكن ان يكون ذلك اكثر من جهتين والاربع
 ان يكون الحركة في حال واحدة الى جهتين متضادتين ولا
 ان ذلك في قبض ان يكون الى الجهتين فذلك ما لم يكن في النوق
 انما ان يكون مع ذلك الى اليمين او الى الشمال وكذلك الحركة
 الى الخلف فيكون اربع وكالات من ذلك ولكن هذه الحركات
 لا يحتاج فيها الى عضلات غير تلك الاربع وذلك لان الحركة

الى الجفن والنفق يحصل بفعل العضلات المحركة الى ما بين
 وكذا الباقى فذلك تسمى حركات المقلبة المستقيمة باليد
 عضلات واما حركات الاستدارة فاما يكون على جهتين فقط
 فذلك تسمى حركات عضليتين فذلك كانت العضلات المحركات
 للمقلبة مستقيمة وقد قيل انها خمس وهو ظاهر الفاء واما العضلة
 التي تسمى العضلة المحركة من وراء المقلبة وتسمى المقلبة من المحرك
 المحرك عند تحريك القوى كما عند كلف روية الاشياء الصغيرة
 جدا من بعد فقد قيل انها عضلة واحدة بسيطة وهو كذا في
 وقيل بل واحدة مركبة من العضليتين وقيل من ثلاث عضلات
 وقيل انها ليست واحدة بل هي اثنتان وقيل ثلاث **العضلة**
التي تسمى عضلة الجفن والكلام في شئ من الجفن
البحث الاول في بيان السبب الى الجفن كتحريكه في الالات
 ونحوه هو الجفن الاعلى **قال الشيخ الرئيس** واما الجفن فلما كان
 الاسفل منه يتركب من الحركات او الموضع تسمى حركات الاعلى
 وحده فيكون بالتحريك والتحرك وعندها لا يعرفه الى
 الالات ما احسن اذ لم يكن اذ في التكثير من الالات ما تعرف
 وانما وان كان قد يكون ان يكون الجفن الاعلى ساكنا والاسفل
 متحركا لكن غاية الصانع معروفا الى ترتيب الافعال من
 مباديها والى توجيها الاسباب الى غاياتها على اعدل طريق واقوع
 منها والجفن الاعلى اقرب الى منت الاعضاء والعصب اذا
 سلك اليه لم يمتدح الى الغلاف والاعصاب **الشيخ** كل حيوان
 فاما ان يكون له عين ظاهرة كالحمد فله اظهر انه لا يحتاج الى
 جفن الا في فضلاء من كره جفن او يكون له عين ظاهرة فاما ان
 يكون جلده صلبا كما في السمك فله ان يكون له جفن
 فلا يكون له جفن فلا بد وان لا يكون عينه صلبة ليكون بعدد

عضلة الجفن

الحمد وان تحت الارض
 ما يعرفه في الجفن ويحب
 رايه النور والكرات

قول الالات اكثر او لا يكون جلده صلبا فاما ان يكون
 في الطيور ولا يكون كذلك فان كان من الطيور كان الجفن
 المتحرك منه هو الجفن الاسفل وهذا اما ان يكون من الجوانح
 فيكون له جفن واحد في ذلك غشا صفاقي يتحرك من تحت الجفن
 بغيره بحدقة تارة ويكسها اخرى او لا يكون من الجوانح
 فلا يكون له ذلك فان كان الحيوان الذي جلده لينا ليس
 من الطيور فلا بد وان يكون جفنه المتحرك هو الجفن الاعلى
 وذلك لان المتحرك لو كان هو السافل لكانت العضلة
 المتحركة الى العروق اما ان يتصل بطرفه او ما جدها فلا يلزم
 من رضع ذلك رضع وسط الجفن فلا يلزم تخفيف العين بل لا يلزم
 الموضع الذي يمتدح الى السيرة اشد وهو موضع الباهر كمنه
 او يكون اتصال ذلك العضل بوسط الجفن فيكون ذلك سيرة
 في الباهر بل هو في الغالب واما وذلك فيصير لفائدة العين
 فذلك كانت حركات الجفن الاسفل في هذا الحيوان مما لا
 الية فوجد ان يكون المتحرك هو الجفن الاعلى قوله لكن غاية
 الصانع معروفا الى ترتيب الافعال من مباديها والى توجيها
 الاسباب الى غاياتها على اعدل طريق واقوع منها الى غنى
 منها بالاقوع ما هو اكثر استقامة فذلك متفق فان
 التمرح قد يكون اوفق وحضرها للاعصاب والاعضاء
 الحركية فانهما تكونان حركات حيوية ان يكون صلبة وتكونا ما فته
 يوجب لها ان يكون لينة فتنحى الى تفرع مسكنا لم يتحرك
 الحافة فتصلب ولو سلم لم ذلك لم يضره لان المتحرك
 سواء كان هو الجفن العالي او السافل فلا بد من عضلة
 تحرك الجفن وعضلة من فوقه **البحث الثاني في العضلة**
 المحركة للجفن الاعلى وموضع **قال الشيخ الرئيس** ولما كان

الحنجرة الاعلى حتى ياتي الى وكي الاربع عشرة عنق العنق والاعلى عند
 التقيض وكان التقيض يحيط الى عضلة ما ذبه الى اسفل الى
 يد من الياتهما العصب مؤلفا الى اسفل وترتفع الى فوق وكان
 لا ياتي الى كانت واحدة من ان يتصل اما بطرف الحنجرة او بوسط
 الحنجرة ولو اتصلت بوسط الحنجرة لغطت الحنجرة مساعده اليه ولو
 اتصفت بطرف الحنجرة لم يتصل الا بطرف واحد فيكون الطباق
 الحنجرة على الاعتدال بل كان يتورث شدة التقيض في جهة التي
 تلاقى الوتر اولا ويضعف في جهة الاخرى فيكون مستوى الانطباع
 بل كان يتصل كل الطباق حنجرة الحنجرة في عضلة واحدة بل
 عضلتان تاتيان من جهة الوترين يجذبان الحنجرة الى اسفل
 جذبا متساويا اما التمر فقد كان يكتسب عضلة ياتي بوسط الحنجرة
 فيسحب طرف وترها على طرف الحنجرة فياخذ الشدة فيسحب فيسحب
 لذلك واحدة تنزل على الاستقامة بين الوترين فيسحبونه
 بوجه شبيه بالعضوف في مؤثر تحت منبت الشدة **الشدة**
 اذا اجذب طرف الحنجرة الاعلى الى اسفل لزم ذلك كل التقيض
 العين ولا كذلك لو جذب طرف الحنجرة الى الاسفل الى فوق
 وذلك لان التعلق الطبيعي الذي للحنجرة الاعلى معاونه على تلك
 الحركة ويأتي منها نقل الحنجرة الى اسفل **العضلة الحنجرة** في شدة عضل
 الحنجرة **الشدة** التي ليس لها قوة ان احدها ما بعد الحركة
 الفك الاغلي والثانية بشركة الشدة والحركة هي لم ياتي بغير الحركة
 آفة فيها عضل ذلك العضو والحركة التي لم يشركة عضوا في نفسها
 عضلة هي لم ولذلك العضو بالشركة وهذه العضلة واحدة هي كل
 وجنته برفقة ولذلك الاسم يعترف وكل واحدة منهما مركبة من
 اربعة اجزاء اذ كان اللين ياتيها من اربعة مواضع احدها
 من الترقوة ويتصل نهايتها بطرف الشفتين الى اسفل

تقيض

عضل الحنجرة

وكذلك

وتحت الفم الى اسفل جذبا متساويا وانما في منبت من التقيض
 والفرقة من الجانبيين وليست ليهما على الوركين فانما يتصل
 من العينين فتعلق الشدة من الشكالي وينفذ فيتصل بالشدة
 من العينين بحبل طرف الشدة الاربعة والشدة من الشمال
 واذا الشدة هذا اللين يقيق الفم ما برزه الى قدام فعمل
 سلك الحنجرة بالحزب والناكث منبت من غير الحنجرة
 في الكنف ويتصل فوق متصل تلك العضل ويصل
 الى الجانبيين اما الشدة منبت الله والاربعة منبت الله منبت
 الرقية فيجذب الجوز الاذنين ويتصل باجزاء الحنجرة
 الحنجرة وكما ظهر من شدة الشدة وربا قرب جذبا من مؤثر
 الاذنين في بعض الناس واتصلت بها فوكت اذ
الشدة ان يكون الحنجرة مقصودة لذاتها اذ لا يتصل
 من الاضلاع الا بالثنية ولكنها تقع اما ضرورة كافي وقوة
 بها فلو ان الفك الاسفل واما لا عانة على حركة عضوا في
 كافي وكما بشركة وكما الشدة والجملة التي تحرك الشفتين
 هو المكان من جودة افواه الحروف والحركات كاللغز
 والفم والكسر وما كان ذلك يحكي الى تقيض هذه الحركات
 بحسب كفتين النوع الحروف وما يكون منها من الحركات
 وجب ان يكون للشفتين حركات متضادة وكان ينبغي
 ان يكون لكل واحدة منها عضلة لكن كان يوضع بين
 ذلك اتصال الحنجرة جدا فعمل ذلك عضلة واحدة وحلقت
 ما يجبر من الحركات باختلاف اوضاعها واعان على
 ذلك فعمل العضو المتحرك وصوره **العضلة السادسة**
 في شدة عضل الشدة **الشدة** التي ليس لها الشدة
 في عضلها ما ذكرنا انما بشركة لها وللحذ من عضلها

عضل الشدة

ما يخصه وبين عضل اربع نوق منها ياتيها من فوق سمك الشفتين
وتتصل بقرن طرفها واثنان من اسفل وفي هذه الاربع كفاية
في تحريك الشفة وحدها لان كل واحدة منها اذا تحركت وحدها
وكنتها الى ذلك الشق واذ التحرك اثنان من جهتين تنطبق
الى جانبها فيتم لها وكنتها الى ذلك الجهات الاربع ولا وكنت
لها الى غير تلك الجهات فهذه الاربع كفائة وهذه الاربع
واطراف العضل المتحركة قد خاضعت جوه الشفة الى القوة
لا تقدر تحرك على غير ما في الجيوب الخاص بالشفة واذ كانت عضوا
لشفا لا عظمية **في الشفة** كما كانت حركات المذكورة اولا
للشفة حركات كسيلة يمكن ان يكون بعض منكر منها وبين
اخذ وان يكون بعضا واحدة وكما كانت كثيرة واما هذه
الحركات فمعرنا احيى ان يكون بعض خاص وان يكون
لكل واحد عضلة وبما ان الحركات الواحدة اذا انضمت طرفه
بحسب آفة كان تحريكه بدون تحريك ذلك الا في غير الحركات
الفصل الثاني في تشريح عضل المخ **قال الشيخ الرئيس**
واما طرف الاربع فقد متصل بها عضلتان صغيرتان قويتان
اما الصغرى فكلن لا يفيق على سائر العضل التي اياها انما
اكثر لان وكما كانت عضلة الشفة اكثر عددا واكثر تكرارا
ودواما واما الصغرى التي اياها من الحركات الى وكنت طرف الاربع و
خلقتا قويتين ليتداركا بقولها ما يقولها بقوات العظم
وموروما من جانبي الوجنتين ويحيطان لبني الوجنة
اولا واما وردا من ناحية الوجنتين لان تحريكها اليها
الشفة اياها الى تحريك المخ اياها عند اذنه وفيه انقباض بالاربع
والانقباض عند اذنه زيا وده في جذب الهواء وورده
كما في الشفص وذلك ما لا ينسب طوالا انقباض ولا كان الا

وكنتها

عضل المخ

الى

الى تلك ما وراها واما كانت اياها الى تحريك الشفتين اكثر ولا
لم يكن بد من قصه عضل احد هذين النوعين للقيام واد
نقطة الوجنة كان قصه عضل الحركة التي تحتها اليها في
اوقات اقل اولى واما وجوب ان يكون هذه العضلات
قوية فلاجل صغرها ولاجل عسرها هذه الحركة لان العضو المتحرك
بها صلب فلا يكون شديدا القبول للقدرة وكيفية ما وجوب
لحركة قبول البسولة كقبول الشفتين **الفصل الثالث**
في تشريح عضل الفك الاسفل واما فكاه فير شغل على حدة
ابعدت الا وفي بيان السبب اختصص الفك الاسفل
بالحركة **قال الشيخ الرئيس** قد خص الفك الاسفل بالحركة
دوى الفك الاعلى لخاصة منها ان تحريكه الاضعف احسن
وهذا ان تحريك الاغلي من الاستمال على الاعضا الشريفة
تلك في الحركات اولى واسلم ومنها ان الفك الاعلى لو كان
بحسب سبب تحريكه لم يكن مفصلا ومفصل الراس محتاطا
فيه بالاشياء **في الشفة** كل حيوان فان الفك المتحرك منه
هو الفك الاسفل الا القليل فانه انما يحرك فك الاعلى
اما الاولي فقد ذكر الشيخ له اسبابا احدها ان الفك الاسفل
اضعف وتحريك الاضعف احسن لان ذلك اسهل واكثر
اخر لان الاعلى احيى فيه الى ان يكون سائر اوراق
ما وراه الراس ولا يكون فيه اعضا كثيرة فاحتمل ان
يكون عظيم صلبا ولبز ذلك ان يكون ثقيلا ولا كذلك
امها وتاثيرها ان المتحرك لو كان هو الاعلى وهو يتصل
على اعضا كثيرة لينة فكانت الحركة تضر تلك الاعضا
لما يترتب من قديم بعض فيهما وانقباضه وخصوصا
وانما اختصت هذه الاعضا بالتحريك اللطيف لان اعضاها

عضل الفك الاسفل

ان
الوجه
الوجه
ما

ار

ملتح من عظم الزحف ومن تغاير نبت المنفذ الحار منها
 صفة عليها من صفة صالحة الى مجاورة الزحف لينتقل
 من جوارب اليبر اليبر او بعد عن بينهما الاول قليلا قليلا
 واحد من اثنين العظمتين بحيث لما دثر عظم لينتقل على
 حافة الفك الاسفل فاذا شخض انما واما ان العظمتين
 قد اعتشت بعضيتين ساكتين داخل الفم مخدريتين الى
 الفك الاسفل في مغايرتين اذ كان اصعابا والنتقل مما
 يوجب التذير الاسفلما ربه بعض قوة والوتر النابت
 من بايتين العظمتين ينشون وسلطانا من طرفهما للوقت
 اما يحتاج هذا الفك الى الحركة في احوال احوالها عند
 الكلام وذلك يتم بفعل الفم والبطانة بقدر ريع لا في خوف
 وتناهي عند ليراد النفس في الزاوية في الانفي او
 لان النفس لا يكون وذلك يتم بحركة القوت وتلتها عند
 وذلك يتم بحركة الفم والاطباق ورايتها عند المنقب وذلك
 يحجز في بايتين حركتين مع ذلك سحق الحاكول وفيها
 يتم باذرة الفك اما الاحتياض الى الاطباق فظاهر
 واما الاحتياض الى الفم فيمكن اذ قال اللقي ولينسج لها
 ما بين الكسبان وليكن الاطباق فانه كما يكون بعد الفم
 فاذا حركت التي يجتمع اليها هذا الفك لا يبر على هذا
 الثلثة واما اجتمع ان يكون العضل المطبق عند الفم
 لان اوتار هذه العضل يجتمع الى متصل باطراف هذا
 ليتمكن من رفع فلو وضعت في غير موضع الضيق لاصح
 عليه هذه الاشياء الى رفع حدة الوجنة عند موالج
 الاوتار وذلك لاجل بعد حافة الفك لا يكره ذلك في صورته
 فاحتم ان يكون عند الضغين ويكون الاوتار متصلة

قوله مجاورة بالراء
 اكلها في بعض
 والفتح بالراء
 العظم

هذا

بعد الفك عند الزيادة المتعارية وذلك الموضوع ترسيدا
 من مقدم الوماع وروشنه الرطوبة فيكون العصب الاتي
 الى ذلك العضل لينما جدا وعصب الحركة يجلب ان يكون
 صلبا فاحتم الى الصرع مسلك هذا العصب ينقل المسافة
 طول لا يستفيد به صلابة تامر ولكنه على كل حال لا يبر وان يكون
 الى اثنين فيكون مستعدا للضرورة باير ومن فاعية من فاعية
 كوضه ونقده مود الى تضر الوماع بالمتراكمة لشدة
 وتنه من فاعية الى سائر سائر هذه العضلات يكون
 في كمن عن المؤدى خلقت لذلك عظام الزحف والابتداء
 تكون اوتارها عند طرف هذه العظام وانخفض
 الاذان يصغر هذا النوع من العضل لان جاحته الى
 القتال بالعض قليلا جدا وما حله مشاع فلا يكون يد
 الصلابة ولا عظم القطع وتكسر صغر هذا البنية الى ما في
 الجوان وذلك بالتمسك الى بوزة فذلك كما نبت جاحته
 الى قوة هذا النوع من العضل اقل مما في باقي الجوان
 ولابل الي اثنين العظمتين صغرتان وعبر رفع التي
 الثقيل وحضوض من طرف خلق هذه الحركة عضليان
 من داخل الفم من سلطان على المواضع العواطف الغائرة
 من هذا الفك وعينه التي ست خضعت الى الحكيك فبان
 بالعضل المحقوة التي يترك تطبيقها الزاوية البسيطة
 بالاجنه ويوجد لها سلك وتر قوي ومنشأها من بايتين
 العظمتين فذلك قيل انها فوز من عضلي الصلابة
 وقوم منقوا وجودها التمه **العضل الثاني** في عضل قن
 الفم **قال** الشيخ الرئيس واما عضل الفم وانزل الفك
 فخر يشا ليعلم من الزاوية الابرة التي خلف الاذن

لنخر

العضل

عضل فم الزحف

يخبر عن عضلة واحدة في تخلص وتر الزاد وثلاثة ثم
يتبين كذا في أقوى تخلصي لما وليم عضلة مكررة وقوت
العضلة تخلص بالاعتدال والاعمال في مطلق فاعطى الفك
الى الذقن فاذ انقضت حذبت التي الى خلف فاستقل
لا حاد ولا كان النقل الطبعي موعدا على المستقل في انشراح
فانقل الى المعين **ف** هذه العضلة يكون او لا عضليتين
يكون حقيقيتين عضليتين متديان من خلف الاذنين
ومن دونها فاذ بلغنا اعلى مقدم العين التوترا وصارتا
عضلة واحدة هناك باللفج والاعمال فقلت كذلك لان
حذبتا لا بد وان يكون اما الى جهة المؤخرة ويعلم ذلك ان
تستقل التي والى اسفل وانما على ان يكون حذبتا الى اسفل
اذا كان لهما مقبل بغير العضلة لان مقدم العين من
عضلة ريف لا تقوى بحركة هذه العضلة ولو حطقت كذلك
لكان لهما اذ اجذب التي يلزم رفعها قوة من الجهد
كثيرا ولا شك في ان ذلك موحش الحلقه وكما اذن وان
يكون حذبتا الى خلف ولا بد وان يكون لهما مقبلان
بحاذي طرف هذا الفك من العظام التي خلف ذلك فاعطى
الكلمه ولا يمكن ان يكون ابتداء فكها اللين من جانب
واحد والا كان الفك يميل عند الفجر الى ذلك الجانب
فلا بد وان يكون من الجانبين فيكون من ذلك عضلتان
لان هذا اللين لا بد وان يمشي بها والا كان يرد ويضعف
ويتغير وضعه ويغير عضلا ويحذف يكون كل واحدة
منها وقية لان المقصود منها ليس الا نش والانسباط
عوضا بل ان يترأ الى الموضع الذي يجدها فيه فينبغي ان
يكون اللين على خط مستقيم او قريب من المستقيم

تخلصت

عضلة واحدة ثم يخرج ذلك
العضلة وترها ذوات
من طرق التي عند الذقن
انفس كذا في حوض

عسل الحية

يلزم فيها المحقق والمحقق **شبه** هذا الذي ذكره الشيخ هو اصدار الاراء
 المنقولة في هذه العضلة وقيل ان في كل جانب عضلتين وقيل
 ان في كل جانب ثلث عضلات قال جالينوس ان عضلتين
 المنضجتين في خارج على الفك الاكبر في طولهما وان مع
 ويتصلان بهما في رقبته الى الوجنة والى العظم الذي
 يقال له الرقبة وبما في الحقيقة من كل واحد من الجانبين اثنتان
 للواحدة والواحدة يميل للفك الى قدام والاخرى الى خلف
 ويأتان العضلتان يتصلان ببعض بعض الصلبة في دون
 العظم الذي يقال له الرقبة داخل الزاوية التي تسمى اعظام
العضلة السلي في تشريح عضلة الراس والكلام في تشريح
 ستة مواضع **مبحث الاول** في مقدمة وكات الراس **قال**
 الشيخ الراس ان الراس وكات خاصة وكات مع عضلات
 الراس العنق يكون لها وكات مستقلة من ميل الراس وميل
 الرقبة مع كل واحدة من يميني الحركتين اعني الحركتين
 اما ان يكون مشتركه واما ان يكون منوطه الى خلف واما
 ان يكون مائلا الى اليمين واما ان يكون مائلا الى اليسار وقوله
 فيما بينها وكات الانقلاب على بنية الاستدارة **الشيخ** ما كانت الحركات
 المتخوفة كحركات البدن وفي العنق مرفوعة في الراس
 فينبغي ان يكون للرأس ان يتحرك الى جميع الجهات ويمكن
 لها ان تستقر من الانحراف على جميع الاعضاء لكن بحول الحمة
 من الحركات فان رؤسها لا يتمكن ان يتحرك الى خلف ولا
 يكون بها العنقان مستقرين على جميع الاعضاء بحقيقة لان ذلك
 لا يمكن بان يتحرك الراس بالاستدارة حتى يصير العنق من خلف
 البدن اذ في كل من اعظم النجاع وفي وتر كبر العنق ولا
 يمكن ان يتحرك الراس متقلبا الى خلف لان ذلك يلزم ان يكون

عضلة الراس
 واما العنقان الاوئان كما كان
 لما خرجت من الاصل الاوئان في
 ان يكونا ساكنين في رقبته
 راس كذا في
 والعضلات التي تكون بها
 الحركات التي في رقبته

ثم

يصيرها الى فوق لاني تمة الاعضاء فلذلك اكثر الاعضاء المنقولة
 لا يمكن ان يكون حركتها باليمين فيما سوى الحمة واما الحمة فلو
 لم يكن هذه الحمة ممكنة فيها لم يكن فيها انحراف على شئ من
 اعضاءها لان وضع العينين في الحمة هو الى قدام جميع اعضاءها
 فلذلك لا يمكن ان يكون وضع عينها بحيث اذا تحركت
 هذه الحمة تكون عينها انحرافا على حدة بدنها في كل الراس
 يكون له بدنة وقد يكون له ثلث ركة اعضاء اخرى كحركات
 العنق ولا يمكن الاكتفاء باحدى يمين او لوقية على حدة
 باخرى لانه اذا عرضت لثلاث الاعضاء اذ من
 وكات بطلت وكات الراس وقادتها ولوا قسرها وكات
 بانزاد ثم ين بالعضلة اذ وكات بانزاد لا يمكن ان يكون
 كزرة تامة والا كان مفصلة مع العنق رخصا سلك جدا
 ويزن ذلك ان يكون التركيب واما ملاه وان يكون
 له حمة هذه الحمة وكات كزرة حركات العنق حتى يمكن
 بتلك الحركات وكات تامة الى اكثر الجهات فيكون
 للعنق انحراف على اكثر الاعضاء واذ كان له انحراف فلا بد
 من عضلات تحركه الى حمة وعضلات تحركه الى الخلف
 وتلك في كل واحد من هذه الاصناف في حمة كحمة **مبحث**
الثاني في العضلة المنكبة للرأس خاصة **قال** الشيخ الراس
 اما العضلة المنكبة للرأس خاصة في عضلتان تزدان
 من ناحيتين لانها تلتصقان بيمينها من خلف الاذن
 من فوق ومن عظام القوس من تحت ويرتقيان كالمصليتين
 ويرتقيان بها انما عضلة واحدة ويرتقيان انما عضلتان
 ويرتقيان انما ثلث عضلات لان طرف احداهما ينتهي بـ
 فاذا تحرك احداهما من الراس الى قدام ما يلا الى سعة وان تحرك

جميع فكل الراس تنكس الى قدام مودن **ان** كان في التنكس
 بانحرىك الى قدام والى اسفل جعل العضل المنكس للرأس وحده
 يتصل لينة بايديه فقلصة التويك الى المحييتين فيصا خلق هذا
 العضل متصلا من فوق باخلف الاذنين ومن اسفل بالقبض
 والرقوة وانما فعل هذا لان هذا العضو لكبره يحتاج
 يكون محركة قويا وذلك مجموع الى معاودة احد الحركتين بالآفة
 وانما لم يخلق لكل تويك عضلة على حدة لان تنكس الثقيل
 لا يجوز الى الله شديدة القوة ولا كان هذا العضل متصلا
 بدين الموضوعين فلابد من ان يكون من كل جانب مازا
 بالعضل الى قدام على ناربي ولا بد وان يكون في اي شئ
 فانه اذا اراد تنكس الى اسفل من احد جانبيه وكذا العضل الذي
 في ذلك الجانب وان اراد تنكس بجملة فكل العضلتان
 معا وكل عضلة واحدة في كل جانب لان التنكس فقلنا
 سهل وما كان طرفا يتن العضلتين من اسفل في موضع
 صيق لم يتبع ذلك الموضع لان يكون طرف كل واحدة
 منها متصلا بطرف الاخرى فاجتبه ان يتحد الطرفان هناك
 وهذا الاتحاد يتبدى من العنق ويكون اكثر عند الاقصى
 لان هذا الموضع يشق تدريج وانما لم يوسع هذا الموضع
 بان جعل اكثر من الذي من اسفل البدن متصلا بعضلة الرقوة
 لانه في كل طرف من الرقوة في اوقات التقلص هو
 يوتن لا يتصل بالعضلة العنق واصلى ياتين العضلتين
 الخمية والاخرى يتبدى من خلف الاذنين رباطية والاخرى عند
 العنق من جوه الوتر وهذه يصر لها راسا في اصداء عند العنق
 واخرى جوه عصبى والاخرى عند الرقوة واخرى جوهه في ولا
 يدين الراسين يظن انها ليست عضلة واحدة وانما عظمت

انها

احدهما فوق الاخرى فلهذا قيل ان العضل المنكس للرأس
 وحده تنكس عضلات وهو في انه عضلتان فقط اولهما
 التي لها راسان مودان وثانان العضلتان عظيمتان
 بكر الغنم المتحرك بها وانما في اللذين يكترزون وكذا راسهم
 يتوولها اعظم وذلك كالمصارعين وكنهم **العضلات**
 في العضل المنكس للرأس مع الرقبة **ان** في الرقبة الراس
 وانما العضل المنكس للرأس والرقبة معا الى قدام فهو
 زوج موضوع تحت المري يخلص الى ناحية القوة الاولى
 والثانية فيلج بها فان تنكس الى عند القوى الى المري
 الراس وحده وان تنكس الى الجوف على القوى من
 الرقبة **ان** هذا العضل لا يمكن ان يكون متصلا بجملة
 العضل لانه يحتاج ان يتحد الى اسفل فلو انقل لعضل
 العضل لكان في لينة ينقطع عند الرقوة الى جهة
 الرقبة فلا يكون ذاتيا على الاستقامة فلهذا جعل
 متصلا بقطاع الصلب ويتد من اسفل الى القوة التي
 من قدام الصدر فلهذا يكون اكثر الطول ويتد من اسفل
 على جميع قدام الرقبة من قدام وهو تحت المري الى شدة
 اذا كان الانسان مستلقيا وانما خلق كذلك عظيما
 لان تنكس للرأس مع الرقبة انما يتبع بقوة قوية لان
 مفاصل العظام ليست شديدة التماسك وهذا
 العضل ينتهي من فوق الى اسفل الراس ويجري من
 الذي من فاصل الراس والطرف الاكبر من اللور
 اللامي وهو عضلتان كل عضلة من جانبها
 لحمية في اللاميا وهي المري بما تستهجم الى الصلابة
 واذا تحركت جميع اجزاء الراس والرقبة معا الى قدام

العضو

لر
العضو
مدر

ان

العق

العق

ع
ع
ع

منكس اذا ارتك اعلاها فقط وهو المختص من اسفل
الرأس الى القوة الاولى والثانية من فقر القطن الى الراس
وحده الى قدام وتكسر الى اسفل وانما يحيط في ما بين العنق
الى اثنتان من شئ من ليفها الى خلف كما في الحنك للرأس
وحدها تلك اذا واما السفلى ما يترك الى قدام ولا
كذلك هذه فان جميع اربابها الى خلف لان مقدم
العنق لمحت من منصف الرأس ما بين قدام وحلق
وعادة الكتاب من منصفها لانه قوام ان هذا الرقبة ينتهي
اسفل الى القوة الاولى من فقر القطن وانما اذا ارتك
سطح الذي على الحنك وهو سطح الظاهر للرأس وحده
واذا ارتك سطح العنق وهو الذي على الفقرتين من الرقبة
وهذا ما لا يقع الرقبة فان المختص بالقوة الاولى والثانية
اذا ارتك من قدام ذلك من العظام لم يكن الرقبة ان
يكسر الرقبة اذا ارتك لانه وان يجذب الى اسفل وحقق
هذا هو ما قلناه **العنق** في الفضل المتعلق للرأس
وحده الى خلف **قال** الشيخ الرئيس واما العضل المتعلق
للرأس وحده الى خلف فاربعه ازواج حركتها تحت
الازواج التي ذكرنا ومنبت هذا الازواج هو فوق المختص
فما ياتي الى السنان ومنبت البعد من خط الحنك ومنها
ما ياتي الى الجنب ومنها الى الوسط فمن ذلك زوج ياتي
جانب القوة الاولى فوق زوج ياتي سنبة الثانية وفوق
ينبت ليف من جباله الاولى الى سنبة الثانية وما عدا ذلك
يتم رابع ينبت من فوق وينفذ تحت الثالث بالوراء
الى الوحشي فيخرج جنب ميل لير جبالا والثالث يقع لود الحنك
والاربعة الى ما كان وحده ميل الرأس الى جهة واذا ارتك جميعا

ميل الرأس عند انقلاب
الى احدى الطبقتين
ومن ذلك زوج حركه
القوة الاولى والاربعة
الاولى تنبت الى الرأس الى
خلف للميل او مع حركه

توك

توك الرأس الى خلف متعلبا من غير ميل **قال** الفرغوني
ان هذه العضلات ثمان من كل جانب منها اربعة فالزوج
الاول منها ينشأ من فوق مفصل الرأس مع الرقبة
تقريب وذلك هو ارفع عظم مؤخر الرأس وليس فوق منشأ
من وسط ذلك الموضع اعني اليسرى وسط ما بين عيني مؤخر
الرأس بل ارفع ذوقه مايل الى الجانب الايمن من الرأس
والاخر اليسرى ينزل كل واحد منهما مورا حتى يلتقي عضلهما
عند سنبة القوة الثانية من فقر العنق ياتي لينتفخ
جانبه قليلا قليلا الى هناك والزوج الثاني ينشأ من
طرف عظم مؤخر الرأس ايضا ولكن يكون ما بينهما من وسط
ذلك الموضع الى وسط ما بين جانبيه فيكون انشأ
هذا وابتداء من الزوج الاول على خط مستقيم فوق
مفصل الرأس مع الرقبة لتقريب وهذا الزوجان كما كان
ذلك المفصل وهذا الزوج ينزل ايضا مورا ولكن الى جهة
الوحشية فلان الى سنبة ما بين ذوقه حتى يبلغ منها
عند الزاوية بين اللتين عند جنبتي القوة الاولى والى
سماها جالينوس في شرحه للعظام اجتمعت هذه القوة
فيكون شكل هذا الزوج مع الاول هكذا **XX**
والزوج الثالث ينشأ من ما بين الزاويتين اللتين
في جنبتي القوة الاولى كل فرد منهما من زاوية فيكون مورا
الى الانس حتى ينتهي عند سنبة القوة الثانية فيكون
هذا الزوج واصلا بين طرفي الرقبة والزوج الرابع
من تحت الثالث ينشأ من عظم مؤخر الرأس وينتهي
عند القوة الاولى وهو على ما في الكتاب ينزل مورا
وينتهي عند جنبتي القوة الاولى اعني الزاويتين اللتين

اذا كان ترك الزوائد معا فان انقلاب الرأس يكون قويا
 قوله والثالث والرابع ايها حال وحده ميل الرأس الى جهة
 واذا شئنا هيئوا كرك الرأس الى خلف منتكبا من غير ميل اما
 الزوج الثالث فقد بينا انه لا يرضى لم في التحريك واما الرابع
 فقد بينا ان ميل الرأس الى الجانب اما يكون اذا كان الحرك
 احد زوايا من هذه السلسلة فلي انما خلقت هذه الزوايا
 موزعة مع ان ذلك يرفع طولها من جهة لا الفائدة اذا
 اعصابها ينشأ من الشئ فيكون مستغنى عن استفادة
 الصلاة لطولها المسافة وجوابها لو كانت موزعة كما
 يلزمها انفعال في اوضاعها ويخرج ذلك ان يكون عند
 شئها رافعة بجلدة الفقار فمولا فيكون قلبها للرأس
 الى خلف موكا ولا كذلك اذا جعلت على هذه الجهة
البحث الثاني في العضلة المقلية للرأس والرقبة معا الى
خلف **قال الشيخ الرئيس** قما العضلة المقلية للرأس مع
 العنق فثلثة الزوايا غائبة وزوج محلي كل فردة مثلث
 قاعدة عظم موه الا ماع وينزل باقية الى الرقبة واما الثلثة
 الزوايا المكسطة فزوج يندرج على جانبي الفقار وزوج يميل
 جوا الى اليمين وزوج يتوسط ما بين جانبي الفقار واطراف
 الاجنحة **الشرح** هذه العضلات المقلية للرأس مع الرقبة
 الى خلف موضوعة فوق العضلات المقلية لوجهه
 اعني انها فوقها اذا كان الانسان على ظهره واما كان
 كذلك لان هذه العضلات يحتاج ان يكون غمدية من الرأس
 الى قوائم الظهر فلو لم يكن تحتها تلك العضلات لكانت هذه
 يبرزها ان ينحطف الى أسفل في المواضع التي يعلو بها تلك
 العضلات فكانت اذا استنبت لقلب الرأس يلزمها رفع بجلدة

انزل

الذي فوقها في ذلك حوله موضعين للصورة فخرج ان يكون
 تلك العضلات تحتها ليست المواضع الغائبة التي في طرفها
 واما كان من هذه العضلات اعظم وجب ان يكون
 وضوء فوق ما هو اضعف منه للعد المذكورة فلو كان
 اعظم هذه هي الزوايا المحلى قوله فثلثة الزوايا غائبة
 ان هذه غائبة انها موضوعة في غور وهو ما يلي جدره
 العضلات المقلية للرأس وحده وذلك لان هذا
 العوز كثر لاسبق تلك العضلات يملك واما خلقت
 هناك مواضع غائبة لان كل واحدة من قوائم
 العنق فانها يجب ان يكون اضعف مما تحتها ضرورة
 ان المحلى يجب ان يكون اضعف من المحلى فذلك
 يكون القوة التي عند الرأس اضعف من قوائم العنق
 ولا بد وان يكون عظم الرأس خارجها الى خلف
 كثر الكون له من خلف فتقل مقاوم تنكس من قدام
 او يوجب منه فلا يكون الرأس شديد الميل بطبيعته
 الى قدام فذلك يكون عظم الرأس هناك سميكة
 التواء ما دون ذلك من الفقار تنو متفرق فيبقى
 عند القوة الاولى عوز كثر لا محالة ولا يزال هذا العوز
 يقل كلما بعد عن الرأس بقدر كبر القوائم قوله
 كل فردة مثلث قاعدة عظم موه الرأس هذه
 القاعدة هي قاعدة هذه الزوايا لا قاعدة كل فردة
 وذلك لان هذه الزوايا بجلدة مثلث قاعدة الزوايا
 وفي صلحان متساويان وفي اللذان يصل الطرف
 كل واحد منهما طرف من هذه القاعدة فيكون الزاوية
 اللذان يوترانها متساويتين واما اللذان على هذه القاعدة

القاعدة

والزاوية التي يحيط بها الضلعان اصف من كل واحد
من زاويتي الزاويتين اذ كل واحد من هذين الضلعين
يجب ان يكون اطول من القاعدة وذلك لان هذا المثلث
يجب ان يكون هو الاول والثاني والثالث الا ان كل متصلا
بمفاتيح الظهر حتى يلزم من شئ هذه العضلات انقلاب
الرقبة مع الراس ولو لا ذلك لكان الحقل هو الراس
وحده واذا كان كذلك لزم ان يكون الضلعان
كل واحد منهما اطول من القاعدة لان ما بين الراس
وقعر الراس الظهر اطول مما بين جانبي موطن الراس هذا
اذا كان ما بين الراس وقعر الظهر كالعمود على هذه القاعدة
فلذلك يكون ضلع المثلث الذي على هذه الصورة
فلذلك يكون كل واحد من الزاويتين المتين
على القاعدة اكبر من ثلثي قائم الزاوية التي يحيط بها الضلعان
اقل من ثلثي قائم وهذه المثلث ينقسم الى مثلثين ويز
بما هو الزاوية ويفصل اوصاف عن الاية فطريق
اخر من منتصف هذه القاعدة الى ملتقى الضلعين
اعني الذي فيكون لا محالة هو دائرة هذه القاعدة فيكون
كل واحد من هذين المثلثين زاوية قائم وهي التي يوترها
احد الضلعين اعني الذي في جهة ذلك المثلث والزاوية
الاولى التي غير طرف القاعدة اكثر من ثلثي قائم والتي
عند الطرف الاخر من الضلع الذي يوتر القائمة اقل
من ثلثي قائم ويكون قاعدة كل واحد من هذين
المثلثين هو النصف الاخرى او اليسرى من قاعدة المثلث
المتجمع من المثلثين وهي قطع موطن الراس قال جالينوس
وهذه العضلات اصف بعضها فوق بعض اصف

العلم

الجلد منها فظهر للروية في بعض المواضع الزوايا وفي الكثرة
زوايا فقط احد الزوايا من عضلة عريضة الى تاريسير
يتندى من خلف الراس ويطبق جنتي عظم الصلب فقط
انه يربط بذلك ما دون قعر العنق قال والروية الاية
مدور العضل وليف مضاد في الوضع للليف العضلي
لان يتندى من جنتي الراس وهو موضع منبهاة وليف
للشوكه يعني بالشوكه السنية هذا اذا كان التقاطع
زوايا فقط اما اذا كان ثلثه فاما كذا الوترها
فقد تحت عظم الصلب والاية تحت الزاوية التي
جنتي القعر ويريد بهذه الزاوية الاخيرة والثالث
يوجد في الوسط بينا دريا رايها مرار كثيرة الميتم
حيثما يتشعب من خلف على تاريسير ويعبر الى قدام
حتى يصلح القعر الى الموضع منها التي فيها زوايا التي
فيها ينشعب فان قيل قد عرف ان الاربعة موضوعة في
جنتي القعر فكيف جعل جنتي القعر منها مع الموضع
الاخرى قلنا الاخيرة وان كانت الى جنتي القعر لكنها
ليست على الوسط فيها بين خلف وقدره والمراد منها
بجنتيها ما هو كذلك وهذا مثلثان احدهما ما
بين جنتي وضع العضلات المتدلية للرأس الى خارج
وبلها وضعت كلها الى داخل القعر متدلية من خلف
والاخرى ما في ذلك الموضع اوزلها وتمايزتها بالرب
تكثر اعداد هذه العضلات مع صعودها اكثر
وبلها جعلت مثل المثلثة للرأس الى قدام تليق
العدد وانبواب اما الاولى فلان تحريك العضل من
جهة كذا سهل اكثر من تحريكه الى الجهة العاكسة ولان

الى خلف عما كانت عليه
 لا ميل الى اليمين
 الى تقدم كان اذا
 وكان كذا

ولان الانعطاف مما يضعف قوة الجذب واما الثانية
 فلان قوة الرأس الى خلف بلوغ من الزيادة في القوة
 الجذب ما يحتاج الى يكون تلك الالات كثيرة الجهد
 ليكون متباعدة بين جوانب كثيرة كالاعضاء فيكون
 ثباته عند هذه الحركة في الموضع الذي يترك اليه تحركا واما
 فكتلة الى تقدم فالتقاء وفق لفعل وحيل الطبع المنقل
 فلا يفتقر فيها الى ذلك **المبحث الثاني** في العضل المعلقة
 للرأس الى الجانبين **قال** الشيخ الرئيس واما العضلة
 المعلقة للرأس الى الجانبين في الزوايا **المعلقة** مفضل
 الرأس الزوايا فواحدة منها موضع القدم وهو الذي يصل
 بين الرأس والقوة الثابتة فزمنه بين وفردية
 والزوايا الثابتة موضع الخلف ويجمع بين القوة الاولى
 والرأس فزمنه بين وفردية فزمنه بين هذه الاربعة
 تختص مال الرأس الى جهة مع تارب والى التفتت
 من جهة واحدة لتختص مال الرأس اليها ملامح حور
 وان تحركت العذائتان اما تتأني في التفتت او التفتت
 قبلها الرأس الى خلف واذ تحركت الاربعة معا
 انتصف الرأس مستويا وهذه العضلات الاربعة
 هي اصغر العضل لكنها يتركب من قوة موضعية وانما
 تحت العضل الاخرى مما يتاخر الا في بالية وقد كان
 مفصل الرأس محتاجا الى اربع محتاجين الى موضع
 متفاديين احدهما الوثابة وذلك معلقا بالثبات
 المفضل وقلة مطاوعه الحركات وان كان في قوة عدد
 الحركات وذلك معلقا بسلامة الحاصل والارباب
 فبوزارها المفضل كشيء الى الوثابة التي يحصل بكثرة

السلك

اتفق العضل المحيط به فجعل النضاض فيتركه ان
 اني ليقين **الشيخ** قد جعل العضلات الحركات للرأس الى
 جانبين اصفه مقدار اقل عددا وذلك لان مفصل
 فكتلة الرأس يثيبا ونشلا سلسا وذلك انه يثبت من
 لا يثبت من عظام الرأس به فاني توضح من القوة
 الاولى ولا لذلك مفضل فكتلة قدما وحلقا فانه يحرك
 من قول طرفا السبي في قوة من عظام الرأس فلو لم يكن
 اكثر اثنان في الموضع لم من الخلف كثيرا فاذ كان المفضل
 سلك كانت فكتلة سهلة تتقوى العضل القليل العدد
 والمقدار شتاع الكثير العدد والمقدار ولا لذلك
 من الحاصل الى الوثابة وجعل هذه العضلات
 اربع لانها لو كانت اثنتين فقط لكان يجب ان يكون
 موضعها ما بين مقدم العنق وموقفه على السواء ولو
 كذلك لكان الرأس اذا حرك الى احد الجانبين بقي
 معلقا وربما مال الى تقدم وخلف والتميل به
 الى تقدم لان قوة نقل تقدم الرأس ما يحتاج الى خلق
 من كل جانب عضلات احدهما في طرف ذلك الجانب
 من تقدم والاخرى في طرفه من خلف حتى اذا حرك الى
 يمال الى ذلك الجانب بقيت كل واحدة منهما مانعة
 من فكتلة الى ضد جهتها فيكون التي الى خلف مانعة
 من فكتلة نحو تقدم والتي الى تقدم مانعة من فكتلة الى
 خلف وجعلت التي في الطرف الذي على تقدم اعظم
 لانها تصل بين الرأس والقوة الاولى فقط والتي
 في الطرف الذي على تقدم اعظم لانها تصل بين الرأس
 والقوة الاولى والثابتة وذلك الحرك يتبع الى يكون

اما حال بعض الترتيب
لان الترتيب اعظم من الادق
اذا الادق هو الخف
من اجله ومن غير
والترتيب يتناول
التي

الحق في الموت تركا له
السمم خطه وانه لم يترك
منطقه وقيل هو بالوجه لا ع

كالعظام

فاما ان يكون رقيقة فبينها للالكس بسببه اولاً
كذلك فيوجب زيادة نقل وعطو في يوم الحق لا
لغزوه ولذلك وجب ان يكون مخلوق من صفات
ليكون متوسط الصلابة فيكون ما يحدث فيها من الصوت
اريد وليكون ما فيها من اللين آمنه من الاكسار عند
المصادمات التي ليست شديدة القوة وما فيها
من الصلابة معينة على قوة الصوت فلذلك فحقوه
عصف وعزوف في خلق الله للصوت وينبغي ان يزاو
في هذا الحد فيقال موضع فوق قصبه الرية ينبغي بذلك
قصبه الرية واذا كان كل واحد من ذلك يصدق
عليه انه عصف وعزوف في خلق الله للصوت لان قصبه
الرية واذا كان كان في المعقود والاول يكملها
انما هو ان يكون الله المتكف ما فيها يضع ذلك الله
للصوت لان الصوت وان كان يتم بالخمسة ولكن
لنظرة ان يكون الهواء الذي يجذب فيها نفاذ الهواء
من القصبة حتى يكون اخذاً من مضيق يخص فيه الى
فما يحدث فيه الحيز الخواص هو الجدران كالتطنين
والحال في البوق ونحن من الآلات الصغائر للصوت
الصغائر ولم يجعل هذه الآلة من عصفوف ولا عصفين
ان ينزع عند اذنه تعظيم الصوت وان يضيق عند
اذا تحجيره وايضاً للآلة الآفة التي قد تترت في
بعض الآلة واقل ما يمكن ان يكون من عصفوف
ليكن ان ينزع احداهما عن الآلة فينزع ان ينزع احدها
الى الآلة فيضيق فلذلك وان يكون منها مفصل يمكن
حرك احدها الى الآلة عند الانفخ وشباعه عنه عند

عند الانزاع ولا يمكن ان يكون ومنها بان يكون احداهما
والا فستحلا والاك ان المفصل الى قدام وصف فيكون
ما يظهر منها الى قدام ضيق المفصل فيكون هذا للفرق
عند الملاقاة فلا وان يكون هذا المفصل ما بين اليدين
والشمال حتى يكون احد العضوين من قدام والا فمما
ضيق فيكون كل واحد منهما في جهة وينبغي ان يكون
العضوان معا ليكون شكلهما كذا فيكون بعد عن متول
الانفاس وتشتغل على ضيق او سعة وان يكون احد
منهما مستويا للسطح لانه لا يمكن ان يكون محذبا الى
واحد فضا الحفرة والاك ان تلتصقا ولا الى قدام والا
كان يزداد على الحفرة ويغنى نفوذ الطعام فيه لما لا يجب ان
يكون منفذ الطعام والشراب من وراء هذا المنفذ فلام
وان يراعى هذا المنفذ الى متقدمه فلو كان هذا منفرجا
لنقط فيه اكثر الطعام وسال في كل الماء او اكثره فلام
وان يكون هذا المنفذ بحيث ينسد عند نفوذ الماء كقول
المشروب وان ينفذ في غير ذلك الوقت يمكن في الهواء
ودونه ولا يمكن ان يكون ذلك بان ينفذ احدهما الى الافة
تارة وينفذ احدهما عن الافة تارة لان العضلات في
الاقطاع تلتصق هذا الانزاع فلا بد ان من وجه آخر يكون
في اعلاهما بحيث ينطبق على الحفرة اذا اراد نفوذ الطعام
او الشراب وتكونها وان ترتفع عن فمك نفوذ الهواء
فلام وان يكون هذا الجسم صلبا والا لم يكن ان ينشئ
الطعام وسقط الى أسفل فيحصل هناك حائل يتولد منه
الحار عليه ولا يمكن ان يكون بقا في الصلابة كالعظم
والا لم يكن سده تاما لان سدة الصلابة يمنع من انشعاب

هذا المنفذ فيكون
في غير ذلك الوقت
يمكن في الهواء
ودونه ولا يمكن
ان يكون ذلك بان
ينفذ احدهما الى
الافة تارة وينفذ
احدهما عن الافة
تارة لان العضلات
في الاقطاع تلتصق
هذا الانزاع فلا
بد ان من وجه آخر
يكون في اعلاهما
بحيث ينطبق على
الحفرة اذا اراد
نفوذ الطعام او
الشراب وتكونها
وان ترتفع عن فمك
نفوذ الهواء فلام
وان يكون هذا
الجسم صلبا والا
لم يكن ان ينشئ
الطعام وسقط الى
أسفل فيحصل هناك
حائل يتولد منه
الحار عليه ولا
يمكن ان يكون بقا
في الصلابة كالعظم
والا لم يكن سده
تاما لان سدة
الصلابة يمنع من
انشعاب

الاول

الاول ان اشتراك يكون معه السد محكم فلا بد وان يكون غرضه
ولا بد وان يكون له مع احد العضوين منفذ حتى يمكن
بترك تارة الى الاطباء وافي الى الفتح ولا بد وان
يكون هذا المفصل سلسا جدا والاك ان يكون له شكل سلسا
فيسبق نفوذ الطعام والشراب الى هذا الحفرة ولا بد وان
يكون مفصل مع الحفرة في شكل اول لو كان في القدام
لكان عند فتح الحفرة يتقاع هذا الحفرة فيضيق منفذ
الدم الى خارج او يسه ولا لذلك اذا كان في الخلف لانه
لا يكون عند الفتح وراء هذا الحفرة ولا يوسع من ذلك
ضربة جوى الطعام والشراب لان ذلك الحفرة انما ينفذ اليه
الطعام اذا كان هذا الحفرة مطبقا ولا بد وان يكون مفصل
مع ذلك العضو من مضاعفا اذ لو كان بزيادة واحدة
يرخل في قوة واحدة لكان ما يلزم الحركة المستمرة فلم يوفق
الرباع احد جانبيه عند الاطباء كالتنفس وذلك بقوة
افع الهواء المحسوس واذا ارتفع ذلك في من الهواء
فلا يكون الاطباء محكم فلا بد وان يكون الزوايد في
هذا المفصل بمنزلة من العضو في الدل لاسم له والقوة
من لكي يكون عند الاطباء تامة الاصول انه التو يكون
الاطباء في قوله ولو كانت الزوايد من المكي كانت عند
الاطباء في قلبية الاصول في توفا فيضعف اتصال احد
العضوين بالآخر ويكون الاطباء واهما ولا بد من
ارتباط هذه العضوين ببعضهما ببعض ارتباطا محكم يكون
قوة على سعة وقوة عضلات الصدر كلها عند الاطباء
بحسب النفس لذلك الاطباء لابد وان يكون سدة القوة
المبحث الثاني في تشريح العظم اللامي قال الشيخ الرئيس

العضاء

العضلة

عضلة الحجة

العضلة المتصلة به الى تلك الجهة فيحصل المقصود منها وان لم يتحرك بنفسها لم يفعل كذا كذا اضلاع العلوية السفلية لان العضل المتصل بذلك جعل في ثقب مضاعف وذلك لان توسيع الحجة بحيث يغترف الدرق في ثقبه فيحصل واحدة يتصل بوسطه فخلقت اثنين ليتوقع الواحدة الاخرى اذا اخرجت له آفة فاستغنى بذلك عن عضلة اخرى مما قد يتوهم ان العضل مع ان تحريكه موطنه لبقا في حيز واحد ومنه **الحجة الثانية** في تشريح عضلة الحجة نفسها **قال الشيخ الرئيس** الحجة هي الحجة التي في عضل يقع الدرق لاسم له وعضل يقع الطرجها في وسطه وعضل يسعد الطرجها في الاخرى فينتفع الحجة والعضل المنفع للحجة منها زوفا يشاء من العظم اللامي فتأتي مقدم الدرق وملتصقة عليه فاذا تشريح البرز الطرجها الى اقسام وكونها تحت الحجة وادرج بعد في عضل الحلق مما ذكره الى اسفل ومن ثم نرى ان نعود في التشريحات منها فنتبين من باطن العضل الى الدرق وفي كثير من الحيوانات بينهما زوفا آفة وزوفا في احداهما عضلة ثابتة في الطرجها في من خلف ويلتصقان به اذا استجينا رفعت الطرجها الى وجهها الى خلف فتتأخر من مصاحبة الدرق فتتبع الحجة وزوفا ياتي عضلتها فافترق الطرجها الى اقسام عضلتها عن الدرق ومداها عرضا فاما في انسان الحجة واما العضل المنفع للحجة فيها زوفا ياتي من ناحية اللامي ويتصل بالدرق ثم يستوفى ويلتصق على الذي لاسم له حتى يجرد طرأ فزويده ورا الذي لاسم له فاذا تشريح ضيق ومنها اربع عضلات ورباطان انها

عضلتان

عضلتان مضاعفتان تقل ما بين تشريح ضيق لائق الدرق والذي لاسم له فاذا تشريح تشريح عضل الحجة وقد يظن ان زوفا منها مستطبان وزوفا قاطبة لها واما العضل المطبق فمفكك ان احسن اوضاعها ان يخلق داخل الحجة حتى اذا انقلبت جذبت الطرجها الى الدرق فمطبقت فخلقت كذلك زوفا يشاء من اصل الدرق فيصعد من داخل الى خارج الطرجها الى اصل الذي لاسم له وكذا في السرة فاذا انقلص هذا العضل واطبق الحجة اطفا فالتواء عضل الصدر والحجاب في حصر النفس وحلقها صغيرين ليلا يفسد داخل الحجة قوتهم لئلا يركبوا قوتها في تكلفتها الحجاب الحجة وحصر النفس شدة ما اورثه الصوف من الضيق وسلكها يوعى الاستقامة صاعدين مع قليل الزوايا لتأتي به الاصل بين الدرق الذي لاسم له وقد يوهى عضلتان موضوعتان تحت الطرجها فيتحيزان الزوايا المذكورة **التشريح** الحجة يجتمع الى عضل يقع الدرق الى الذي لاسم له فينتسج الحجة الى عضل عود الدرق فاذا تشريح عن الذي لاسم له فيوسع الحجة وهذا المداها تشريحها وكذا ذكره عند تقدير العضل والى عضل يقع الطرجها فيطبق فينتسج الحجة والى عضل يسوع الحجة فيوسع الطرجها في الدرق فينتسج الحجة والى احصايت الحجة الى هذه الالوان مع العضل لاجتياها الى كل واحدة من هذه الحركات كما يشاء اولاً فاول وعضل يسعد الطرجها في الاخرى العبارة غير جيدة لان الطرجها في اذا ارتفع عند تشريح الحجة

لا يلزم من ذلك بعد عن الذي لا اسم له شيئا لان في كل واحد
 من هذه الانواع السبع الاول الموسع للنجوة وهو اوسع
 يحوي على حقوق وقدم ويتصل من كسلي بالدرقي ومن فوق
 بالفضليين العالين من شغل اللامي كل ذواته بصلته وبارخذ
 في جانب الدرقي ويصعد مستقيما فاذا انتهى سدد العنقوف
 الدرقي الى قدام وفوق فانشعبت النجوة واما هنا يحوي على
 قدام وحقت ويتصل من فوق بالدرقي ومن اسفل بعظام
 القطن حتى يبلغ العنقوف ويجوز في ذلك الى هناك من داخل
 القطن فاذا انتهى جذب الدرقي الى قدام وتحققا ضعفت
 النجوة وقد كان يمكن حصول كل واحد كما في اثنين كحيتين
 بعضها واحدة يتصل بوسط الدرقي واما فليكن لكل واحدة
 منها زوج ليكون اذا عوض لاحدهما ما يبطل والتمها فانت
 الاولى في مقامها والسبع الثاني المتيقن للنجوة وهو اوسع
 ايم احدهما ياتي من العنق المتيقن عظم اللامي ويتصل
 بالدرقي من قولهم يستوفى وتلتف به على الذي لا اسم له
 فيه تجردا فزويده وراء الذي لا اسم له اذا انتهى فمض
 الدرقي الى الذي لا اسم له فيضيئ النجوة واما هنا زوج
 كل ذواته مضاعف فليكن ان يجعل زوجا واحدا ولك
 الى تحوله زوجين متصلين بالدرقي والذي لا اسم له
 فاذا انتهى يضيئ لامحاله ومن يجعل هذا زوجين متصلين
 الدرقي رباطين بعضهم الى بعض في النجوة والاف
 يظهر عليها واما اجتمع الى بين الزوجين ليشا فله على
 قوة هذه الحركات واما ضعف احدهما دون الموسع لان
 مما قبله الى قوة هذه الحركات اكثر منها في الموسعة لان المعصية
 فعلها متوابع لفعل عضلات الصدر متوابعه مالا في تلك

مأول

يحاول افلاح الهواء داخله لبرته وذلك انما يكون في متنفذ
 واسع وهذه عين ذلك بتضييق النجوة والسبع الثالث
 المتيقن للنجوة وهو اوسع ان احدهما ياتي على عضلاته الى الطراحي
 والسبع الرابع المطبق للنجوة وهذا ليس على ان يكون من
 خارج النجوة لان اطلاقها انما يمكن بجذب الطراحي الى
 مطابقة الدرقي فلو كان هذا الحجاب من خارج النجوة لكان
 لينة انما يصعد الى الطراحي من قدام في النجوة او من جانب
 الى قدام فكان عند انقاسها ووضعه هذا الطراحي في ما بين
 ذلك اللين فيضيق لمقتضى الهواء الى النجوة وموجبا
 كحل في الكلام فلا بد وان يكون قويا جدا حتى يكون
 متاوامح عضلات الصدر ومجانب عند اراوة
 جنب النفس وانما يمكن ذلك مع صفه هذا العضل بان
 يكون ذلك العضل قويا جدا ولم يكن ايضا ان يكون
 عوده كثير اليلابيزم ذلك فيضيق النجوة فيجعل هذا العضل
 قويا جدا زوجا واحدا وكل واحد من زويده صغير جدا
 قويا غاية القوة ويؤدي النجوة من داخل الدرقي
 يئنه وليرة ويصعد ان اخذ من الى خلف ليتصل بالاجنحة
 متينين فيه من جانبي طرف الخلف الذي لا اسم له ولا بد
 الى كفي في عريها بالذي لا اسم له واما ليرة ابتدائها فيضيق
 الدرقي ان يكون متينين من كونه محملا للاختلاف في جها
 لانها الدرقي الى الذي لا اسم له انما ما يكون السد
 محكم وقد يوجد في بعض الناس زوج صغير موضوع في
 اعلى الذي لا اسم له من داخل يتصل بالدرقي من طرفه
 يعني الزوج المذكور في الاطباء قوله والعضل المطبق
 للنجوة منها زوج ينشده من العظم اللامي فيأتي مقدم

هذا الزوج ليس من العضل المحقق بل من الموسوم قوله فاذا
 شخ البرز الطرهما الى شدة ان يكون ذلك عظاما في الشدة
 والحق ان يقال من عضل الملقوق لا يخلق قوله فاعان
 في الملقوق والمحققة يضيء ان يقول فاعان في انضمام الحرة
 لان الحرة والحقاوت عن هذا الزوج انما هو عند الطرهما
 لا عند الحرة قوله فاذا انما يضيء عضل الحرة ليس المراد
 انه يضيء عضلا فقط بل انه يضيء جميع اوقافها حتى
 عضلا ولا كونك الزوج الاول فان الحرة تضيء انما
 توسط الحرة لان التفتة عليها لا على الذي لا اسم له
الفصل الثاني عشر في تزيين عضل الملقوق **باب**
 الشيخ الرئيس واما الملقوق فكله فله زوجان فله باه
 الى عضل احداهما زوج واما في باب الحرة والاقايف
 زوج ثابت من التفتة يترقى فيتصل بالعظم اللامي
 ثم بالملقوق فيخذه الى عضل واما الملقوق فيضم الى الزوجين
 واما عضلا في موضوعات عند خلق مضان على الارادة
الشيخ فله الملقوق يقال عند الاطباء عاقلية الرنة
 وليس ذلك هو المراد منها فان العضل الاكبر منها
 ليس هو عضل قصبة الرنة وقديما لعضله على النخاع من
 قصبة الرنة والحقبة او الحرة على طرف الملقوق ودرسه
 فيكون من جملة وهذا هو المراد منها والعضل المذكور
 في الحقيقة هو الزوجان اللذان ذكرناهما في تزيين عضل
 الحرة وان في منها هو الذي ذكر انه يوصل الزوج الاكبر
 في كثير من الحيوانات واما لفظ خلق فالمراد به العضو
 المتصل على العضل الذي فيه جرى الطعام والتفتة
 المتعلق به تسخين ذلك المكان والاقايف هي التي تفرز

عضل الملقوق

وهو من الرنة
 يعضل عضل الحرة
 بها فبه الى عضل
 انما قال ثابت في
 الزوج الاول ارضه
 منية من ارضه

والاقايف هي التي تفرز
 على خلقه فيضال على
 الارادة

بر والاقايف والاقايف هي التي تفرز
 ضيقا وتلك فائدة الصوت والاقايف واما فائدة
 الصوت فليكون الهواء الخارج من فضا الحرة خارجا
 الى مكان ضيق فيكون ما يحرف عنده من القوي المزهر
 ذلك من المزهر الطرف الضيق الذي في اعلاه الذي
 تضيء اليه العضل الواسع الذي هو دون واما فائدة
 ذلك الاقاراد فلتا يعين على سهولة نزول الطعام
 الى فضا المري لان المكان هناك لو كان متسعا لكان
 الطعام قد وقع على حافات في المري فيعسر نزوله فيه
 وقد حذف الشيخ هذا عضلات قصبة الرنة فيضيء
 ان يضيء اليها اشتراك حقيقة فيقول لما كان قصبة الرنة
 مخلوقة لاجل التنفس واجل الصوت وكان الصوت
 يكتف في نقله ويؤخره باختلاف منفا الهواء الذي على
 له في سعة وضيقه وجب ان يكون لهذه القصة من
 من التفتة وذلك اذا اراد تكوين الصوت كما قد
 يستعمل للكسرة في الالات الصناعية البراع المرو
 بالزود من الالات وذلك اذا اراد تشكيل الصوت
 او تخفيفه كما قد يستعمل لذلك في الالات الصناعية
 البراع المرووف باليد وانما يكن ذلك كما قلنا مرارا
 بان يكون هناك عضل يحركها هذه الحركات كلها قد
 خلقت على السعة التي لها تحريك الالات لذلك الى
 ازيد منها فذلك خلق لها عضل التفتة فقط وليس
 عضلات الرنة اثنتان منها ما تسمى من الطرف
 الاكبر من العظم المنصب الذي في العظم اللامي
 ونيزلان على طول القصبة ملتحيين بالقص من ارضه

وقد يتوهم انما اربع عضلات والاشياء الاواني من
من ياتين وتماثلان من الاواني السفلية من العروق
الدوق ويتبعها في اليه عند العنق محتويات على القيمة
من الجاهل وفي هذه العضلات اذا استجبت جفت اوراق
القيمة ومنها وبجذب لذلك ما يتصل بكل نوع منها اما
الزوج الاول فعضلة العظم اللامي واما الزوج الثاني فعضلة
الدوق وكلاهما يتحركان الى اسفل واما الزوج الثالث
فهذه العضلات تاتي من القيمة لعضلة اما يكونان في
عنق قوة قوية يفتق الى عضلات كثيرة واما الزوج الرابع
فيكون هذه العضلات تنشأ من بعض العظم اللامي
وبعضها من العروق الدوق لانها تاتي الى التفتق المحركة
لها يكون في الاكثر اذا اردت تحريك الصوت وذلك يخرج
الى تغير الصوت فعملت هذه العضلات مع العنق
للقيمة في اليه معصرة لما يجذب العروق الدوق
والعظم اللامي **عضلة الثاني عشر** في شريح عضلة
العظم اللامي **قال الشيخ الرئيس** واما العظم اللامي فله
عضلة خمسة وعضلة شريح فيها عضلات اربعة اما التي تحرك
اللامى فهو الزوج الثالث من جابني اللامي
ويتصل بالحنك المستقيم الذي على هذا العظم وهو الذي
يسمونه الى الزوجين من تحت الدوق ويحركت
التي ان الى الطرف الاخر من هذا العظم وهذا اليه
يجذب هذا العظم الى اسفل اللامي ونوع منشأه
من الزواير السمعية التي عند الاذنين ويتصل بالطرف
الاسفل من الحنك المستقيم على هذا العظم واما الذي لا يتحرك فيه
غيره فقد ذكر ونذكر **الشيخ** انما قد تكلمنا في هذه العضلات

عضلة العظم اللامي

عند

عند شريحها لهذا العظم اذ وقع ذلك بسبب ان تكلمنا
في الاشياء التي يرتبط بها ومن جملتها هذه العضلات
العضلة الثالثة عشر في شريح عضلة اللامي **قال**
الشيخ الرئيس اما العضلة المحركة للسان في عضلات
شريح اشياء موصوفة ثانيا من الزواير السمعية
ويتصلان بوسط اللسان واثنيان يحركان على الورا
منشأهما من اعلى العظم اللامي ويتصلان بوسط
اللسان واثنيان يحركان على الورا منشأهما
من الضلع المحفوض من اسفل العظم اللامي ويتصلان
في اللسان ما بين المطولة والموصوفة واثنيان في الحنك
اللساني قال ثانيا لم موضع تحت موضع هذه المطولة
وقد انبسط لينة تحت عروضا ويتصلان بجميع عظم الفك
وقد ذكر في جملته عضلة اللسان عضلة مفردة تقبل ما بين
اللسان والعظم اللامي ويجوب احدهما الى الاخر ولا
سواء ان يكون العضلة المحركة للسان طوليا الى بارز
تحرك كذلك لانها انما تتحرك في نفسها بالامتداد ولا
ان تتحرك في نفسها بالانقباض بالانقباض والشيخ **الشيخ**
ان لسان الانسان وكيفية كنهان الى وكالات شريفة اما
الانسان فلا جلي الكلام ومضغ الطعام واما غير الانسان
فانما يتصل الى ذلك لاجل الطعام فقط فلهذا وجب
ان يكون للسان الانسان عضلات محركة للحركات
التي يفتق اليها في ذلك ويحرك ان يكون منشأها على
منها على الموضع الذي هو اجود لها فالزوج الذي ينشأ
من الزواير السمعية ينشأ من قواعدهم الزواير
وهو دقيق طويل يتصل كل واحد منهم بجانب من اللسان

عضلة اللامي

مطولة ح

الشيخ الرئيس في شريح العظم اللامي
التي هي في الحنك
فانما يتصل الى ذلك

ويحركه وكم توتره موضع بذلك اما وقت ملان اللسان بحية
 يسهل تحريكه عوضا فيكون في ذلك اذ في قوة واما طول فليجهد
 المسافة بين هذه الزوايد وبين اللسان واما كان زوايد
 لانه لو كانت واحدة لكانت اذا جذبت اللسان من
 حال الى ذلك بجانب من غير ان يستعرض لان اللسان
 كهيئة يسهل حركته الى الجوانب واما الاستعراض فاما
 يتم بتدويم فيكون وكما قيل اسهل وانما الشيء هذا
 الزوج من هذه الزوايد لانه لو كان من جانب الكلى لكان
 ليقه ياخذ من الفك الى اللسان فيغير حجم الفك
 اللسان ومن ذلك اللين ما يبالغ في انقباض الزوج واما
 من باقى وكما قال اللسان لاجل اتصاله بالفك ولو انشأ
 من العظم اللامي لكان اخذه الى اللسان على الاستقامة
 فلا يمكن جذب الى كل واحد من الجانبين ولا قبل ان هذه
 الزوايد وراء اللسان وما يذكرونه الى الجانبين لا يوج
 صار جذب ياتين العضلتين للسان جذبا متوربا ولما
 باقى هذه العضلات فلما كان ان يكون اخذوا الى
 اللسان على سمت مستقيم من غير ترتيب لا يوج كان الاولى
 ان يكون متساويا من العظم اللامي واما انشأ الزوج
 المطول من اعلى هذا العظم ليكون على محاذاة الفك
 في السمك او لو كان من مكان اعلى من اللسان لكان
 يرفع عند التطويل الى فوق ولو كان من مكان اسفل
 منه لكان يخفض الى اسفل واما جعل اتصاله باللسان
 في وسط ليكون اذا تمدد وضغط كل واحد من طرفيه
 عن الآخر ويخرج ذلك طول واما اجتمع في اللسان الى
 هذه الحركة لان من الاشياء ما يحتاج الانسان ونحوه الى

اذني

وقتها من غير ادخالها في الفم وانما يتم ذلك ما يبرز
 اليها واما يتم فخرج لسانها مسافة طويلة وبعضها
 يخرج لسانها مقبوسا بينين واما الزوج المحرك على الورك
 فلا اجتمع فيه ان يكون وضوح ميل يسير الى جانب
 اللسان ليكون بين المفوض والمطول اجتمع ان يكون
 متساوية من ضلع اللامي الذي من فوق واحد وفيه
 من الضلع الايمن والاخر من اليسر وقوله من الضلع
 انخفض من اضملاء العظم اللامي لا يريد بالانخفاض
 بهذا اللفظ لان الضلعين اليمين واليسر اللذين لهذا
 العظم لا يذيان اللسان بل يزلان عنه فلا يجوز
 اتصال الحرك على الورك لهما واما الزوج السابق للسان
 فانشأه من الطرف الاعلى من العظم المنقصب في جهة
 العظم اللامي واما انشأه من مكان لان التحريك الجهد
 لهذا الزوج اما يولد العظم فقط وذلك بان يذبح
 الى فوق فيكون في مقابلة العضل الذي يذبح الى اسفل
 ومن التي من عند القص واما تحريك اللسان من طبعه
 الى حد لا يظهر للحس وهذا الزوج يند تحت اللسان
 في طول الى مواضع الذوق وجالينوس جعل هذا
 الزوج عضلة واحدة مضاعفة **العضلة الرابعة عشر**
 في تشريح عضل العنق **قال الشيخ الرئيس** العضل
 الحركي للصدر منها ما يسط فقط ولا يقبض من ذلك
 السحاب لهما وبين اعضاء التنفس واعضاء الغذاء
 الذي يمتصه بعد وزوج موضوع تحت الرقبة
 من وازمته الى راس الكتف من الرقبة نصفه بعد و
 متصل بالضلع الاول بحية ويسيره وزوج كل ذومنه

من الحجاب

عضل العنق

مضاعف له وان اعلاها يتصل بالرقبة وتكون كذا واسفلها
تكون الصدر ويصل عظمة سبعة عشر ذراعاً وهي المتصلة بالضلوع
من خمس والستون وزوج هو مئوس في الموضع المتفرع
من الكتف يتصل به زوج ينزل من القفار الاولى الى الكتف
ويصل الى عظمة واحدة ويتصل بالضلوع الحنف وزوج
ثالث متناه من القفار السابع من فقرات العنق من
القوة الاولى والثانية من فقرات الصدر ويتصل بالضلوع
التي في هذه هي العظام البسيطة **اشعر** انه لما كان
الضلع يتبع بانبساط يتخلف مع الهواء لاستقامة العظام
والنفاذ في دفعه مع فصول الزفير والانسحاب من الهواء
الوارد لا على شيق المكان واستقامة اقل الاجزاء
فلا بد من عضلات يفعل ذلك ولما كان الوتر في الصدر
ان يكون وقاية لا يكون من القلب والرة وتحتها من
الاعضاء الكبرية يمكن ان يكون عظام تحت يرسول
عن مواضعها هذه الحركات والا كما ان يكون تفرع
واحد فلابد وان يكون هذه الحركات عشرة فلهذا
لابد وان يكون عضلات كثيرة جدا وخصوما وهذا
التي هو الصدر عضو عظيم وهذه العضلات منها ما
يسط فقط ومنها ما يقبض فقط ومنها ما يفعل الاثنين
اما التي يسط فقط فيها ما هي التي تترك الصدر فاحتمل ومنها
ما ليس كذلك والثانية زوج كل زوج مضاعف يتصل
اعلاه بالرقبة من قدامها ونشأه من اجنحة قفا الرقبة
فاحتمل الثانية منها وبلغ الى الابط ويصل الى الضلع الخامس
وربما ما بين الـ وسن وبلغه بجزء من الجانبيين ولما الضلع
الاول الذي هو عند الرقبة كوني الى الكشافة مع طول ولم
فعل بالجزء المتصل بالرقبة وهو جديها الى قدام وضعها بالاول

محل

المفصل

المفصل بالصدر وبوسطه وبسطه الزفير والصدر فاحتمل
ولا كما في تترك الرقبة فقط فلهذا في عضلات
الصدر دون عضلات الرقبة حتى اذا شجج عضلات ذلك
الضلع الى فوق وقدم فسط واما يتبع ذلك بقوة قوية
فاحتمل ان يكون هذا الزفير عظميا متصلا بالرقبة كلها من
قدامها فلو ان يكون شجج جويها لا يندبها الى السهل
ولم يكن ذلك مقصودا منه ولا فلهذا لا يكون لها
ظاهر قال جالينوس وهو في الرقبة مع تاريب القول
ان ذلك العظم يكون اذا كان المتحرك احد فردي هذا
الزفير ولما اذا كان حركة معا فان جذب للرقبة يكون
على الاستقامة وسبب ذلك ان ليس يتصل من جانبي القفا
بالاجنحة ويختر الى الابط في ما اذا شجج احد فردي
كان جاذبا للرقبة الى اسفل والى ناحية الابط وبلغ
ذلك ان يكون جذب لها موزنا واما اذا شجج
الفردين جميعا فان الجذاب الرقبة الى احد الجانبين
يسط الجذبا الى الجانب الاخر واما الجذب الثاني
من سنان الفتحات اليلما يذبح عند شجج احد الفردين
يسل العنق الى جهة ذلك الفردين وبلغ ذلك شيق رقبة
الزفير وهو مفصل للفرق من سطر الصدر المقصود حركة
هذا المفصل اذا التوض من سطر الصدر وهو مفصل الهواء
الى واحدة وضيق رقبة الرقبة من ذلك والاقى وفي
العضلات التي تترك الصدر فاحتمل وبسط هذه
منها ما فعلها ذلك متفق عليه عند المتخرجين ومنها
ما ليست كذلك والثانية هي القفا على عضلات الرقبة
وهي زوج تحت كل طرف عظمة خفية انما يدرك اذا رايت

تلك الرقوة على كفة يتصل بالرقوة وبالعضل الاول وال
بالرقوة بالجزء الاوسط المتصل منها بالعضل والجزء الذي يصعد
الى راس الكتف وقد وقع في فعل هذه الزوجة خلاف بين
المترجمين والذي ذهب اليه جالينوس وهو ان يمتد
المصدر بحذو الضلع الاول الصغير الى قرب الجزء الذي
الجزء الاول وهي التي يربطها للمصدر متفق عليها
نور قال جالينوس من شئ ان يجعل عامدا للصدر والكتف
فله ذلك ومن شئ ان يجعل عامدا للصدر فله ذلك
لان هذه الزوجة يشترك كل فرد من قاعدة الكتف وتند
على الصدر حتى يبلغ الى ضلعين من الضلع خلف عن اقرب
منها الاول العظم وفيد منها والجزء من هذا العضل
الذي عند قاعدة الكتف متوارض انما يرى بعد ميل
الكتف واذا رآه الذي على الصدر يفرط على بل كما انها
يتقسم عند كل ضلع الى عضلة وهذه الزوجة تسمى الصدر
سطا عظم وذلك لربطها بالضلوع كثيرة منه وجذبه
لها الى قدام والى الخلف والوخشي ومن هذا العضل
ما ليس كذلك فمن ذلك ما يسمى باسم اقباض العضل وهو
الحجاب وتذكره في موضع ومنها ما يسمى كذلك وهي
الزوجة التي تسمى من القوة الباقية من تغار العنق
ومن القوة الاولى والثانية من تغار الصدر ويتصل
بالضلوع العنق والمصدر رويان آفة ان سطلانه
احدهما يمتد من الفقرة الثامنة من فقر الرقبة ويمتد
الى الضلع الحففت وترها لموضع الحق من الكتف وتاينها
اصغر من هذا يمتد من فقر الاولى من قوائم الرقوة ويمتد
الى الضلع الخامس وتر الى قدام الكتف **الكتف الثاني** في العضلة

الكتف

ال

التي تقبض **الكتف** الرئيس واما العضل القابضة
فمن ذلك ما يقبض بالموضع وهو الحجاب اذا لم يكن ومنها
ما يقبض بالزوائد فمن ذلك زوج عروق تحت اصول
الاضلاع العليا وفقر الشد والجمع ومن ذلك زوج عند
اطرافها يلاصق القص ما بين الخوي والرقوة ويلاصق
العضل كما يتبع من عضل البطن رويان آفة ان يمتد
الكتف العضل التي تقبض الصدر ولا يمتد منها شيء
الى البطن وهي الاوفا العالم من العضلات التي تحده
من عضلات البطن وتسترها ومنها ليس كذلك منها
ما هو متحدة مع عضلات الصلب عند اصول الاضلاع
وهذه اذا اشتخت جوت هذه الاصول بعضها الى خارج
بعض ومنه ثمانية ما هو متدة في حنجرة عظام القص
من داخل من اولها الى آخره فاذا اشتخت تحت اوراق
الاضلاع المتصلة ببعضها الى خارجة بعض ومنها
العضل الذي يحذو الاضلاع الآفة الى الخلف والى الخلف
العضلات القابضة اقل من البسط لان البسط
يستوفيه الى عمود العظام ونما حذو ذلك لا يحاذي
فلهذا ان يمتد قوة أقوى واما القبض فيتم بضم
العظام الى مكانها وذلك اسهل من كذا الى
خارج لانه على وفق فعل الاربط والتدبر على حذو
معلقا ولا كما ان القبض يتم بضم العظام الى مكانها
لا يجمع كان وضع عضلة يربط تلك المتحصل قوله
فمن ذلك ما يقبض بالموضع وهو الحجاب اذا لم يكن
الناقص وهو الحجاب بل الصدر بطبيعة لان الحاسر
على الانبساط اذا بطل فعله عاد وهو ثمرة الى طبيعته

فما يكون المحاب فهو شرط لا سبب ولو صح ان يقال انه
 يقيض بالوضع الحق ان يقال ذلك العضلات الباسط
 ايض فان يكون كل واحد منها شرط في انقباض الصدر
 بالوضع **المعروف الثاني** في العضلات التي يقيض الصدر
 وتوسط **باب** انقباض الرئيس واما العضل التي يقيض
 وتوسط معاني العضل التي بين الماضع لكن الاستقصاء
 في التاملي يوجب ان يكون التانيض مما غير الباسط
 وذلك لان بين كل ضلعين باحتمال اربع عضلات
 وان لم تكن عضلة واحدة فان هذه المخطوطة عضلة
 واحدة منتخبة من اربع موزبة منها يستطعن ومنه حال
 والتحليل منه ما يلي الطرف العفروفي من التلغيف ومينه
 ما يلي الطرف الآفة القوي والمستطعن كله معا لث
 الوضع للمحلل والذي على طرف الضلع العفروفي في حال
 كده في الوضع للذي على الطرف الآفة واذا كانت
 الليف اربع بالبعد فبالجواب ان يكون العضل اربع
 بالبعد في كافي منها موضوعا فوق فهو باسط وما كان
 منها موضوعا تحت فهو قابض ويبلغ لذلك عضل
 الصدر كلها ثمانية وثلاثين عضلة وقد يعين عضل
 عضلات ياتي من الترقوة الى وكس الكتف فيحصل
 كل واحدة بالوضع الاول ثمانية فيستبدل الى فوق فيقع
 على اشب ط الصدر **الثاني** كل ضلعين فلا بد وان يكون
 منها عضل يسهل تحلل منها وسد كل واحد منها بالآفة
 فيكون وضعا محفوظا موثقا وهذا وان امكن
 ان يكون لغير العضل الا ان العضل اولى لان لما مع
 ذلك نفع في فعل الصدر وهو الباسط والالتصاق

في العضلات الباسطة
 في العضلات القابضة
 في العضلات التي يقيض الصدر
 في العضلات التي يقيض الرئيس
 في العضلات التي يقيض معاني العضل
 في العضلات التي يقيض التانيض
 في العضلات التي يقيض التاملي
 في العضلات التي يقيض التوسط
 في العضلات التي يقيض الوضع
 في العضلات التي يقيض التحليل
 في العضلات التي يقيض التلغيف
 في العضلات التي يقيض الترقوة
 في العضلات التي يقيض الكتف
 في العضلات التي يقيض التوسط
 في العضلات التي يقيض الوضع
 في العضلات التي يقيض التحليل
 في العضلات التي يقيض التلغيف

فمنه

فمنه ان يكون في العضل آتيا من فقر الصلب واصلها
 الى عظام القوس يكون سدا ويجتمع ما يقع بين الضلعين
 من التحلل ويكون مع ذلك آتيا على الؤب ما يمكن من
 الطرق ولا بد وان يكون ليده واصلها بين الضلعين
 ولكن هذا الليف يجب ان يكون في وضو محاذي للوضع
 العضل لان في العضل اخذ من ظلف الى قدام واما الليف
 فيجب ان يكون اخذ من فوق الى اسفل ليكون واصلها مع
 الضلعين وينبغي ان يكون سكونه كذلك يتورس عنه
 لو كان متصفا لم يكن قابلا للشد الذي يوجبه بسط القوس
 قبوله سلاصورة ان يكون في اعلى اقصر الطرق الواصلة بين
 الضلعين وينبغي ان لا يكون كله على وضع واحد بل على
 وضعين متقابلين بعضهما ليعمل بعضه تربط بعضه فيكون
 قابلا للشد والليف يكون على صورة ثمانية السنين في
 كتابة اليونان في حال جايئوس وعدد هذه العضلات
 وعشرون عضلة اربعين كل ضلعين عضلة واحدة وليس
 الطرفين وبين غير ما في النوع من العضل وعدد العظام
 اربعة وعشرون ضلعا فذلك يكون في هذه العضلات
 اربع اثنين وعشرين عضلة واما صاحب الكتاب فقد
 جعل كل واحد من هذه العضلات اربع عضلات فيكون
 عدد تلك ثمانين وثلاثين عضلة واجتهد على ذلك بان يثبت
 الليف في كل واحدة منها على اربعة احوال وذلك لان
 كل واحد من هذه كلها في اربع الصلب وهو حيث اصول
 الاضلاع مخدرة من فوق الى اسفل واما على القوس هو
 حيث الرؤوس العفروفي والليف في كل واحد من
 الجوزين ما كان منه الى خارج الصدر فهو على ثمانية ما يكون

بمنه
 في العضلات الباسطة
 في العضلات القابضة
 في العضلات التي يقيض الصدر
 في العضلات التي يقيض الرئيس
 في العضلات التي يقيض معاني العضل
 في العضلات التي يقيض التانيض
 في العضلات التي يقيض التاملي
 في العضلات التي يقيض التوسط
 في العضلات التي يقيض الوضع
 في العضلات التي يقيض التحليل
 في العضلات التي يقيض التلغيف

الى داخل فذلك يكون الياف ما بين العضلين على اربعة اوجه
 فيكون ذلك اربعة عضلات وتخرج بقول ان الامر كذلك لا
 لان هذه الالياف مختلفة الوضع فتتصل بل لان عضلاتها مختلفة
 وذلك لان الالياف التي من جهة الصلابة كان منها الى خارج
 الصدر فتوصفط وما كان منها الى داخل فتوصفط بعض الالياف
 التي من جهة القوس بالعكس اعني ما كان منها الى خارج الصدر
 فتوصفط بعض وما كان منها الى داخل فتوصفط واختلفت بالاعمال
 لانها في ذلك على اختلاف العضل وقال جالينوس ان
 مع هذه العضلات زوجا صغيرا يجذب الاول الى فوق
 كما يجذب عضلات في اوتار في الضلع العاشر والعاشر عشر الى الخلف
 واما الضلع الثاني عشر فتوصفط من الجانبين بل في العضلة الصغيرة
 من العضل المؤرب الذي على البطن وربما رؤيت مرارا
 لثمة عضلة حادة صغيرة كذلك الى اكل **العضل السادس**
عشر في تشريح عضل كفة العضلة والملاح في تشريحه على
 ثلثة مباحث **المبحث الاول** في العضلات التي لا تلتصق الى الكتف
 من الصدر **قال الشيخ** ليس عضل العضلة وهي الحركة
 لمفصل الكتف منها ثلث عضلات ياتيها من الصدر ويجذب
 الى اكل في ذلك عضلة من تحت الترقية وتصل
 بمقعر العضلة عند مقدم زيق القوة وهي التي تربط العضلة
 الى الصدر مع استن الى الكتف وعضلة منشأها
 من اعلى القوس وتطبق الترس راس العضلة في مفترق
 الى الصدر مع استن في راس عضلة مضاعفة عظيمة منشأها
 من جميع القوس تتصل بمقعر العضلة اذا فعلت باليد
 الذي تربط القوة في اقبلت بالعضلة الى الصدر شالها
 او بالجزء الاخر اقبلت به اليه ايضا خافض او يهاضي فتقبل

عضل كفة العضلة

على الاستقامة **الخامس** كما كان مفصل العضلة مع الكتف متجاها
 الى انواع الحركات الارادية التي اتيتم بالعضل وكان
 تحريك المستطيل من طرف رصع والى الجانبيين ومن ذلك
 ما يجذب الى القوة قوته جدا وجب ان يكون العضل
 الحركة لهذا المفصل كثيرة عظيمة وانما وجب ان يكون
 اقل هذه العضلات بطرف العضلة لانه لو اقبلت
 بغير ذلك الموضع لربما عند التحريك رفع ما فوق او يارب
 من الجهد وذلك غير موعم واول هذه العضلات الحركة
 في القوس ثلث عضلات ياتي من الصدر والاولى
 يتبدى من تحت الترقية وهو الموضع المخفض في خارج
 عنه وتطبق اكثر اوتارها بالعضلة الثالثة التي تتركز وتنتهي
 الى وتر عكبي وتنتهي في مقدم العضلة في الجزء المعروف
 بزيق القوة خافضة الذي من قدام وانما جعل هذا
 الوتر تحتها لتيسر له ولعظم العضلة الرق والذا
 فتجذب هذه العضلة جذبت العضلة متوترة لمصا
 لان اتجارها ليس من هناك وتقومها من الصدر
 استن الى لاني موضع اتصالها بالعضلة اعلى من موضع
 اتصالها بالصدر وهذا الاستن الى الكتف لا يات
 بالعضلة بالاربط التي تربطها عند كلامنا في العظام والعضل
 الثالث يتبدى من الاعظم الثاني والثالث والرابع
 والسادس من عظام العنق ومصدرها الى الجزء العالي
 من راس العضلة وهو الذي يلي الترقية وهناك كسح
 برابط عال حول هذا العضل ووتر هذه العضلة اقوى
 من وتر الذي قبلها وذلك لانه من احداهما ان وتر قبلها
 اصحبه ان يكون غشا لا ذكرنا وبلغ ذلك ان يكون

لميزة من م

لاجل رقتة وثباتها ان تترك تلك العضلة بتوجب العضلة من
الصدر استراة وذلك سهل من تركها هذه وهو توجب
العضلة من الصدر استراة وسبب ذلك ان وترها ياتي
طرف العضلة من فوق والعضلة الثانية اعظم من هذه العضلة
ويستد في نفسها من جميع عظم القوس ولا يكون الاصل من نفسها
عوضا الى موضع الكتف لان منشأ هذا العضلة على حافة
او بالقرب من ذلك وغيره من العضلة من الى هنا كما عدا
على توجب لان منشأ هذا العضلة من اسفل القوس يكون
طريقه على الكتف كمثل تلك قال خالينوس ان الاولى ان تجعل
هذه عضلتان لا عضلة واحدة وذلك لاجل الاختلاف
الموجود في نفسها اذ ليف ووترها السابقين تتدبر الى ليف
الليف ووترها العالي وكلاهما يترسبان كبر ان لكن العالي اكثر
اذ التدرج موضوع على هذه العضلة لانه في طريق سلوكها
والوتر الذي من الاصل الذي في مقدم الصدر من هذه العضلة
لا يقلل منه واكثر ذلك من الجوز ان في منها وذلك لانه
لولا هذا الجوز من الاصل لما كان جذب الجوز من العضلة
للعصاة قويا اذ لا يكون ذلك الجذب متغيرا على عظمه
لا يكون جذبا الى الكتف بل الى موضع الزاوية المتوجبة
فلذلك اجتمع ان يكون ثقل هذا الجوز الى الكتف على وجه
يجذب عنه هذا الجوز من الاصل وسواء كان هذا الجوز ان
عضلة واحدة او عضلتين فان الوتر ياتي من هنا واحد
وهو وتر دقيق ياتي على ما يقتضيه وجه هذه العضلة
ومع ذلك فليكن قليلا وانما يكون لذلك ليكون مع وجوده
القوة وانما اراد ان يكون دقيقا لئلا يتقي طرف العضلة
ويحفظه اتصال هذا الوتر هو كمثل مقدم العضلة فاذا اخرج

ووترها

جوزها الاصل اقبل بالعضلة نحو الصدر رافعا الى فوق
فليقل ان ليف هذا الجوز تترفع بعضه عند طرف العضلة نحو
الصدر رافعا لانه جذب هذا الجوز يكون على تارب
كما هو وضع ليفها في الشجيرة ان موا قبلها بالعضلة نحو
الصدر على استقامة من غير رفع والاخفض لان ما بالعضلة
كل واحد من من الجوز من ذلك سبطه الجوز الا ان واما
يتك في القوتان في ذلك ولا يكون الموضع اولى بسبب
الجوز العالي الكبر وذلك لان هذا الجوز وان كان الجوز
فليس جميع اوتارها ذابها الى راس العضلة من اعلاه
بل بعضه يكون اسفل من حافة ذلك الموضع وهو
ما قرب من الجوز السابق **المبحث الثاني** في عضلة الجوز
الحركية للعضلة **الفصل** في الشجيرة وعضلتان ياتيان من
ناحية الجوزة يتصلان ادخل من اتصال العضلة العظيمة
الصاعدة من القوس واحدها عضلة ياتي من عند
الجوزة ومن ضلوع الخلف يجذب العضلة الى ضلوع
الخلف بالاستقامة والثانية وفتق ياتي من جلد **مرة**
لا من عظمها اميل الى الوسط من تلك ويتصل بوتر
الصاعدة من ناحية التدرج عاكسة وهذه يفعل فعل
الاولى على سبيل التعاونه الا انها كمثل قليل الى خلف
الشجيرة اما الاولى من ياتي من العضلتين فهي اعظم
والاولى من جميع العضل الحركية لعضلة العضلة ومنشأها
من التدرج الذي يتصل به اصلا على الخلف ويأتي على
عضل الصلب صاعدة ضاممة اليها عدة الكتف
ثم يمتد الى قدام على تارب سبيل حكمة مسافة ما على العضل
الموضوع على الضلع المنخفض من اصلا على الكتف فاذا اخرج

محاذاته الاصل صعدت الى عظم العضد والحنك بموت
 قوي جدا الى الوض ما هو التماسها من ناحية الدواخل
 من وتر العضلة العظيمة الصاعدة التي تقدم ذكرها وهي
 تلك العضلات الثلاث وهذه العضلة يمتد بعظمتين
 احدهما موضوعة فوقها في نفس الاصل والاخرى في سطح الى عضل
 المرنق واذا انشخت هذه العضلة حذبت العضد الى جهة
 ضلع الحنف لان تشنجها يكون الى هناك وانما خلقت
 عظم لان تكون المستطيل من طرف هذه العضلة عظم جدا
 وانما العضلة الثانية التي عند مبداءها وقية جدا وترداد
 عظمها كما ارتفعت ومبداءها من الاغشية التي تحت
 الجلد الذي على عظم الحفرة فذلك ولد قوتها هناك
 ولما لم يكن من اكثر من لانهما ينكطع الى حدة عند السطح
 فلا تظهر له فاذا بلغت الاصل ازداد عظمها كثير حتى
 ترى هناك عضلة ظاهرة وينتهي الى وتر غشائي وهذه
 يفعل فعل الاولى لانها خلقت موضع لما الا انما يعمل العضل
 الى خلف قليلا اعني انما عظمه الى خلف بالنسبة الى الاول
 لان مبداء هذه ارجل الى قدام تلك ويتصل بطرف العضد
 فاذا اخذت تشنج راس العضد الى قدام حال ما فيه
 الى خلف وانما لم يجد هذه عند مبداءها ان يكون متصلة
 بعظم لانها لطولها اكثر الا في التي يتصل بها من الاغشية
 ونحوها يخرج ذلك انما هو العظم لو كانت في قعره وب
 اخصاص هذه بذلك العظم عظمها لا يتصل ان يكون
 قوتها قوتها جدا لانها لم يقصد بها فعل مستقيم بل ان يكون
 معينة للكونة قبلها **العضلة الثالثة** في باقي عضلات هذا
 العضل **قال الشيخ** الراس وعضل منتهاه في عظم

رأسها

فيقود

الكتف

الكتف ويتصل ما بين **العضلة الاولى** من الكتف
 الى الحوض الاصل من راس العضد الوض ما بين الكتف الى
 الاكسبي وهي تتجه مع ميل الى اليمين وعضلتان من
 هذه الحوض هما الضلع الاصل من الكتف احداهما
 وتر او ترسل لينها الى الاكسبي السفلية من بين
 ما بين **العضلة الثانية** والعضلة الاسفل ويتصل برأس العضد
 من الجانب الوضي جدا فيبعد مع ميل الى اليمين
 والاخرى يتصل بهذه الاولى في كاهلها في منها ويتصل
 معها ويتصل فعملها كمن هذه لا يتصل الا بالاعلى
 الكتف تتصل كثيرا او القالب على التوريب نظام
 العضد ويصلها الى الوض والاولى عضلة يتصل بالموضع
 المقوم من عظم الكتف ويتصل وترها بالاولى الدواخل
 من الجانب الاكسبي من راس العضد وفعلها ادارة
 العضد الى خلف وعضلة اخرى منتهاه في الطرف
 الاكسل من الضلع الاسفل للكتف وترها يتصل فوق
 الضلع العظيمة الصاعدة من بين مرة وفعلها جذب
 الى الراس العضد الى فوق وللعضلة عضلة اخرى
 موات راسين يفعل فعلين وفعلها مشد كقوتها
 يأتي من اقل الزقوة ومن العنق ويلتصق راس العضد
 وتتراب موضع اتصال وتر العضلة العظيمة الصاعدة
 من الصدر وقد قيل ان احد راسها من داخل ويصل
 الى داخل مع توريب راس الاخر في خارج
 على ظهر الكتف عند استخاف ويصل الى خارج يتوريب
 ليس فاذا فعل بالكونين اشارة على الاستقامة ومن
 الناس من زاد عضلتين عضلة صغيرة ياتي

من الثدي وافر في مدقونه في معضل الكتف وربما يحصل
 الفرق مهم شدة كونه **الشيخ** قد علمت ان عظم الكتف على كره
 عظم مثلث ماذ لم يتصل جانيا ولا تحتيا بعظم الكتف
 لم يكن لسطح ظاهري اليد بناسك سحت وكان يتوابعه
 بعده للثقب بالملاقات وفي العظم اولى بذلك مع
 ثقب هذه الخلفه ينفذ في كوكب العظم فلهذا خلق على
 هذا العظم خمس عضلات كما في قوائم او تار عرض قوت
 كلها بل عظم العظم وهذه العضلات بعضها في حاسن
 العظم المثلث والصلب العالي من عظم الكتف وتقعها
 في حاسن ذلك المثلث بين الصلبيات على عظم الكتف
 وبعضها في غير هذين الموضعين والا واما من هذه الحس
 ينشأ من الصلبيات الاعلى من الكتف وبعضها على
 ما بين هذا الصلبيات وبين المثلث الذي هو على ظهر الكتف
 وينفذ الى الجرا الاعلى من راس العظم وهو الرمانه الوحشية
 وهي احر رتبه عن قوت الكتف ويتصل بهذه الرمانه ما يليه
 راسه الى الالان وهي تعد العضو عن الصدر في ميل الى
 الاثنى الا انها اذا سحت حذبه الى فوق وذلك لان شئها
 يكون الى ظهر الكتف وهو فوق العظم ومع ذلك يميل
 الى الالان لان جهة الموضع الذي يسعد بها هو البنية الى
 موضع اتصالها بالعظم النسي والثانية من هذه الخلفه
 ما بين العظم المثلث وبين الصلبيات الكسفي من الصلبيات
 عظم الكتف ويتصل برأس العظم من الحاسن الوحشي
 جدا فيبعد عن الصدر مع ميل الى الوحشي انا نتبعه ما لم
 عن الصدر فلا تترفع الى فوق ولا تهابه شيئا الى ظهر
 الكتف وهو اعلى من راس العظم واما يميل الى الالان

فلا

فلا الموضع الذي يتخذ وحشي بالبنية الى راس العظم
 وقد جعل الشيخ مثل هذه من الصلبيات الاعلى على الصلبيات
 الكتف والظن وانه اعلى من الااوا السفلية من
 ظهر الكتف والعظم الثالث من الحس من شدة هذه حتى
 يظن انها افر منها حتى تفعل فعل هذه وقد جعل الشيخ
 مثلها واما من الصلبيات الاعلى من الكتف ايضا والظن
 ان من الااوا العليا من الصلبيات المخفض من الصلبيات
 الكتف من دون نصفه ووترها متصل بالااوا الوتر
 بالحقيقة من عظم العظم فلهذا يكون تعلقها الى الوحشي
 اكثر وهي اصغر من الثانية والعظم الرابع من الحس
 ستم الكتف ووترها قوي عريض جدا والعظم الحام
 ينشأ من الااوا السفلية من الصلبيات المخفض من الصلبيات
 الكتف وبلية بالعظم العظم المعاصرة من القار الدار
 عند الصلبيات الخلف النجا ما طويلا وذلك في المواضع الاخرى
 من العظم هذه عشرة عضلات يحل عظم العظم
 هذا المفصل وله عضلة افرى ذات راسين يكون
 عضلة احدها من عضلة سوي العظم الصخرة التي
 راسها بعض **الفصل السابع عشر** في تشريح عظم الكتف
 السعد والكلام فيه شمل على ثلثة مباحث **المبحث**
الاول قول كل في العظم الحركه السعد بعضها
 وبسط **قال** الشيخ الرئيس العظم الحركه السعد
 منها ما يقيفه ومنها ما يسطر وهذه موصوفة على العظم
 ومنها ما يركبه ومنها ما يسطر وليست على العظم **الشيخ**
 قد علمت من كلامنا في العظم ان هذا المفصل له حركه
 انقباض وانسحاب وحركه انقباض انقباض وهذه الحركات

عضل عظم الكتف

پیشانی

3

نکته ای که در این کتاب مذکور است
نکته ای که در این کتاب مذکور است
نکته ای که در این کتاب مذکور است

التي بها انبطاح الساعد والكتف **باب** الزند الرئيس والباطن
 للساعد فوق واحد وفيه موضوع من خارج بين الزند وبين
 الزند الاعلى بلا وتر والا فحق مشتاده متطاول من الزند الاعلى
 من راس العضد على ظاهره وحده يترى الساعد وينفذ حتى
 يتصل بمفصل الرسغ فيأتي في الجزء الباطن من طرف الزند الاعلى
 ويتصل بوتر عظمي واما الكتف ففيه موضوع من خارج
 فود به يندى الاعلى من راس العضد ويتصل بالزند
 الاعلى وون مفصل الرسغ والا فحق منه وينفذ الى الكتف
 وطرف منه عصا يندى من تحت الزند الاسفل ويتصل
 بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ **الزند** اما العضلة الطويلة
 الزند الممتدة بالعضد فالحركة الانبطاح فالحركة
 لان هذه يندى من الجزء الاعلى من راس العضد اعني الراس
 الذي عند المرفق فالحركة انما هي بالعضد ويعد الى حد يقارب
 الرسغ وهناك يتصل بالجزء الباطن من الزند الاعلى وذلك
 ان البعد المحور الطول من المستقيم فاذ انضخت هذه
 العضلة فحركات فالحركة بالتوريب واضطرت الى ان
 يكون مستقيمة وانما يكون ذلك بان ينطج البدن على طرفها
 حتى يغير باطن الكتف عند بسط مجرى الى فوق والناظر
 ذلك بسبب اتصال هذه العضلة بالعضد والاتصال
 عنده بغير شئ يمكن احد عظمي من الحركة وون الا فحق
 المرفق حتى يكون عند شئ من الحركة الساعد الى تلك الجهة
 فذلك العضلة الا فحق ان لا يكون اتصال بالعضد لم يكن
 ان يكون فاعلم هذه الحركة لان شئها انما يبرز قوة
 ارتباط الزند العالي بالذق وهذه التلارح بينهما ولا يبرز
 هذه الحركة البتة الا لغير واحد الزندين ان يتحرك وحده البتة

واما يكون ذلك بان يغير
 الذي يندى من الزند
 الذي من تحت الكتف
 والاعلى من راس
 الذي يندى من راس
 العضد

معدن

فذلك اذا لم يكن لهذه العضلة اتصال بالعضد فالحركة
 يكون لها فائدة الهامة الارتباط بين الزندين فقط
 واذ عرفت هذا في العضل الباطن فالزند الاعلى
 كما في هذا العنصر فان العضلة القصيرة اذا لم يكن لها اتصال
 بالعضد لم يكن فعل في الكتف البتة بل يكون فعلها في
 ارتباط واحد الزندين بالذق من جهة الكتف بل في جهة الكتف
 مع الباطن **الفصل الثاني** في شئ من عضل ذك الرسغ
 والكلام فيه شئ على كجفت **الزند الاول** في العضل
 الباطن الرسغ **باب** الزند الرئيس والباطن
 مفصل الرسغ فالحركة فافضه ومنها بسط ومنها كنه ومنها
 باطن على الكتف فالحركة الباطن منها عضلة متصلة
 با فحق كنه عضلة واحدة الا ان هذه متصلة واما من
 الزند الاسفل ويتصل وترها بالوعاء الاول من عظم الرسغ
 اعني الموضوع كنه الباطن فالحركة ثانيا من جهة
 الرسغ بسطه قليل كنه وان تحركت الثانية وحدها
 بطحة وان تحركت الاولى وحدها باعدت بين الباطن
 والساعد وعضلة متصلة على الزند الاعلى من جهة الكتف
 متصلة واما من اسفل راس العضد ترسل وترها فحق
 راسه يتصل بوسط المشط فحق الواسطى والساعد
 وراسه وترها يندى على الزند الاعلى عند الرسغ ويسط
 الرسغ بسطه كنه **الزند** الذي يبرز من كنه
 العضلة في هذا العنصر وانه اعلم ان من جهة العضلة
 الشئ التي على وجه الساعد تلك عضلات على جنب
 احد الزند على الزند الاسفل متصلة واما من الجزء الاسفل من
 راس العضد اعني الراس التي على جنب المرفق وتثبت

عضل ذك الرسغ

الزند الاول في العضل
 الباطن الرسغ
 مفصل الرسغ فالحركة
 فافضه ومنها بسط
 ومنها كنه ومنها
 باطن على الكتف
 فالحركة الباطن
 منها عضلة متصلة
 با فحق كنه
 عضلة واحدة
 الا ان هذه
 متصلة واما من
 الزند الاسفل
 ويتصل وترها
 بالوعاء الاول
 من عظم الرسغ
 اعني الموضوع
 كنه الباطن
 فالحركة ثانيا
 من جهة الرسغ
 بسطه قليل
 كنه وان
 تحركت الثانية
 وحدها باعدت
 بين الباطن
 والساعد
 وعضلة متصلة
 على الزند الاعلى
 من جهة الكتف
 متصلة واما من
 اسفل راس
 العضد ترسل
 وترها فحق
 راسه يتصل
 بوسط المشط
 فحق الواسطى
 والساعد
 وراسه وترها
 يندى على
 الزند الاعلى
 عند الرسغ
 ويسط الرسغ
 بسطه كنه
 الزند الذي
 يبرز من كنه
 العضلة في هذا
 العنصر وانه
 اعلم ان من
 جهة العضلة
 الشئ التي على
 وجه الساعد
 تلك عضلات
 على جنب احد
 الزند على
 الزند الاسفل
 متصلة واما
 من الجزء
 الاسفل من
 راس العضد
 اعني الراس
 التي على جنب
 المرفق وتثبت

منها وتره ووسطه يتصل بالحنط قدح الحنط واذا تشنجت
 ربطت الكف كاتمة على وجه العضلات الاواني
 موضوعات على الساعد يتصل احدها بالاولى من
 الناحية واحدة احدها من ثانيا من وسط الزند الاكل
 وينت منها وتر يتصل بالابهام واذا تشنجت يتصل بالابهام
 عن السبابة والاولى من ثانيا من الزند الاكل وينت
 منها وتر واحد ويتصل بالعظم الاول من عظام الرسغ
 قدام الابهام واذا تشنجت ربطت الكف قاتمة لربطها
 على قدامه واذا تشنجت هذه من الاولى من الثلث لربطها
 الكف بسط مستويا وعضلة الاولى من الاولى والثانية
 من الثلث موضوع على الزند الاكل ينشأ من الاواني
 السفلى من راس العضلة التي عند المرفق يترشح
 منها وتران يتصلان بوسط الحنط احدهما قدام السبابة
 والاخر قدح الوسطى فاذا تشنجت هذه بسطت الكف
 بسط مستويا هذا ما وصل الى ذنبت من كلامهم **المبحث**
الثاني في العضلات القابضة للرسغ **قال الشيخ الرئيس**
 وفي العضلة القابضة فرج على عظمي ذنبت الوتر من الراس
 والاسفل منها يتبدى من الراس انداخل من راس العضلة
 وينتهي الى الحنط قدح الحنط والاخر منها يتبدى اعلا
 من ذلك وينتهي هناك وعضلة منها يتبدى من الاواني
 السفلى من العضلة توسط موضع المذكورة ولها فروع
 تتقاطعت تقاطعا جليا يتصلان بالموضع الذي بين
 السبابة والوسطى فاذا تشنجت من قبضتها هذه التواءين
 والوترين يجرها يتصل الكف والبريط اذا تشنجت منها
 متقابلتان على الوداب بل العضلة المتصلة بالحنط

نوع

قدح الحنط اذا تشنجت وحدها قذبت الكف فان اعانها
 الابهام التي تتركها بعد قذبت الكف باقية فالحصنة
 بالرسغ قدح الابهام اذا تشنجت وحدها كبتة قليلا او
 مع الحنط التي تتركها كبتة قامة **الفرع العضل**
 الكف على ما نوقه عضلاتي جنبتي الشئ الى احدهما
 من ثانيا من الراس الا ان من العضلة عند المرفق قدح
 راس الزند الاسفل ويتصل وترها بالحنط اما الحنط
 اذا قبضت الكف مع قلب قليل له على قدامه
 وثانيته يتبدى من نحو الانع من الراس الا ان من
 مني العضلة وترها يتصل بالرسغ امام الاصل والوتر
 واذا تشنجت هذه وحدها قبضت الكف كبتة على
 وجهه قليلا واذا تشنجت العضلاتي جميعا القبض
 الكف القابضة مستويا واذا تشنجت هذه مع التي على
 الجانب الوترية ايام الحنط كبت الكف على وجهه
 اكثرا تاما واذا تشنجت هذه التي العضلة الاولى
 من ثانيا من التي على الجانب الوترية متصلا بعظم
 الرسغ الذي على الابهام انقلب الكف على ظهره انقلابا
 تاما وليس العضلات القابضة للكف ما هو موضوع
 على جانب الوترية كالرسغ الباسط ما هو على الجانب
 الاخر واما ما في الف هذا المذكورة الكتاب فليست
 انهم وانما جعلت المكت والباطن انها هو الباطن والظاهر
 بخلاف باقي العضلات المتحركة تلك عند ذلك لان
 هذا العضلة صغيرة مع قوة العضل الواحد بالعضل
 ولا ذلك كالبعضلة **المبحث الثاني في تشنج الرسغ**
 اصابع اليد والكلام فيه على كبره قبضت **المبحث الاول**

فرك اصابع اليد

كلما كان في هذه العضلات **قالب** الشيخ الرئيس العضلة الحركية
 للاصابع مما ياتي في الكف ومنها ما ياتي في اليد على لو
 تحسنت كلها على الكف لتقل بكثرة اللحم ولما بعدت الرسات
 منها عن الاصابع طالبت او تاريا ضرورة فخصت بالخشنة
 تاثيرها من جميع التواءات وخلقت او تاريا مستديرة قوية
 لا يمتد من اليد الى يوافق العضو فمما يستوفى في حودها
 على العضو المتحرك ويجمع العضل الباسط للاصابع موصوفه
 على السعد وكذا تلك الحركه اياها الى اسفل **الشيخ** قوله ولما
 بعدت الرسات يبرو التي تاريا او تاريا بالرسه الا انها
 موصوفه عليها فان هذه موصوفه على السعد قوله فخصت
 بالخشنة تاثيرها مما يجمع الجوانب معناه فخصت من جميع
 الجوانب بالخشنة تاثيرها لان التجميع يكون على الجانب
 لان تلك الخشنة مستديرة عليها فيجمعها على كل جانب
 واما اتيناها اليها فليس من كل جانب بل على نوع منها
 جانب ما ياتي الى الخشنة منه كما تتركه بعد وانما خصت
 من جميع الجوانب لتتوكل من كل مودا من خارج تلك
 المصادمات والصلابات الملاقية بعنف وتساوي
 داخل على عظام الحركه لصلابتها وخلقت هذه الاوتار
 مستديرة ليكون العبد عن قول الافات فاذا وصلت
 الى حيث ملاقي العضو استوفت لتتصل باقها لانه
 حال الحركه فيكون المتحرك اياها الى اسفل يدركها فقلقي
 نه وضعه ويجمع الباسط موصوفه على السعد لانه لو كانت
 موصوفه على الكف لا بد وان يكون من جهة ظاهر الكف
 وهو يجب ان يكون قليل جدا كما ينبغي بعد قوته وكذلك
 الحركه اياها الى اسفل يدركها فقلقي فان بعض ما يميل الى اسفل

موصوفه

موضوع في باطن الكف على ما تدرى من بعد **الشيخ** **قالب**
 في ترتيب العضل الباسط ليخرج الاابع من الاصابع **قالب**
 الشيخ الرئيس فمن الباسط عضلة موصوفه في وسط
 ظاهر الكف عد شئت من الجانب الخلفي من راس
 الاسفل ويرسل الى الاصابع الاربعة او تاريا تبسطها
الشيخ نقابل ان يقول لم خلق لسط الاصابع الاربعة
 عضلة واحدة وخلق لانها فيها عضلات كثيرة وكان
 ينبغي ان يكون بالعكس لان شدة التقليل اعرضت خط
 وجوانبه ان الحركه القوية التي يحتاج اليها الاصابع عند
 الاعمال التي ياتي في راس الاتصافه وذلك في حقل الاسنان
 القوية وفي الاعمال التي لا يكون ذلك فاما كذا الانبساط وهو
 في الحقيقة كركن العمل بالاصابع فلذلك اعطى ان يكون
 القوة محتمة بقدر ريقه على رفع الاصابع فقط وهي قليلة
 التقليل فذلك ياتي في قوة كبيرة فذلك كفي للاصابع
 عضلة واحدة وهذه العضلة يحتاج ان يكون قوتها قوته
 لانها تحرك اربعة اعضاء فذلك خلقت عظيمة ومنه
 من الجوانب الخلفي من راس الوجه من الطرف السفلي
 للعضد ويمتد في وسط وخشي السعد اعني ما بين
 ذلك الجانب واسفله وانما خلقت كذلك ليكون
 ما يتوزع منها من الاوتار اخذ الى الاصابع على الوجه
 العدل فلا يكون بعض الطرفيات اقرب اليها من
 متباينها من الاوتار **الشيخ** في العضلات المحيطة بالاصابع
 الى اسفل الموصوفة على وخشي السعد **قالب** الشيخ الرئيس
 واما الحكمة الى اسفل فخلت منها متصلة بعضها ببعض
 في جانب هذه فواحدة شئت من الجزء الاوسط من راس

الشيخ الرئيس

الشيخ الرئيس

العفد الوحي مابين زلزالته وترسل وترن الى الحنجر والبنم
 وواحدة من هذه عضلتين مصاعفتين هما اثنتان من
 هذه الثلث منث واما من اسفل زلزالته الى العضلة واهل
 ومن حارة الزلزاله الاسفل فيرسلان وترن الى الوسطي
 والسبابة ونايتها واما الثانية منث واما من اعلى الزلزاله
 ويرسل وتر الى الالباح وعند هذه العضلة عضلة هي احدى
 العضلات التي المذكورة في عضل تركيب الرسغ ومنث واما
 من الموضع الوسطي من الزلزاله الاسفل وترها بعد الالباح
 عن السبابة **المنتهى** ان الالباح يحتاج في اعلاها الى ان يميل
 اصابعه تارة الى اسفل وتارة الى فوق وتارة الى قبيل بعضها
 الى اسفل وبعضها الى فوق وذلك عند ارادة القبض على شيء
 عظيم لان هذه الاصابع يكون كالمحيط بالمشوك ويحتاج
 ان يكون هذه الحركات قوتها يعقود الاصابع في حركات
 اساك كالحوي عليه ورفع ثقله فلذلك خلق لها عضلات
 كثيرة وحاجة الميعة الى اسفل الى قوة شديدة لانه لان الالباح
 يحتاج الى قوة الاحاطة مع قوة رفع ثقل المشوك فلذلك
 اجتمع لها الى عضلات قوتها جدا فاجتمع ان يكون بعض
 عضلاتها كبارا جدا فاجتمع ان يكون تلك على الساعد اذ
 الكنت لا يجلي ذلك لاجل قسوة ولا لذلك اذ كانت حائلة
 الى فوق لانها اذا كانت الى قوة الاحاطة فقط وكان
 ينبغي ان يكون هذه العضلات على عدد الاصابع المحركة
 لها لكي الالباح لما كانت قوتها كيتا ان يكون قوتها حتى
 يكون في قوة اصبعين وجعل لها عضلة واحدة في كل اصبع
 من الباقية عضلة واحدة فلذلك صارت هذه العضلات ثلثا
 وحلفت على جانب العضلة الباسية لان تلك لما كانت وكانها

كان احسن او ضاعا الوسط هذه لما كانت وكانها مبركة
 كان احسن ايضا او ضاعا الطرفين ولما كانت نارية
 لمحركت الى جهة ظاهر الكنت خلقت عضلتها من جهة
 الوجه وخلق لها باح وحدا عضلة واحدة والباقي
 لكل الصبعين عضلة لان الالباح يحتاج الى قوة قوية تتواءم
 ضعف كل واحدة من الاصابع الا في وحلفت الحركات
 للحنجر والبنم اعظم من الحركات للوسطي والسبابة وذلك
 لانه من احدهما يتيق اليه على الحركة للوسطي والسبابة
 لانه يحتاج ان يكون من جهة اعلى الى جانب الوجه من
 الساعد وفي ذلك الجانب العضلة المحركة للالباح التي هي
 المحركة عليها فاجتمع ان يكون صغيرتين وان يكون الالباح
 بينهما كثر فلذلك قد يفتن بها عضلة واحدة ولا يكون
 يمكن الحركة للحنجر والبنم فان كانا لا يترافعا في
 فمكن ان يكون عظيمة فبانها ان هذه الحركات يحتاج
 ان يكون للحنجر والبنم قوي لما قلناه فيحتاج ان يكون
 عضلتها اعظم قوتها فخلقت منها يتصل بعضها ببعضها
 اتصال الحركة للالباح بالحركة للوسطي والسبابة وذلك
 ظاهر وسببها قلناه ولما الا في حفظ انها لا يتصل بالوسطي
 الباسية للاصابع الاربعة لانها مجاورة لها لخلط الحيلة
 الوسطي والسبابة **الحركة الى** في العضلات التي
 للاصابع الموضوعة على الساعد **قال** ان زلزالته
 واما الباقية فهي ماضي على الساعد ومنها ماضي في
 الكنت والتي على الساعد فخلقت عضلات بعضها من فوق
 فوق بعض موضوعة في الوسط وانتر في هو السفلي
 موضوعة من تحت متصلا بغير الزلزاله الاسفل لان عضلات

اشتري فيكون موضعها اوتوا منها من وسط الارض
 الوضعية من العضد الى داخل في ينفذ ويستوفى وترها وينقسم
 الى اوتار خمسة ياتي كل وتر باطن اصبع فاما الثلاثة التي ياتي
 الاربعة فان كل واحدة منها يقبض العضل الاول والثاني
 من اوتار الاوتار الثلاثة من يربط حلقه على حلقه
 واما الثلاثة فلان رجب يمتد الى راسه وينقسم الى اوتار
 الى الابهام فاما ثلثه يقبض عضل الثاني والثالث لانه
 لا يتصل الا بالابهام والعضل الثاني الذي فوق يربط اوتار
 منها وينقسم الى اوتار من راسه الى راسه والعضل الثالث
 بالزبد الا داخل فليلا ويسمى على المشرك بين الجانب
 الوضعية وهو السطح الفوقاني من الزبد الاعلى فاذا انفلت
 الى ناحية الابهام مالت الى داخل وارسلت اوتارها
 الى المفاصل الوسطى من الاربعة فيقبضها ولا ياتي الا
 الاشجيرة بحيث من عند وترها ولكن من موضع آخر ومنشأ
 الاولى بعد الانتقال المذكور وهو من راس الزبد الاسفل
 والاعلى ومنشأ الثانية من راس الزبد الاعلى وقد جعل
 الابهام مقبض افي الانقباض على عضلة واحدة والاربعة
 يقبض بعضها على لان اشتري من الاربعة هو الانقباض
 واشتري من الابهام هو الانقباض والاربعة على الشاة
الحرة لما كان العضلات القابضة للاصابع كباقي
 يلاقيها من باطنها للامم كان وضعية من تلك الجهة ولان
 هذه الحركة هي التي يكون قوتها فلذلك جعل للعضلات
 اكثر من الباسطة كما قلناه ولذلك جعل فيها بعضا من
 على السطح الخارجة الى ان يكون عظيم وهذا الموضوع
 على ان عند جالينوس عضلات في فمها واما الثلاثة

والاشجيرة

عند القبض كما قلناه بعض الاقدمين بل انوا يد اوتارها
 اليها ولكنها عدت مع القابضة بناء على قول الاقدمين
 وانما كانت هذه العضلات موضوعة في وسط الشاة
 الساعد اعني وسط ما بين اعلاه واسفله للسبب الذي
 فوضعت الباسطون وسطا في الشاة بعد قد ذكرناه
 هناك ولا يمكن ان يكون كل واحد في الوسط لم يكن يربط
 ان يكون بعضها فوق بعض اعني بالفوق انما يكون
 فوقه اذ كان في الساعد ملقى على ظهره وانه ذلك فائدة
 وهي ان يكون بعضها مستورا بالبعثي ليكون المستور
 محميا بالباقي فذلك كان اشتري الذي يلاق العظم
 لانه محروس بالباقي وانما كانت هذه اشتري لان رجبها
 اشتري لانه يخرج من عضل من الاربعة ولا كذلك الاولى
 وذلك جعلت هذه اعني مع ان الحلق يمتد الى ان يكون
 اعظم على حلقه قوتها مستغلا بالزبد لانه سبب ذلك ان الزبد
 الاعلى فوق الى الجانب الوجشي يمتد في وسط الجانبين
 من الزبد الا داخل فقط وهذه العضلة العظيمة انما تعلق
 وترها يستوفى اولها ينقسم الى خمسة اوتار واما الباقي
 فاني انقسم اوتارها يكون اولا وينقسم الى اربعة
 اوتار فقط والسبب في ذلك اما الاول فلان هذه العضلة
 يعملها عضلات افي فمها يستوفى اوتارها اولا
 حلقه كان موضعها يرتفع كثيرا اذ غير المستوفى يكون
 سمي الكبر ولا كذلك السطح فاما لا يعملها غير ما سمي
 العضلة فيكون اوتارها موقوفة للفر والانتقال
 على الحركات فلان الاولى لها ان يكون مستدرة
 من اول بروزها واما الثانية فلان هذه العضلة القابضة

لا كانت تستقيم على قبض الاصابع بمفصلات افي امكن فيها
على الحس والاعمال تلك المصطلح كما تقدم با على ذلك الاصابع الاربع
وخلق للاباح واحدة على حدة قوله وقد جعل الالباح منفرا
في الانقباض على عتقه واحدة والاربع ينقبض بعضها
انما يصح اذا اراد بهذه العضلات المفصلات التي في
ولا يكون العمل المذكورة صحيحة وانما قلنا انه لا يستقيم اذا
اريد ذلك لان العضلات التي في باطن الراتمة منها كانت
عضلات تقبض الالباح وتما في هذا اذا اجتمع الغنيان
منها على العمل قبض الاصابع قبض مستويا كذلك اقرار
هذه خمسة وون المصطلح **التي في** في العضلات
التي في باطن الكف **قال** الشيخ الرئيس واما العضلة
الثالثة فليست للقبض ولكنها تنفذ بوترها الى باطن الكف
وتنزل على مستوية لينفذ تحت شبات السرة عليه
وليدع الباطن من الكف ويقوم على حاله كما يعلم به هذه
هي التي على السرة **التي في** هذه العضلة هي التي في العضلات
التي على السرة وفوق جميع ما في وسط السرة التي على السرة
يما تنسج الجبل ويقعد لها اول ووتره يدر من فوق الرسغ بكثير
فاذا تجاوز الرسغ يستوي وانزل من تحت الجبله باطن
الكف وقد قال بعض قداما الحشرتين انما تنسج الاصابع
كلها وجالوسى ينكر ذلك وقد ذكر لنا قداما احدنا ينفذ
الموضع حسا وينسج ان ينفذ ذلك الما الجبل ما تحت الجبل
الذي هناك حسا حتى لو فرس حسا ذلك الجبل ما تحت
مما في محس وان احسن هذا الموضع بذلك لان الحاجة الى
الحس في باطن الكف اكثر مما في باقي الاعضاء مع ان الاعمال
التي بها والى اليد اكثر ما معصرة الحس في الجبل وذلك على

ونحو ذلك كما يلاحظ لم هذا الجبل وتعاين الى يقول لو كان الامر
كذلك لكانت خلقه هذه العضلة معلقة لان الحس اعلى
بالعضلة فيكون خلق ذلك العصب بالباطن وانما تنسجها ونحو
خلقها كما في غير ذلك مما تنسج به تكون العضلة معلقة لا في يده
نعم وثانيها ان يمتد بنات الشرايين في وانما تنسجها في
ان يمتد حس ذلك الموضع فوالا لان الحس اللين اذا انزل الحس
كان اذ كان سريدا او كانها انما تنسج ما تحت الجبل في
حتى لا تنسج مصلاته ما يمكن بقوة ونحو ذلك **التي في**
في العضلات الموضوعة في باطن الكف **قال** الشيخ الرئيس
واما العضلة التي في باطن الكف فتنسجها في ثمانية عشر عضلة
منفردة بعضها فوق بعض في حوض نصف العمل والى
وصق اعلى خارج الى الجبل فالتى في النصف الاكبر عدو ما في
فمنها تحمل الاصابع نحو فوق والاباح تنسجها تحت
من اول عظام الرسغ والى رسة قصيرة غريبة لينسجها
ليف مورب ورأسها متعلق بمصط الكف تحت كاذي
الوسطى ووترها متصل بالاباح ويميل الى اخفى والى رسة
عند مخمق متبدي من العظم الذي يليها من المنسج فيعملها
الى اخفى ونسج من هذا المسقة للقبض على الحس
لكف له وانما تنسج في المنقبض واما التي في النصف الاعلى
تحت العضلة المنقبضة على الراتمة وهي التي عرفناها في
وحده وهي احد عشر عضلة ثمان منها كل اثنين منها
يتصل بالعضلة الاولى من مفاصل الاصابع واحدة
فوق الاولى تقبض هذا المصطلح اما النسخ منها تقبضها على
وضفص واما العليا فيقبضها على سيرة رسة وانما تنسجها
التي في باطن الكف فتنسجها ثمان منها فاقه بالاباح واحدة
تقبض المصطلح الاول وانما تنسجها ثمان منها فتنسجها على

المر

فمنه في فمها فمات لما سوي الالباح ونحفظ لكل واحدة
واحدة ونحفظ والالباح انشأه والقوا بقى لكل اصبع
الرب والمجملات الى فوق لكل اصبع واحدة **الشيء**
هذه العضلة اصغر عضلات اليد ومنها ايضا خلاف كثير
في العظم والنخس التي تحيل الالباح الى فوق فقلها البصر الى
اليد من الالباح والمجملات للالباح الى اسفل من فقلها ذلك
ان يتركها من السبابة والمجملات للاباح الى اسفل من فقلها
الى اسفل من البنصر والمجملات لما سوي الالباح من النخس
اربع من فقلها من النخس الى فقلها لاقامة العضلة الكبيرة
القوية للاباح ولكل واحدة من هذه الاربعة وتر دقيق
مردود متصل باليد اصبع واذا شجيت حران تلك
الاباح من الحركة المذكورة وتلك الوتر الذي ينتهي اليه
اليد من فقلها العضلات وهي الحركة للاباح ويخرج
منها لما به الحركة ان يبعد ما على السبابة بعد ان
والعضلات الاخرى في فمها المجملات للالباح ونحفظ
الى اسفل اعظم من العضلات النخس الى جاليس واذا
انشلت هذه العضلات مع او تارها ظهرت لك المخط
عضلات او لم يورثها المشرقون ولا عرفتها ايضا الا
بعد مدة طويلة ومبرأ من الرباط الذي يحوي على
عظم الرسغ في الموضع الذي ينتهي اليه الرسغ مما فيها
متصل بعضها ببعض حتى يرى لكل اصبع عضلة واحدة
وهي عضلة في لكل اصبع من الاربعة ويطلق عن
جنبتي باطن العظم الاول فلكل يكون ذكرا لكل واحدة
منها مورتة واذا تحركت كما ان العنق مستويا وتلك
تحتضن الالباح غير شبيهة احوالها بالانسان الذي تقدم ذكرها
واحدتها يتصل بالالباح بترب المعقل الثاني وتتركها في

والكثرة للمفصل الاول منها والاشارة الاخرى في
المفصل الثاني منها واحدها ليقبضه من قبل الى
جانبه والاخرى يقبضه بدون الخيل ويجمع هذه الاربعة
فصل عار وموثر يك متصل عظام الرسغ ومما يصل
عظام المخط مع عظام الرسغ وكلاهما حتى والاخرى
لان ما يصلها البصر عن السبابة قد عودت لعضلات
الكف فقلها لم يفعل كذلك عضلات الساعد اعني
الموضوعة عليه بل توجهت فقلها وعد ما يحس تلك الافعال
ونحن قد رأينا ان بقدر الحركة اولى على نظرية عضلات
الكف وعلى النور الذي يوت العادة به ولا ينبغي ان يكون
من التكرار ويجعل لذلك فقلها من اراد حذره
الشيء في فقلها عضلات الساعد والعضد
على سبيل الاقتضا والعضلات التي في الساعد منها ما هو
على جانب الالباح وهو سبعة ومنها ما هو على جانب الوتر
وهو سبعة ومنها ما هو على حافة التي من فوق وهي كما تقدم
الى الالباح وذلك عضلة واحدة بروت العادة بعد ما في
العضلات التي في الجانب الوترى واما حافة الساعد
التي من اسفل وهي التي فيها تحفر فقلها في عضلة
اليد حتى لا يكون العضلات المحدودة على الجانب
الوترى غير واحدة موضوعة على وسط وهي السبابة
للأصابع الاربعة باربعة او ثمانية منها وعلى جانبها
ثلاث عضلات متصلة بها واحدة من اسفل وهي
الحركة للنخس والبنصر الى اسفل بوترين ينشأ من
والاخرى في موقعا من حتى يظن ان واحدة احداهما على
الوترى والسبابة الى اسفل بوترين وثانيتهما يميل الالباح

الى كمثل بوتر واحد وعن جنبي هذه العضلات اربع عضلات
 واحدة من كمثل بسط الكف كابة له على وجه بوتر يتصل
 بالخط قد ارجح فخر عضلات يتصلان في خطي عضلة
 احدها تباعد الابهام على السبابة بوتر ينشؤ منها وتاثيرها بسط
 الكف قالبة له على ثقب بوتر يتصل بالخط الاول من عظام
 الرسغ عند الابهام والاربعة التي بسط الكف بسط حركات
 بوتر يتصل احدها قد ارجح الوسطى وثانيها قد ارجح السبابة
 وعضلات في مورتينان وبها اللذان يتايران فيهما تقبلان
 الساعد على مفصلي هذه عضلات وقال بعضهم انها
 في الفقرة او الحيلة للابهام الى كمثل في الحيلة للوسطى والسبابة
 عضلة واحدة وان البعوضة للابهام على السبابة هي والوسطى
 للكف مع قلبه على ثقب عضلة واحدة وقال آخرون انها
 قس عضلات وذلك اما لان الحيلة للابهام الى كمثل في
 والحيلة للوسطى والسبابة عضلة واحدة وان البعوضة للابهام
 على السبابة غير الباسط للكف على قلبه فيكونان عضلتين
 او باعكس اما العضلات التي عن الجانب الاخر من كذا
 فهي سبع واحدة في وسطها الجانب وهي التي بسط وينشؤ
 منها ثمانية او ثمانية للعضل الاول والثالث من الاصابع
 الاربعة والمفصل الثاني والثالث من الابهام والاولى
 فوقها والحيلة اصغر منها وهي التي تقبض المفصل الوسطى
 من الاصابع الاربعة وتاثيرها في منها تسعة الى الابهام وفوق
 ثمانية عضلة اخرى والحيلة لها وهي التي تستوصف وتكون ثلث
 في باطن الكف وهي اصغر من الثانية وعضلات عن جنبي هذه
 الثلث يقبض الكف اما السبابة في قلبه ليسر اما العنونة
 في كبت ليسر اتصاها بعظام الخط اما السبابة فاما الخنصر

واما العلوية فاما الابهام والسبابة وحيث هذه العضلات
 الخمس عضلات في مورتينان وبها اللذان يتايران فيهما تقبلان
 عضلات الساعد فاما عضلات العضلة في الاربعة
 الحركة للساعد قبضا وبسطا وقد بينا حالها اولانا في
 جميع العضلات التي في اليدين ثمانية وسبعون كذا يد
 ثمة وتفتو في عظمة **الفصل العشر** في تشريح عضل
 حركة الصلب **باب** التشريح الرئيس عضل الصلب
 ما بينه الى خلف ومنها ما بينه الى قد ارجح وعن هذه يخرج
 سائر الحركات والثانية الى خلف هي مخصوصة بان
 بسط عضل الصلب وبها عضلات في كذا ان كل واحدة
 منها تتولف من ثلث وعشرة عضلات لان كل واحدة
 منها ثمانية من كل فقرة عضلة او ثمانية من كل فقرة ليف
 موزع الا الفقرة الاولى وهذه العضل اذا تمددت
 بالاعداد ان نصبت الصلب قال انزلت في القعدة
 شنته الى خلف فاذا حركت التي في الجانب الواحد مايت
 بالصلب اليه واما العضل الجانبي فهي اربعة في روجان في روج
 فوق وهي من العضل الحركة للرأس والعنق الفقرة
 عن جنبي المرى وطرفها الاكسلى يتصل بخمس الفقرات
 الصدرية العليا في بعض الناس وباربع في اكثر الناس
 وطرفها الاكسلى ما في الراس والرقبة وزوج موضوع تحت
 هذا ويسمى في اثنين وبها تبدأ في من العائرة او
 الحادة عن الصدر ويختران الى كمثل في حياها
 حافضا لوسط كفيها في حركاته وفي هذه العضل لانه
 يقع في الاثنى والاثنى والاثنى في الاثنى وكذا الطرف
التشريح ليس يمكن ان يكون الا ان في قواعد كالحجبة

عضل حركة الصلب

عشر

صليبا

بعضه

الكل ودع البطن كله وتحت الطولانيتين والقطاطع الواقي
 بين ليف تايتي وليف اللوليني هو تقاطع على زوايا قائمه
 وزوايا موربان كل واحد منهما في ما بينهما وليس له وكل
 فروع منها فروع عضليتين تقاطع في تقاطعها فليس
 من الشرسوف الى العانة ومن العانة الى الخصى فيبقى
 فروع اثنين في اليمين واليسار عند العانة وفروع اثنين
 اولى عند الخصى وهما موضوعان في كل جانب على الاقدام
 الطويلة من العضليتين المعارضتين وهذا الزوايا لا
 يزالان بحيث يمتد العضلة المستقيمة بارتفاعها
 كلها اعني وهذا الزوايا موضوعان فوق الطولاني
 الموضوعين فوق الموريتين **الشر** فذكر الشيخ لهذا العضل
 ثلثة شافيه احد لها المعودة على عظمها في الاحتمال من البراز
 والبول والاحتمال ليس سهل فروع ذلك وانما اخرج في فروع
 هذه الى هذا العضل اما البراز فلان الامعاء بعضها يلتصق
 معه ذلكم موضع لم يمتد في كل الاصل فذهب الماساري
 ما فيه من الطويات الغذائية ولا في واردة الاحتمال
 واذ كان كذلك كانت قوة الامعاء الدافعة موضع
 لها العجز عن دفعه فحينئذ الى الاستعانة ببعض هذه العضلات
 واما البول فلانه وان كان رقيقا سهل الانفعال الا ان
 عتق المثانة الذي فيه الحوي موضع الى فوق ما كان في البول
 بانفعال شدة من المثانة حتى يضيق بقبولها على البول
 فيضطر الى الصعود الى ذلك الحوي وتصل هذه الانعصار
 مما لا يستغنى فيه عن الاستعانة بهذا العضل واما الجحش
 فلان فروعها اخرج بحدود شديدة لتتبع متفرقة الى خارج
 ومع ذلك فلا يكون ان يبلغ في الاتساع الى حد يخرج منه الجحش

بنته

بنته فقط او بفتح ليس يتولى الرحم فلا بد من الاستعانة ببعض
 هذه العضلات لئلا يكون ذلك الفتح سهلا فروع الجحش واما
 ان هذه العضلات تخرج للحجاب عند الفتح وهو المراد بالفتح
 وذلك عند الانقباض وذلك لان هذه العضلات اذا انقبضت
 اعانت الحجاب على انقباض المعدة وفتحها الى قوتها على
 هذه الحركة وانما اخرج الى ذلك لان حركتها الصدرية
 مفصل عظامه وانما اخرج الى هذه المعونة في الانقباض
 دون الانبساط لان عضلات انقباض الصدر اقرب الى
 عضلات انبساطها من انبساطها هناك فبالتالي ان هذه
 العضلات تسحب المعدة والامعاء معها وانما اخرج
 الى ذلك لان المعودة مع كونها مطيعة الغذاء يكون الغذاء
 فيها يجتمع فيكون انفعالها عسير او مع ذلك فالتالي
 ان يكون كثرة العصب لاجل شدة حاجتها الى قوة تحريك
 لاجل الجوع وان يكون وازنها غير موفقة لان ذلك ينقص
 من الشهوة المعقودة من المعودة واما الامعاء فلان
 جوفها عسير ويحس ذلك بحاجة الى قوة تدفع لتكمل بهضم
 ما كانت المعودة بهضم اقوي ولهذا العضلات متفرقة
 او اصلها ليكون يحرك البطن تحريكه فيقل تغير الاحتمال التي
 فيه من البراز وتاثيرها ان يكون يوم يحيط قويا فلا يكون
 الرخا التي تحدث فيه والامتلاء المذكورة على فروع ويكون
 الاحتمال في كثر وثقل ونايتها ان يكون البطن متاسبا
 للمعدة كثرة اللحم عليه فيكون صورة البدن احسن
 والا كذلك لو كان لا يجتمع في هذه العضلات فانه كان
 مريلا خفلا ويجب ان يكون هذه العضلات عريضة
 طولا وعرضا ووربا من الجحش لان هذا التالف او تفرق

في نزع الوتر في بضع ما في داخله وليس ان يكون الطولي اكثر من
 لانه فوق المحرقة والاصح التحريك فيها الى الابد كما قلناه في
 ان يكون الوتر تحت الحمل لانه هو المقادير المحرقة الاحتمال
 فيكون ان يكون بالقرب منها وان يكون الموتر على الحمل
 الطولي ملاصقا للوتر فيكون مقويا لئلا يتردد الحفظ للوضوء اما
 كان هذا في الطولي اكثر من الموتر لان الموتر لا ياتي في ميل
 او زاوية الوتر الى فوق واسفل من جهة كثيرة بخلاف الطولي
 ويحسب ان يكون هذه العضلات عند المفاصل اقل من غيرها
 يكون لذلك الموضع فهو مستقيم **الفصل الثاني في وعضلات**
في نزع عضلات الانسان قال الشيخ الرئيس اما لرجال فعصل
 الخصى والرجل فيحفظ الخصيتين ويصلها بالبرص فيكون
 كل واحدة بينهما زوج واما النساء فيكون بينهما زوج واحد لكل
 خصية زوج واما في كين خصيتين مملوءة مازلت كتن في خصية
 الرجال **الشيخ** اما الرجال فتايرة هذه العضلات فيهم
 اربع فواحد احدها التي تتعلق بها الانثيان واما التي تتعلق
 بآفة عظام الورك وتكون لان الخشن بار وفار ما يلقى ولا
 كذلك العضلات فانها تافع في توليده وتام في نزعها
 ثلاثين كما فيها من اللحم ويمكن ان يحول في شدة في في الانثيين
 لهذا المخلوق غير موصوفه للنساء وتاثيرها ان يكون هذه
 العضلات وتاثيرها ثلاثين من البرد والحر والحر والبرد
 ايهم غير خفي اليه في النساء وتاثيرها ان هذه العضلات
 يقع على فوق الكلى ليعمل في ثلاثين عند وقت الحاجة الى الانزال
 وهذا هو موصوفه للنساء ايضا ورايتها ان يكون ثلاثين ولا
 ارادته ليكون عند الانزال على الوضع الذي يسهل ذلك معه
 وهذا لا يحتاج اليه في النساء فان اثنتين مدفونة فلا يوض

الانثيين
 عضلات

الانثيين

لها من الاوضاع ما يخرجها من الموضع الموافق لزوجة المنى
 واما السبعين بروز اثنتي الرجال وانما في النساء
 فتدقنها اولادها وان لا يكون ذلك كما احسن النسب
 ثوبه لثنتين انما يتم اذا كان حصول الخنتين في الرحم في
 اوقات متقاربة جدا وانما يكون ذلك بان يكون
 الحمل كما هو الواقع وذلك لان من الرجال سريع الحركة
 المرأة بطيئة الحركة قليل الحرارة ولولا ان ذلك انشبه لهما
 انما يسهل جدا ولولا بروز اثنتي الرجال لكان انزال
 سبع هذا فلا يتفق الا انزالا في وقت واحد ولا
 في وقتين متقاربتين كما في سبعة الاحبال **الفصل الثالث**
والعشرون في نزع عضلات الانسان قال الشيخ الرئيس
 وعلم ان الانسان عضلة واحدة يحيط به مستوصفة العلف
 على قعرها ومنقبعتها حبس البول الى وقت الارادة فاذا
 اريدت الارادة استرخت عن قبضها فتعطلت
 عضلات البطن المنانة ما تترك البول يعود من البرص
الشيخ عبارة الكتاب هناك ظاهرة ولكن احسن تحت
 وهو انه ما السبعين جعل في قعر البول والبراز اريحا
 وسبعين ان في وجه مستقذر لاجل كرايتها فتكون
 بالبرص لم يرم في وجهها في وقت احوال يفتح ذلك فيهما
 ولا لذلك العرق والوسخ ونحوها واما التي فان في وجه
 وان كان طبيعيا فهو موقوف في الاكثر على امر ارادته هو
 فعلى ما يوجب كالجوع ونحوه وهذه العضلة كية وكثيرا
 في العروق لان الاغذية العالية بطبيعتها يسهل الى اسفل في
 فيها لئلا يسير من الاعانة وبالعكس من ذلك الاوقات
 وهذه العضلة مع منها من قعر البول لئلا يتراد في النساء

عضلات الانسان

فيكثرت

عضل القصب

يعين على فوفها ما يجرها بجمعه **الفصل الرابع والعشرون** في تشريح عضل
الغضب **قال** الشيخ الرئيس العضل الموتر للذكر لزوجان
نزيح يمتد عضلاته في جانبي الموتر فاذا تمددتا وسعتا الجوى
ولبسطتا ضاقتا مع التمدد وهي في الموتر بسببه وتزويج شئت
من عضل العانة وتصل بصل الموتر على الورداب فاذا اغتبل
تدوره انقبضت الالة تستقيم فاذا استند اسالها الى خلفه وان
عرض الاحدا او لاحدها حال الى جهة **الشرح** ان فوفه الموتر
لم يجعل طبيعا صرفا والام يكن ووجهه متبعا بحال اجتماع الموتر
والانفاس لا لاجبال ولم يجعل ايضا اردويا صرفا والا كان لكان
وعزله عن الحيوانات تشتمل على جميع فوفه عانة لا لاجل
الالة لا فيضرب ولا كذلك الموتر والبول وتوهم ان
فوفها غير ملزمة فوفه الموتر فلذلك جعل فوفه الموتر متوقفا
على الامرين والحمل واحد من اعانه على تحقيق الالة فقلوا متوقفة
على الامر الطبيعى لانه لا استمكن منه بملكه بانى مقدار اردو ولا
سكن اردو ولولا ان الامر الطبيعى يحرك الموتر لكان في اعني
ميتلة المحوض عن جميع ويكثر في العكس من استعماله وهذا
التوقف على الامرين غير مختص بنزوح الموتر اذ في جميع فوفه
وتدبر الالة لا يرافها بالانقباض فلذلك افترق الموتر الى يكون
توتيك هذه الالة متوقفا على عضل يحركها وهذا العضل مع الالة
يعبر على نصبة الالة فانه يوسع جوى الموتر بحركته لئلا
الانقباض الى عروانه لان المحوض اذا انقبض يحيط من واديه
الاستجابة الى الحاجة ولا يمكن انقباض هذه الالة اذ اردو امر
لازم كانت هذه العضلات جبرك فية اذ يحتاج منها الى
ربح نافذ بسببها وروى شهاب الدين فيهما مع ليعقودا فلا يصل هذه
الربح فيفظ الغضب عن الانقباض والاصل هذه الروى ليس

توقع على الارادة
لكان يكنز ووصفي غير
الوقت المراد فيه الجماع
والولا حم ص ٨

75

عضل المتقده

فوالله ان هذا العلم هو الذي يورث قولنا واولا انه واما ما يورثه القدر
 الشئ **العقل** **في معنى القول** في التبرع عقل المتقدمة
قال الشيخ الرئيس عقل المتقدمة الروح منه عظم تبرع
 منها وما يعلقها مما يعلقه شدة شدة شدة شدة شدة شدة شدة شدة شدة
 يلحقه ويقتضي الشئ وشدة ويقتضي ما يقتضيها بالبراز
 عنه وعظم موضوعه اهل من هذه جودها بالقياس
 الى الراس **الان** في ولفظ انها ذات طرفين في متصل
 عرفا ما حاصل الغضب الحقيقة وزوج مورب فوق جميع
 ومنه ان الشئ المتقدمة الى فوق وانما يفيض فوق
 المتقدمة لا شدة فانها **الشئ** قديما ان فوق البراز والبول
 يجب ان يكون ارضا فذلك يحتاج فيها الى عضلات
 وكلها انما يحصل بزوج من خارج بسترها بالعقل الذي له
 ولكن يحتاج في وذلك لان المراد لهذه العضلات
 هو حبس العضلة عن الحركة في غير الوقت المراد وفيها
 وذلك لكي في البول ان يكون عضلة واحدة لان غزاه
 لرقته وتلك فذلك واما البراز فغزاه الى اسفل وعندها انما
 هو المحل المستقيم ومن ذلك فهو كونه النقل شدة شدة
 الجوى بالعقل والنقل فذلك احتج في حبس ما في
 كبره وانما يكون فوجه بسترها ما بسترها في قبل ولم
 خلق جوى البول الى فوق المشانق ان ذلك هو فوجه
 قلنا سبب ذلك لان في هذا الجوى لا بد وان يكون في
 حتى يتابع حركة البول فيخرج الى الارادة وفتح فذلك
 انه كسول المشانق لكان يحصل هذا العلم من اولى ما يحصل
 في المشانق فكان **الان** في يحتاج الى دفع البول فذلك
 في اوقات متتالية وكان لكان يكون كما في بستر البول

الافق الوعاء الذي له
وهو الخزانة ويوضع ذلك
عند توريد الحديد لحاجه حوله

۱۵۳

ولا شك ان ذلك رضى شغل وانما لم يخلق في البراز
 الى فوق ايضا كما للبول وذلك لانه اذا كان
 الثقيل غير متحرك يكون في البراز عسرا وخاصة اذا كان
 قد غلظ وجفت ذواته ان يرفع الى فوق المعنى الذي كان في جميع البراز
 فيه كان يرفع له في لاجل اواط حدة البراز وانما كان
 اكثر حدة من البول لما كان من المزار الكثير الذي يرفع
 اليه من الحرارة ولاجل غلظ لظول احتياجه في مجاويك
 المعنى الى ان يستوي بعد اول مقبها وثالثها ان البراز
 يرفع الى المعنى المستقيم فلهذا كان من السبع موضع
 قلا يمتد الى القاية في مدة يجمع ولا ذلك البول فانه
 انما يرفع الى المعنى قليلا قليلا على قدر ما يتصل منه
 من الكليتين فلو اخرج الى اقسام كل قدر يحصل في الثانية
 عند اول حصول الموضع من ذلك تعلق البول كما قلناه
 وهذه العضلات التي في المقعدة اعني الدبر وعلى طرف
 المعنى المستقيم ويسمى الخرج والشرع عدد ما اربع احدها
 عضلة تحيط بمرارة الخياط لحد هذا العضو في مجاويك
 هذا الموضع كما تحيط بها ويجوز تسمية جلد الجنا والخر
 جوم هذه العضلة في الاقواس القدامية من هذا الموضع
 وانما حلفت كذلك ليكن من عصب طرف هذا العضو
 اقسام الثقل فيبذل ارتفاع ما بقي في طرفه وثالثها
 عضلة مستديرة فوق هذه باليسرة الى طول البدن يحيط
 بالبدن بالدرعها لاجل ما اذا شئت ويكفي في
 وسطها غلظ العصب وينتهي الى اصل العضلة وثالثها
 ذلك ان يضيئ هذا الخراج عند انقباض العضلة بسبب
 انجذاب السيف هذه العضلة لانجذاب ما يتصل بالعضلة

لاجل زيادة طول وقوده ومما به ذلك ان يكون هذا
 الخراج عند اجتماع شدة الضغط للخراج في المعنى المتصل
 به من البراز وذلك لان اواط الدقة بمرارة اواط الحبل
 الرطب كما عرف من كلام السالف ويذكر ذلك ضعف
 القوى وحصول حالة الغثي وهذا يظهر في جميع كثراته
 مع اواط الدقة بمرارة استوائ المعنى وهو مضعف كما يرفع
 من فوج البراز كبره واداء عرض ذلك استمر في البدن
 وجه عضلاته واذا استخرجت هذه العضلة تسمى البراز
 الخراج ولو لم يكن لينها في سائر انقباض العصب لم يكن
 فوج البراز عند اجتماع بعض الاكثر الناس ولا شك ان
 ذلك مستغفر ولما كان من يكون شدة بمرارة
 العضلة منه رطوبة فانه يرفع له عند اجتماع ان يلقى
 ربه وانما العضلة في الباقيتين في المعنى ثلثان
 ثلث من من الاقواس الدائرة من غلظ المعنى ومن غلظ
 الخراج ويتجه من كل جانب عضلة واحدا ان على طرف
 فانه اذا اخلال المعدة الى فوق فلهذا تبرز المعقود
 عند استرخائها وانما اخرجت في هذا الموضع الى عضلات
 لان رفع العضو الى فوق **العضلة السابعة والثانية**
 في تخرج عضلة وكذا الخراج والكلام في تخرج عضلات
العضلة الاولى كلام كل من عضلة وكذا الخراج **فاب**
 الخراج الرئيس اعظم عضلة الخراج التي تسمى غم
 التي تسمى لان اشرف افعالها ما كان في كبرها
 والبسط افضل من القبض اذ القيام انما يتلقى بالبسط
 ثم العضلة المستديرة في الخراج ثم المستديرة **الثالثة** كما كانت
 العضلات الباسطة للخراج انما ترفع فعلها عند القيام

عقل وكره الخراج

بانها تجميع الاعضاء التي فوق الخنجر وذلك موثق بالبدن
 والاعضاء التي تحتها تجميع الاعضاء التي تحتها والقدم وحدها يكون
 ثانياً في الحركة بقوة القوى من الحركات التي لا يبرهنها ذلك
 كما يبرهنه الخنجر والمقربة له ولما كان جوهر هذه العضلات
 شتاً وبما في الخنجر ثانياً يبرهنه قوة بعضها على بعض اذا كانت
 مختلفة المتما وبما يكون الكبري اقوى من الصغرى فلهذا
 كان عضل الخنجر الحركي له ثانياً في الحركة ان اعظم العضلات
 الحركية له باقي الحركات ووجوبه يكون البسط اعظم من
 التضايف لان تركب الاعضاء العليا كلها اعين من تركب
 الساق والقدم ونحن نلاحظ كل واحد من التواضع
 هذه العضلات في تحت خمسة **الفصل الثاني في العضلات**
البسط للخنجر **الفصل الثالث** الخنجر الرئيس والعضل البسط
 للعضل الخنجر منها عضلة هي اعظم جميع العضلات التي في البدن
 وهي عضلة تجل عضل العانة والورك ويلتصق على الخنجر
 كله من داخل ومن خلف حتى ينتهي الى الركبة واليمنى يساوي
 مختلفه ولذلك يتنوع افعاله المتنوعة مختلفه فلهذا
 بعض لينها مشدودة ارفع من هذا السير ارفع من الخنجر
 الى فوق فقط ولا يمشي بعضها ارفع من تلك كمنشأ
 فهو يميل الخنجر الى فوق قليلاً الى الاني ولا يميل بعض
 لينها مشدودة من عضل الورك كله من خلف ولما كانت
 اروس وطمان وهذه الاروس مشدودة وبما في الخنجر
 والورك والعصص انما من لها كيان وواحد شامي
 واما الطرفان فيتصلان بالجزء الخلفي من راس الخنجر
 فان جذبت لطرف واحد بسطت مع ميل اليد وان
 جذبت بالطرفين بسطت على الاستقام ومنها عضلة من

على
 فوهة الخنجر ومنها
 الاستقام من الورك
 عضلة تجل حركه

ومنها عضلة من جميع طاهر عظم الحاصرة وتعمل باعلى الزائدة
 الكبرى التي ليس لها زوايا نظير الا عظم وعنده قليلاً الى قدم
 وبسطت مع ميل الى الاني والاني مشدودة ويتصل اولاً
 بسفل الزائدة السفلى ثم يجرد ويفعل فعلها الا ان بسطها
 ليس واما الخنجرية ومنشأها من طاهر عظم الحاصرة
 ومنها عضلة تنبت من بسفل عظم الورك ثانياً الى خلف
 وبسطت مع ميل الى الخلف ومجملتها اما ان تصل الى
 الاني **الفصل الرابع** قوله منها عضلة هي اعظم عضلات البدن
 بسطت وعضلة هذه ان الكبري كما اعظم من الخنجر
 بكل واحدة من عضلات البدن لان هذه يبرهنه تركبها
 لعظم الخنجر تركب جميع الاعضاء الى فوق وليس لان
 عضلات باقي الاعضاء قوله ويجعل عظم العانة و
 الورك ويلتصق على الخنجر كله من داخل ومن خلف
 ذلك امر ان احدها انما بقوة عضلات يحتاج ان يكون
 تشبهاً باقواً كثيرة جداً وثانيتها ان فعلها متفرد فيحتاج
 الى تفنن وضع لينها وجهات مبداء ومنها هذه
 يجعل جميع عظم العانة واما عظم الورك ثانياً يكون
 على كسله وجنبته الى ان يبلغ الموضع المرفق من ال
 قوله فلان بعض لينها مشدودة من عضل عظم العانة
 فبسطت ما لا الى الاني بسطت ذلك ان هذا اللين عينة
 انما عظم الخنجر في خلفه فبما يجذب الاقواء الى خلف
 يجذب هذا العظم الى خلف ويبرز ذلك التسط
 لان التقاطع يكون يتحرك الى قدام وبما يجذب الاقواء
 الاني فيميل هذا العظم الى الخلف انما واما اللين
 الذي منشأه من عظم الورك فانه يبرز بسطت خلفه هذا
 العظم فلهذا اذا شخج جذبه الى خلف جذبا مستويا

فسطح مستويا واما منشأه والمواقع التي اعلى
 من بطن الموضعين فاما كان منها في الموضع العالي
 جدا فانه اذا شئنا جذب هذا العظم الى خلف جذبا قويا
 رافعا اياه الى فوق لاجل كثرة ارتجاع صدره ويزيد ذلك
 ايضا ان يذهب الى الجهة الانسية فيزيد من الفخذ الاولى وذلك
 بسبب ان شئنا من الاول ان السهم من اللينف واما ما كان
 من المواقع التي اعلى السهم اقل في قوة من كلا عضلي
 الكتف حينئذ اذا شئنا جذب هذا العظم الى الامام والى
 فقط والذي قاله الشيخ انه ان شئنا الفخذ الى فوق فقط
 الى انه لا يعمل مع ذلك الى الجانب الانسي بين الكتفين
 مما قد مضى وما قاله الشيخ موافق الكتاب في موضع وطريق
 تعرف الحق في هذا ان يكون على موضع توضع هذا العظم
 فان كان يتوزع في المواقع الانسية من هذا العظم فلا
 شك ان الشئ انما يترك الفخذ الى الجهة الانسية فيعمل
 وان كان يتوزع في المواقع التي خلق هذا العظم فلا شك
 ان الشئ يترك الفخذ الى فوق ولا يقتصر على سطح الاربعة
 الى ما هو اعلى موضع من السطح قوله ومنها عضلة جلي
 مفضل الورك من خلف هذه العضلة يمكن ان يبعد واحدة
 ويمكن ان يبعد اثنين احداهما يثبت ذات راسه والاخر
 غشاء راسه ويمكن ايضا ان يبعد اثنين بوجه آخر
 وهو سبب انما طرف من عضلة كل طرف كعضلة والاول
 عند اولي لان التكرار بسبب اختلاف الجهد اولي من
 التكرار بسبب تكرر الاطراف ويمكن ان يبعد ثلث عضلات
 بعد الرأس اولها منه الرأس وهذه العضلة مستقيمة
 الجليد لكل العضلة التي تحتوي على عظم الكتف انما عمل
 هذا العضل من خلف فيعمل ما يكون هناك من الجهد فيكون

الى

ويعد وسط الظاهر والكبر راسه الخميني منشأ من زرع
 من خامة الشاخص وهو مما ينشأ من عظم الورك وعظم
 العصص والرأس الخميني منشأ جابتي يمين الخميني
 واعلمنا واما ذهاب ليف هذه العضلة فانه اول ما يربط
 على راس الفخذ من خلف فاذا جاوز ذلك قليلا امتد
 وانتهى الى وتر عريض ينزل على الكتف ويطبق باوفا
 الفخذ التي من خلف ويطبق بها العضلة التي وترها على
 الكتف بالاوفا الوحشية من الكتف وسنذكرها في موضعها
 قوله واما الطرفان فيفصلان بالبحر الموقر من راس
 الفخذ فان جذبت بطرف واحد سطحت على اليد
 وان جذبت بالطرفين سطحت على الكتف هكذا قيل
 في الجهد وسبب ذلك ان كل واحد من الطرفين يميل
 الى احد الجانبين فاذا كان الجذب وحدها مال الجذب
 الى جهة الخميني والى كان الجذب على كل واحد منهما
 سطحا قليل الا ان يكون سطح الفخذ مستويا قوله ومنها
 عضلة منشأها من راس الاول الوحشية من عظم الخامة
 ومن الاول الخفيف العضلة التي تقدم ذكرها ومنشأها
 من جميع عظم الخامة هذه العضلة موضوعه تحت
 العضلة من عظم الخامة الى ان يبلغ العصص وتكون
 صاعدة الى ناحية الكتف وتليها ثانيا بالجلد حسب
 الراس العنق الذي ذكرنا في العضلة التي فوقها والى
 الى وتر قوي عريض يربط راسه الزائدة الوحشية من
 الزاوية بين الكتفين ذكرنا في شرح عظم الكتف واما
 العنق الذي يفصل بين الراس الاقل في حق الورك وعظمها
 انما يسطح الفخذ ليلامسه الى الجانب الوحشي وذلك

لان اتصالها بعظم الفخذ ما بين خلفه ووجهه فاذا تشبعت حوت
ما يتصل به من هذا العظم الى جهة مفارقه واما قول الشيخ فانها
تتصل به من ميل الى الانسي فقلت انما وقوله واولي منها
ويتصل او بالاسفل الزائدة الصوي الذي يورث من هذه العضلة
انما ينشأ من الاول والوجه السفلي من عظم الحامصة وانما
يتصل بالجزء الاسفل من الزائدة الوجهية وهي الزائدة العظمية
فان عظمها بسط الفخذ ليس لوتجيبه الى الوجهية كغيره اقل منها
عضلة غيبية من اسفل عظم الوراء هذه العضلة فكلما
احدها بالذرات وهو العنق الذي ذكره وهو الذي بسط
الفخذ وينتهي بسطه الى ان يعلو الى خلف ليسر او يعلو الى
الانسي اما تصاحبه واما ينفع ذلك لان لينها يوجب الى
خلف كالفخذ الانسي فاذا تشبعت حوت هذين الوجهين
ويخرج ذلك كحركة المذكورة وما بينهما ما يورث وهو انما يتصل
الى قى الى الانسي وذلك لانها يتصل بعضلة التي ياتي
بطن الساق ولهذا السبب انما تشبعت الحوت تلك العضلة
فيجعل ما ينفع لوتجيبه الى وقد بقيت العضلة البسيطة
للفخذ عضلة اوني وهي عضلة ينشأ من عظم العجز ويتصل
بالزائدة الوجهية التي عند عنق عظم الفخذ واتصالها ما من
جميع اوجانها التي من خلف وعملها بسط الفخذ بسط ليسر
وتجيبه الى الانسي ميلا كثيرا **الشيخ** في العضلات التي
للفخذ **الشيخ** الرئيس واما العضلة العظمية لفصل الفخذ
فهي عضلة يقبض من عظم ليسر الى الانسي وهي عضلة مستقيمة تحذر
من تشابها من احد ما يتصل باجواء الكتف والاف من عظم الحامصة وهي
يتصل بالزائدة الصوي الانسية وعظمه من عظم الحامصة ويتصل
بعنق الزائدة الصوي الانسية وعضلة ممتدة الى جانبها على الوراء

ولها

ولها من من الكبرى وراية ينبت من السن الثامن المتقرب
من عظم الحامصة وهي كجزء الساق ابط مع قبض الفخذ
الشيخ العضلة الظاهر القابض للفخذ وهو العضلة
الاولى من هذه الاربعة واما الاخرى ان فيها حفتان ليس
يوجدان دائما بل قد يوجد واحد منهما متصل بالعضلة
الثانية من الظاهرين وقد يوجدان معا وما متصلتان
لها وقد يتصل بهما ثلث عضلات فذلك كحرف عدد
العضلات الظاهرة للفخذ وكيف كانت فهي اقل من
البسط وسبب ذلك ما بناه اولا وهو ان البسط
يتخرج في فخذها الى حركه هذه الاعضاء التي فوق الفخذ
حققت عظمه كثيرة العدد ولا كذلك الظاهرة والعضلة
الثانية من ثابتي الظاهرين لو انما الى الحفرة وانما
تتخذ عرفت في بيته هذه العضلات فائدة الزوائد
التي على عظم الفخذ وهي تعلق هذه العضلات بها **الحوت**
الشيخ في باقي عضلات الفخذ **الشيخ** الرئيس
الرئيس واما العضلة المحيطة الى داخل فخذ كوتفها
ترباب القنص البسط ولهذا النوع من التحريك عظمه
ينبت من عظم الحامصة ويطول جدا حتى يبلغ الركبة واما
المحيطة الى خارج فعضلة واحدة ياتي من العظم
الوحيض واما الكبيرة فعضلة واحدة يخرجها من
وحش عظم الحامصة والاولى يخرجها من السن وتكون
ملتصبة ويلتصقان عند الموضع الغائر ثوب من فوق
الوطع الزائدة الكبرى وانها حوت وعضلة لوت
الفخذ الى جهتها مع قليل بسط **الشيخ** العضلات المحيطة
للفخذ الى احد جانبيها اعني الوجهية والانسي اكثر من الكبيرة

عضل وثلث ق

وسبب ذلك كثرة قابلية الانسان الى تميل فخذة وقته حاصلة الى
ادارته والاشياء من الحواسين من الجيب الوحي تديره الى
خلف والى الانس والاشياء من الجيب الانس تديره الى قدام
والى الجيب الوحي **العضل السبع والاشياء** في تشريح عضل وكم
التي والكلاب فيه يستعمل على يمين **المجتمعات** **الاقبال**
في العضلات الباسط للثلاث **قال** الشيخ الرئيس العنصر
المحرك لعضل الركبة ثلث موضوعات قدام الفخذ وهي
الركبة العضل الموضوع في الفخذ نفسها وعضل البسط وعضل
من هذه الثلاث كعضف وعضل وعضل ركبة يستعمل في افعالها
من الزيادة الكبرى والا في من مقدم الفخذ وعضل وعضل
لحي يتصل بالارضة قبل ان يبر وترا والاف عشا كحي يتصل
بالعضل الانس من طرفي الفخذ واما الاثنان الاخران فاحدا
هما التي في قدام الفخذ اعني الانس من الحواسين التي في عظم
الحصرة والاخرى مبداء من الزيادة الوحي التي في الفخذ
واما ان يتصلان ويخدران ويحدث منها وتبر واهم متوض
يحيط بالارضة ويوثقها بالاشياء التي يحكي في يتصل بالول
التي وبسط الركبة بعد التي وبسط عضلة مشا واما
من عظم العانة ويخدر مارة في الجانب الانس من الفخذ
على الوركين يلقح بالحقن الموقوف من اعلى عظم الساق وبسط
التي بميل الى الانس وعضلة افوي في بعض كبت الشرب
تباينها في الجانب الوحي مبداء من عظم الوركين يوجب
في الجانب الوحي في ياد في الموضع الموقوف والعضلة مشا
توربها منها وبسط مع امالة الى الوحي واذ البسط
كلها كما كان بطن مستقيما **الاشياء** قوله وهي الركبة العضل الموضوع
في الفخذ التي لا يمل وكثيره اذ العضلة العظيمة الباسط للثلاث التي

يبريدها الى الموضوع
في الفخذ كذا

فكانها انها تنفذت على الفخذ من داخل ومن خلف اعظم
من هذه الثلاث كثيرة وانما كانت هذه الثلاث اعظم
من تلك الثلاث لانها يحتاج فيها الى قوة قوية جدا
لانها تدفع الرضة وتوقى ارتباطها ويمنع نزولها وانما تنقل
على ذلك اذ كانت مقامة لتقل البدن عند الجحش وانما يكون
قوله شخ قوله وعضل البسط التي ان كركب لان هذه
العضل اذ اشخفت جذبت التي الى قدام وبارك تلك
اشياط لان الانس التي رجله تحركها الى خلف وتلك
تجربها الى قدام وهذا لان في فخذها كما هو زوج جليلين
قوله واحدة من هذه كعضف عفا في جالينوس انما
لا اعتقد ان هذه عضلة واحدة ولكن انما اقول كرامة
في الفخذ من است في اذ التضعيف فيها ظاهر من هذه
العضلة تحت العضلة من الاخرين في هذه النكت متواترة
بها واما يتج بالارضة وبالرباطات التي حول المفصل وتلك
في الموضع التي من قدام الى الطرف في في الموضع الانس
الى طرف عشا في واما العضلة الاخرى الاخرى كما هو فوق
تلك العضلة تحت كبد **المجتمعات** في العضلات القابضة
للساق **قال** الشيخ الرئيس واما العوايض للساق في
عضلة ضيقة طويلة يتصل من عظم الحصرة والعانة يوجب
من مشا والبسط والاف من الحواسين الذي في وسط الحاصرة
يخفف بالتورب الى داخل طرف الركبة ثم يبرز ويتصل
الى النوا الذي في الموضع الموقوف من الركبة ويتصل في
و بارك اب الساق الى فوق ما يلا بالانزاع الى ناحية الارض
وتلك عضل السبعة وحشية ووسطى الوحي والوسطى
يقبض من ميل الى الوحي والاشياء يقبض من ميل الى

والاخرية منت وبما من قاعدة عظم الورك ثم عزمه خلف
 الفخذ الى ان توافي الموضع الموقوف من الساق في الجانب الثاني
 فليستحق بولونها الى الحفرة ومن ثم الاواسيع ايضا من
 قاعدة عظم الورك الا انها يميلان الى الاتصال بالجزء الموقوف
 من الجانب الوجودي وفي مفصل الركبة عظم الكلدقونه في مفصل
 الركبة ينفصل عظم هذه الوسطى وقد يظن ان الجزء الثاني
 من العظمة الباسط المضاعف من الجوانب ربما ينفصل عن الركبة
 بالوجودي فانه قد ينشعب من مفصلها ويصل عظم الورك
 ويصل به اليها **الشيء** قوله وينفذ بالتوريب الى داخل طرسه
 والركبة هذه العظمة تسمى الاول والاخرى من الفخذ يتورب
 صاعدة الى مقدم الساق باخذة في داخل الركبة فيرطبها
 احدى الطرفين الثاني والطرف الاخرى قوله ثم يبرز وينتهي
 الى الفخذ المتوالي في الموضع الموقوف من الركبة هذا الموضع
 هو الموضع الثاني في اول مقدم الساق العارضي من اللحم
 تحت الركبة قوله بالمقدم الى ناحية الاربعه من الاربعه الى
 ما بين جبهه الرجل النقي الاول وهذه الحركة كما يكون عنده
 تحريك الاثني عشر بحيث يكون مقدم عظم فخذ الرجل الاول
 والناظر الكتاب ظاهرة **الفصل الثامن والعشرون في تشريح**
عضل مفصل القدم **باب** تشريح الرئيس واهل العضل الحركية
 لمفصل القدم فيها ما يشيل القدم ومنها ما يخفضها ومنها
 فيها عضل عظيم موضوع في قعر العقبه الاخرية ومعداتها
 الجزء الوجودي من راس العقبه الاخرية فاذا برزت ما كنت
 الى الساق حارة الى جهة الابهام فيتصل بما يقارب اصل
 الابهام ويشيل القدم الى فوق والاولى ينبت من راس القدم
 وينبت منها وتر يتصل بما يقارب اصل الحنجر ويشيل القدم الى

قبض

عضل مفصل القدم

شعرها

مخصوصا اذا طاعتها العقبه الاولى وكان ذلك على الاتواء
 والاستقامه واما ما خلفه فزوج منها منت وبما من راس
 الفخذ ثم يجردان فيميلان باطن مواضع الساق كما ينبت
 منها وتر من اعظم الاوتار وهو وتر العقبه المتصل بعظم
 العقبه ويجري الى خلف مورا الى الوجودي فيكون ذلك
 سببا لنشأ القدم على الارض ولينها عظمه ينشأ
 من راس العقبه الوحشية باوجهاه اللون ويجرد
 يتصل منها من وتر وتره يرسط على بقى الجبهه فيلحق
 بحرف العقب فوق السيقان التي قبلها واذا اصابت
 ما بين العقبين او وترها آفة زينت القدم عظمه
 ينشعب منها وتران واحد منها يقبض القدم والثاني
 يسطر الابهام وذلك لان هذه العظمة منت وبما
 من راس العقبه الاخرية حيث يلاقى الوجودي ويجرد
 منها ينشعب الى وترين احدهما يتصل من اسفل بالرسغ
 قدم الابهام وهذا الوتر يكون الخفاض في القدم والوتر
 الاخر يجرد من جزء من هذه العظمة بما وزنتها الوتر
 الاول غير رسل وتره الى المفصل الاول من الابهام
 يتورب الى الاخرى وقد ينبت من راس الوجودي
 من الفخذ عظمه ويتصل بما جعل العقبين العقبين
 ثم ينشعب عنها اذا برزت باطن الساق وينبت تورا
 يستطعن أسفل القدم وينشعب تحت كفه على قناس
 العظمه الحنجرية على باطن الراحة وتندفع عنها
الشيء قد يحتاج الانسان في ناره الى رفع قدمه وذلك
 كما عند المشي صاعدا وكذا اذا اراد الاحياء كما وذلك
 كما عند المشي صاعدا وكذا اذا اراد القيام او المشي

على عقبه وكذلك قد يجيء الى خفض قدمه كما اذا اراد القيام
او انقضى على اصابعه ليطول على شئ وعلى ذلك قد يجيء الى
اللبس تغيير وذلك اذا اراد الاحتاط والترسل باليد اهتد
المطوي عليه اذا كان مستوفى موضع او موضع ليكون الثبات
على المطوي غير الحكم وانما يمكن ذلك بمضغلات ينعلى هذه الحوز
ويجوز ان يكون الاخر المقدم في مقدم الساق حتى اذا شئت
جذبت القدم الى متاركة موضعها فارفعها كما لو قد يكون
يكفي في ذلك عضلة واحدة لكن لو فعل ذلك لكان اتصال
ذلك العضلة اما ان يكون بجانب من القدم فلا يكون
ارتفاعها مستويا او بوسط فيكون عند الارتفاع متقلبا
قابلا للركه الى الجانبي فلا بد وان يكون بمضغلات كل
واحدة منها يتصل بر من جانب فاذا شئت احدلها
وجدا ارتفاع القدم ما يلا الى جهتها وزد استقامتها مع ارتفاع
القدم مستويا وكان استواءه في ذلك لان كل واحدة
من العضلتين يكونان من مبداء الى جهة العضلة الاخرى
واما العضلة التي فضاء تحتها ان يكون اعظم مقدار من الارتفاع
والترعد والارتفاع خفض القدم عند القيام او المشي اعني
يرفع جميع البدن وذلك كما يكون بمضغلات مستوية
القوة القوة الاو ثار جدا ولا بد وان يكون موضوعة
في موق الساق حتى اذا شئت جذبت ما يتصل من القدم
وهو موقوف او ما قرب من موقه فجاء الى فوق فخفض
موقه بالعكس والارتفاع الذي ينشأ من راس الخشن
من موقه ذلك الراس واما العضلة التي التي يتصل بعقب
فهي موضوعة تحت هذا الارتفاع فتقول الشيخ ان اتصالها بعقب
فوق التي قبلها يرفع ان ذلك فوق اتصالها بالوتر الثابت

بغيره

من الارتفاع الذي تقدم ذكره ومعنى قوله انه فوقه بالنسبة
الى طول البدن ولا ينافي ذلك ان يكون تحت معنى انه
ابعد عن الجبل واقراب الى العظم وقد قال جالينوس
ان لون هذه العضلة اسما بخوني واما الوتر الذي ينشأ
تحت القدم فانما ترأته وتوضعا كما يكون بعد ورواها
العضلة العضلة التي ينشأ منها هذا الوتر مفرقة بقدر
ثلث واحدة من الارتفاع الذي يصير من الوتر العظم بقدر
تنشأ العضلة الاسما بخونية اذا نكح بعد رقيق واحد
من الارتفاع والارتفاع من الارتفاع وبان يسمي
المذبح الخفيف **الفصل الثاني في تشريح عضل اصابع**
الرجل والكفاح فيه شتم على كفى من
في مضغلات الكفاح لاصابع الرجل الموضوعة خلف
الساق قال الشيخ الرئيس اما العضلة المحركة لاصابع
الرجل فالتدريس منها خمسة منها عضلة مشدودة من
رأس العضلة الوحشية ويجدر عمل عليها وتر سلاوتر
ينضم الى وترين يقبضان الوسطى والبنصر والوتر
اصغر من هذه ومنشأها من خلف الساق فاذا
ارسلت الوتر انتمس وترها الى وترين يقبضان الخضر
والسبابية ثم يشد من كل واحد من كل واحد من
القبضتين وتر يتصل بالمشعب من الالف ويصل الى وتر
واحد منكم الى الابهام يقبضه وعضلة ثالثة قد ذكرها
من وضعت في القبضة الاسمية ويجدر بين القبضتين
ويرسل من منها ليقبض القدم ووتر الى الكعب الاول
من الابهام فلهذه هي العضلة المحركة لاصابع التي وضعت
على الساق ومن خلقها **الشيخ** ان اصابع رجل الانسان

عضل اصابع الرجل

يحتاج ان يكون لها ولا انقراض وانما هو دليل الى جهة الحفرة
 ويصل الى جهة الابهام وذلك ليس من اجل الموطوع عليه
 واسما كما لم يكن الشات والمخارج واصلها جارتها
 الى الانقراض من جهة لان موطع الاساس على الموطوع لم يكن
 بغيره كونه وينبغي ان يكون له موطع في جهة اخرى من غير ان
 بها يكون اسما للموطوع عند ذلك انما كانت الى جهة
 كثيرة وهذه العضلات بعضها موصوف على الشاق يجب
 ان يكون موصوف في خلفه الى اسفل القدم وتحت
 الاساس عند شقي الى هناك فينقبض وهذه عضلات
 ثلاث احدها عظم يمتد على القبة الوحشية من اوتارها الى
 آفة وجدارها الموضع التي فوق الراس العالي من هذه
 القبة وينتهي اليه الى وتر قوي يمتد في اسفل الساق
 وبين عظم القبة يتصل بالاصبع الوسطى والبنم وتامنها
 عضلة بعد نصف الاولى يمتد من الموضع التي اسفل راس
 الساق وينفذ وترها مع وتر الاولى فيما بين اسفل الساق
 وعظم القبة ويتصل بالاصبع الخنفر والسبابه وينقبض
 من هذا الوتر ومن وتر الاولى وتر باقي الابهام هذا هو
 الهمد من كلام جالينوس على ذلك قول الشيخ في شقي
 من كل واحد من القدمين وتر ينشئ ان يكون الكراد من بين
 الاخمى وتر الثاني على وتر الاولى وتر الثاني وتامنها عضلة
 يمتد في الناحية وهذه العضلة يمتد من عند راس
 القبة الوحشية اعلى الراس العالي وذلك حيث يمتد
 القبة الانسية ويمتد على كل واحد واحدة من القبتين في احدى
 منها وترها في هذين الحسنيين وصول الى الكوع وينتهي
 عند القبة رباط قوي يربطها بربط القبة لساق وهذا الوتر

على القدم
 وبعضها موصوف
 نفسها كمال في القدم
 والموصوفة منها على الشاق

بها

ينفذ من هناك الى قدام وبنمها على موصوف مخفيين
 عند موصوف القدم الساق بالقدم في نزل الى اسفل القدم
 ويصل الى راسه ويجذب القدم الى خلف ويمتد الى جهة
 الانسية ويؤدي هذا الوتر ياتي الابهام **الشيخ**
 في العضلات التي لا يصلح الرجل الموضوع على القدم
قال الشيخ واما اللواتي وصفها في كنف الرجل فتها
 عضل عشرة قد كانت المخرجين واول من عندها جالينوس
 وهي تتصل بالاصابع الخمس لكل اصبع عضلتان في
 ويسرة وتؤدي الى القبة كما على الاسما من ان وكما
 معا او اقل ان وكما واحدة ومنها اربع على الساق
 لكل اصبع واحدة وعضلتان حاشيتان بالابهام وتحت
 للقبض وهذه العضل تمارز جدا حتى اذا اصاب احد
 اكنه حدث من ذلك ان ضعف عضل الباقي فيما تحسها
 وفي ان ينوب عن هذه بعض النيات فيما تحس هذه ولهذا
 السبب ما يوسع قبض بعض اصابع القدم خاصة دون
 بعض ومن عضل الاصابع خمس عضل موصوفة فوق
 القدم من شها ان يميل الى الوحشية وتحت عضل موصوفة
 تحتها يتصل كل واحدة منها اصباحا في يديها من فوق
 الانسي فيعلما بالوتر الى الجانبي الانسي هذه الخمس الاربعة
 تحس الابهام وتختصر على قياس السبع التي لا تمارز
 وكذا كونه الاولى فيكون جميع عضل اليد في حاشية
 وتسعا وعشرين عضلة **الشيخ** ان القدم تستعمل في حاشية
 وعشرين عضلة خمس منها في اعلاها ثمانية في الساق
 الى جهة الخنفر واحدة وعشرون في اسفل سبع منها
 في مسط القدم كسبعة الموصوفة في مسط الكف وتحت

فعلها من هذه السبعة لكل اصبع واحدة يمتد الى تمام الاصابع
وانشأ في الاصابع وانخفض في الكف والرسغ وكل واحدة من هذه
المفصل الاول من اصبع موضوعة اليه على الرسغ وعظمها
كل اثنين يقبض المفصل الاول من اصبع وكل يوم الاصبع مرفوعة
عن جنتي المفصل فذلك جلد عضلات البدن كلها فمما تدور
وعززون عضد وتصلها يعرف باقلها وسنذكره في كتابنا الا
نعمل في الطب مع استقصاء الكلام فليس في التبرج كما ينبغي
فان كلاما في هذا الكتاب الزه موقوف على محله وحده
قال الشيخ الرئيس الحمد الثالث في العصبية فصول
الفصل الاول في العصبية ما من التعليل الخامس وهو كلام
في العصبية خاص **التبرج** اما حقيقة العصبية واما التي هي
العصب والرباط واللم وما يتصل بها وهو الوتر فقد عرفت
ما سلف وعرفت من كلام التبرج العصبية مبادي رباط
كل عضل ولحم واما الاعصاب فلم يعرف ذلك فيها ولذلك
شكك فيها بعد الكلام في تبرج العصب والاعصاب فلو لم يكن
من التفسير احد ما عجزت ربيتها فان من الاعصاب ما فيه
تجزي من ظاهري وهو العصبان الانتساني الى العينين ومنها
ما ليس كذلك كافي سائر الاعصاب وما فيها باعتبار قواها
فان من الاعصاب ما هو شديد اللين كالعصب المحسوس
وحضوضا ما كان منها من مقدم الدماغ كالعصبين
ومنها ما ليس كذلك كالعصب الحركي وحضوضا ما كان
منها ما يشي من اسفل النخاع وتلكها باعتبار قواها فان
من الاعصاب ما هي عليه حدة كالاعصاب الانتزاع الى
العينين ومنها ما هي وقيدة جدا كالاعصاب النخاعية من
الفتحة الاولى في قعر العنق ومنها ما ليس كذلك كبقية الاعصاب

العصب

في تبرج

درها

ورابعها باعتبار ما يشده من القوة فان من الاعصاب
ما يشده قوة المحس فقط كالعصب اللدوق والرسغ
ذلك ومنها ما يشده قوة الحركة فقط كالعصب الحركي
للسان ومنها ما يشده الامر من كافي اعصاب البدن
والرجلين ونحوها وخامسها باعتبار الاعضاء التي ياتي
اليها فان من الاعصاب ما ياتي في الاضام فقط كالكثر
اعصاب الدماغ ومنها ما ياتي في الاعضاء الظاهرة
فقط كالكثر اعصاب النخاع وسادسها باعتبار ما يكون
منها فان من الاعصاب ما لا يكون منه عضو آخر
كالعصب المنددة للسمع والذوق ومنها ما يكون
منها شيء آخر وذلك اما غشا كالاعصاب الانتزاع
الى الاضام واما طبقه كالاعصاب التي يتفرع منها
قوة البصر واما عضلي كالكثر اعصاب النخاع وسادسها
باعتبار ما ياتيها فان من الاعصاب منها دماغية ومنها
نخاعية والدماغية منها ما هي من مقدم الدماغ ومنها
ما ليس كذلك والنخاعية منها ما هي خفيفة ومنها
ما هي صلبة ومنها ما هي قشرية ومنها غير ذلك كالتا
من الجو والعضوص وقد يمكن تسميتها باعتبار
اكثر قوة ومنها ذكناه منها كفاية والعلم الا ان في
منفعة الاعصاب **قال الشيخ الرئيس** منفع
العصبية منها ما هي بالذات ومنها ما هي بالعرض
والتي بالذات انما هي الدماغ بتوسطها لسائر
الاعضاء حس وكلة والذي بالعرض فمن ذلك
تشديد اللحم وتقوية البدن ومن ذلك الانتعاش
بما يمرض من الاوقات للملأعضاء العبدية المحس

١٢

مثل الكبد والطحال والربو فان هذه الاعضاء وان لم
تحتسب فقد اوي عليها الفاقة عصبية ونسبت بعض
عصبى فان توترت او تمددت فبرح باقوى ثقل الروح
او توترت الى الريح الى اللغاف والى اصلها فينفض لها من التقل
الاجذاب ومن الريح تمدد فاحتسب به والا عصب مدد او
على الوجه المعلوم هو الدماغ ومنه قوتها هو ظاهر الجمل
فان الجمل يحيا بطريقين وحقيق يثبت فيه من الاعصاب
التي في الاعضاء الخارجة له وتكون الدماغ مبدأ للعصب
هو على وجهين فانه مبدأ لبعض العصب بذاته ومبدأ
لبعضها بواسطة الشجاعة التي على من والاعصاب المنفصلة
من الدماغ فتعرف السيفيد منها نفس وحركة الاعضاء الخمس
والوجه والاحتياج الباطن واماسير الاعضاء فانما
يستفيد بها من الشجاعة وقد دل جالينوس على عناية عظيمة
يخص بها شغل من الدماغ الى الاخت من العصب
فان الصانع احتاط في وحياتها احتياطاً لم يوجد في
سائر العصب ذلك لانها لما بعدت من الجدار وجب
ان يرفد بفضل توتيق عصبها بجمع متوسط بين العصب
وكذلك والغضروف في قوائم من كل الجذبت في
جمع العصب عند الالتواء وذلك في مواضع تلتصق
احدها عند الشجاعة والآخر في اذا صار الى اصول الاضلاع
والثالث اذا تجاوز موضع الصدر والاعصاب
الدماغية الاخرى كما كانت المنفعة في اعادة الحسني
انفذ من منبته على الاستغناء الى العضو المنفعة اذا كانت
الاستغناء مودعة الى المنفعة من اقرب الطرق وهناك
يكون التانية الغايض من الجدار الاخرى واذا كانت الاعصاب

الجزء

الحسنة لا يراو فيها من التصلب المحجج الى التليد عن
جدار الدماغ باقوى بسبب عن من التليد في العين تاليد
ما يراو في اعصاب حركية بل كما كانت العين كانت
لحوة الحسني انشد تاوية واما حركية فقد وجهت الى
المفصل بعد تعاريج سلكها لتبعد عن المبدأ وتقلع
في التصلب وقد احيانا كل واحد من العصبين
عن الوتر فيمن التصلب والتلين حواشي منبته
اذ كان جمل ما ينفذ الحسني منبته من تفرع الدماغ
ومحجز الذي هو تفرع الدماغ الخنق قواما **المنفعة**
قوتها حاي بالذات ومنها ما يبالغ في بربها في
بالات ما يكون مقصود من خلق العصب ولا
ومراد به بالعرض ما خلقه العصب لاجلها بل لشي
اخر فانفق الى امار ذلك النفع وخلق الاعصاب
هو لاجل اعادة الاعضاء الحسني وحركة وانما كان ذلك
لان الدماغ كما عرفت مبدأ القوة الحسني وحركة الاثر
كما هو مذهب الاطباء او توسط القلب كما هو مذهب
كثير من الفلاسفة وكيف كان فان الريح انما يمكن
من صدور افعال الحسني وحركة عنها بعد ان يحصل
في الدماغ وانما يمكن استنفاد الاعضاء منها ذلك
بعد نفوذ ما اليها من الدماغ فلا بد من التصلب
لنفوذها فيها وهذه الالة لابد وان يكون لينة ليكون
مع كونها عسرة الانقطاع سهلة لا تعطف والاعصاب
حسب ما يوجب وضع الاعضاء ولا بد وان يكون خصفة
الظاهر الحسني من تحلل ما ينفذ فيها من الروح ولا بد وان
يكون متخللة الباطن لتيسر بركم الروح ولا بد وان يكون

بأدوية المزاج ليكون على حال العصب المصلح المزاج الساقطة
 فيها وهو الدماغ فلما يوضع المزاج يخرج عن المزاج الذي به
 يصلح لحدوث افعال الحس والحرارة ولا بد وان يكون الى
 سكرته والآن لم تكن ارضيتها كثره فلم يكن ان يكون عسرة
 الا تقطع ولا بد وان يكون هذه البسوسة كبيرة وذلك
 لا من احد ما يلا يشد مزاج الروح لانهما يكونان خارج
 عن قوالب الدماغ ووجايزه او ما فيها فيمكن ان يكون سببا
 للاضطراب والانشاء وهذه الالة هي الاعصاب فماذا
 المقصود بالذات في خلق الاعصاب ان يكون الاله المنفرد
 وهذه القوى من الدماغ الى الاعضاء المستفيدة منه افعالها
 والاعمال مقترنة للبدن والروح فذلك ما اتفق منها لانهما
 لقوة وهما وعبر انقطاعهما اذا انتبذت في الوجود فذلك
 الى جعله من الاعمال بسبب الشغل ما هو شغل في ولذا
 صار له كذلك صار ظاهر البدن كذلك ايضا لان ظاهره
 لم يتوكل من ذلك الاشارة بما يوضع من الالات ليعمل
 هذه المنفعة هي منفعة اعادة الدماغ للحس وذلك لان هذه
 الالات تكون تارة بان جعل العصبون في حاسته اذ
 وتارة بان جعل ما يحيط به كذلك فيكون له حس بالحواس
 فذلك لا يصلح عند هذه المنفعة من الخنافس التي بالحواس
 قوله على غايته عظيمة يحقق ما ينزل من الدماغ الى الانشاء
 من العصب هنا تلت مسائلا احدها لم احقق العصب
 الدماغ بالذات الى الاحشاء مع ان الخنجر اليها اوب
 وتاثيرها لم احقق الاحشاء بالعصب الدماغ مع ان
 حاسة الاعضاء الظاهرة الى قوة الحس اكثر لانهما يجي
 الملازمة للحواس الواحدة على البدن وما لهما لم احقق

الاعصاب

الاعصاب الواردة الى الاحشاء بزيادة الوفاة مع
 ان اعصاب الاعضاء الظاهرة ملازمة لما يدور من
 الحواس مكان وجوب الحس عليها اولى لجواب
 اما المسئلة الاولى والثانية فان الاعصاب الدماغية
 كما كانت شديدة الحس كانت شديدة القول المنقزر
 بالواردات الموزونة فكان اولى بها البعد عن ظاهر
 البدن ليقل ما يدور اليها من الحواس واما اعصاب
 الراس والوجه فلما كانت جرد من الحس كان العصب
 والخنجر لوسلك اليها لا تنقل الى قعر كثر جعلت اعصابها
 دماغية واما المسئلة الثالثة فقد اجاب الخنجر عنها
 وذلك لان هذه الاعصاب كما كانت مع لهما يحتاج
 الى قطع مسافة بعيدة اجتمعت الى توحيدها وخاف من
 الحواس المذكورة ولا ذلك باقى الاعصاب ما لها طبيعة
 كالتحسية اولية ولكنها لا تحتاج الى مسافة بعيدة
 كالداغية التي في الوجه والرأس قوله ما كان المنفعة
 فيه اعادة الحس انقل في منبته على الاستقامة بربوبك
 الى شدة يكون كذلك اذ لم يكن هناك سبب او
 بوجوب وجوده عن الاستقامة كما في الاعصاب الاربعة
 الى العينين قوله بل كما كانت العين كانت لقوة حس
 انشده ما ذكره في ان يقال كان الحس اتم والكل وذلك
 لان العصب الذي انشده انشده لاعتدال الملازمات
 والسرعة في الاعمال واذ كان كذلك كان ادراك القوة
 لافعاله اسرع واكثر وهذا فيكون حس في الملازمة
 واما ما ليس كذلك حس السرعة لا يكون كذلك واما
 ان زيادة العين يقتضي ان يكون تاثيره القوة اشد واكثر

اما

فليس بلانز **العصب الثاني** في تشريح العصب الدماغى و
 وانكلام في هذا العصب يشتمل على سبع مباحث **المبحث**
الاول في تشريح الروح الاول **قال** الشيخ الرئيس قد
 ثبت من الدماغ لزواج من العصب سبعة فالروح الاول
 مبتدأ من غور العظم من المقدس من بطون الدماغ
 عند جوارز الرابطين الشبهتين بحلتي الذي اللتين هما
 الشمس وهو صغير غير عظيم مجوف يشامخ السابت منها
 يساراً ويشار السابت منها لثنايم كتنقيان على تقاطع
 حيلتي في نفخ السابت يمتد الى جهة اليمنى والسابت يساراً
 الى جهة اليسرى ويتشعب اخواهما حتى ينتهي على الرطوبة
 التي تستزاجه وقد ذكر غير جالينوسى ان هذا النفخان على
 التقاطع كما انصبت من غير التقاطع وقد ذكر وقوع هذا
 التقاطع منافع ثلث احدها ليكون الروح السابت الى
 احدى المذقتين غير مجوفة عن السبلان الى الاخرى اذا
 عرفت لما اخبره ولذلك يصير كل واحد من المذقتين
 احدى البصار اذا كلفت الاولى واصفى منها لو تحطت
 والاخرى لا يخطئ ولهذا ما مر من النعمة السابعة اذا
 عرفت الاولى وذلك لقوة انفعال الروح اليها والثاني
 ان يكون للعينين بودى واحد وتوديان اليه تشريح بالمحس
 وهذا يكون الانصار بالعينين البصار او احد العقل النسخ
 وفي محس اعترضك ذلك بوقوع الحول ان يروا الشيء الواحد
 شئيل عند ما يروا احدى المذقتين الى فوق والاخرى الى
 اسفل فيشغل به استقامته فتؤدي الحول الى التقاطع وتوضى قبل
 احد المذقتين حد لا تكفى العصبية والثانية لكي يستدعى كل عصبية
 بالافى ويشد اليها ويصير كما ثبت من وجهه **الشيخ** ان

لهذا

لهذا الروح من العصب هو من حيث لونه احمدا انه
 ثبت من اول مقدم الدماغ وانما كان كذلك لان الروح
 النافذة فيه يجب ان يكون من رطوبة الرطوبة المائية حتى
 يكون من جنس جوهر النار متوسط بين طبعيها الماء
 والهواء وانما كان كذلك لانه يحتاج ان ينطبع فيه
 بهنسا والحراريات وذلك مما لا يتأتى في مثل جوهر
 الهواء ولذلك لم يركب اشباح الاشياء في الهواء الصافي
 بل في الهواء المالح وهو الذي المائية وذلك كما يري
 الهالة وتوس فرخ ونحو ذلك في جوارز هو يتبعك الصفة
 وذلك كمنه اما يوض انك السابفة انما هي حائل
 نه هو النسخ وذلك لشدة الحاجة الى القوة المانعة
 التي تباعد الكبر بالبقية وايضا يحتاج هذا الروح الى
 سرعة شديدة في الحركة لكي ان يودي الشئ الى
 اتمام القوة الباصرة في زمان غير محسوس وذلك مما لا
 يتأتى في مثل جوهر الماء فلما به وان يكون هذا
 الروح كالمتوسط بين الهواء والماء وان يكون كذلك
 اذا كان تولده في اول مقدم الدماغ ونفوذ في
 عصبه غايته ما يمكن من الرطوبة المتكثرة بالعصب وانما
 يمكن ان يكون العصب كذلك اذا كان منشأه من
 اربط جوف من الدماغ وهو ذلك الموضع المسمى
 انشائه ان هذا العصب ذو توصيف ظاهر وانما كان
 كذلك لان احاسس القوة الباصرة انما يتبع بانطباع الشئ
 الحرس في الروح النافذة في هذا العصب ما يشبه في قوة
 وانطباع الشئ انما يكون في سطح لمساته ظاهرة وانما
 يكون ذلك اذا كان الروح المنطبع فيه الشئ في موضع مستقيم

ضعف

وليس يمكن ان يكون ذلك الا في موضع الانطباع فقط
بل لابد وان يكون مسافة القوة التي هي في
القوة الباصرة يمكن ان تكون في موضع القوة التي هي في
العين بل لابد وان يكون في مسافة تلك القوة راجعة
الى الدماغ لكي اتصال الشئ الى موضع القوة التي هي في
العين لكي في موضع ذلك لابد وان يكون هذا العصب
ممتدا من نور الى القوة وحسنا وهذا الوجه لابد وان
يكون غليظ القوام ليكون كالمتوسط بين قوام المادة الهوائية
ولابد وان يكون كبرها يكون منه اقل لتقبل الاستقبال والادراك
واذا لم يكن كذلك لكانت القوة لا يكون سرية الحركة
قد يمكن ان يكون في زمان غير محسوس وانما يمكن ذلك
اذا كان متفردا في تلك الاوقات كما في المثال ان هذا
العصب هو كونه في موضع فانه يتخذ الى العصب الذي هو القوة
على غير الاستقامة والاعمال كذلك لان الاوقات في القوة هي
ان يكون له عينان حتى اذا وضعت لاحدهما افة فاحتمت
الاولى فاحتمت في الابصار وينبغي ان يكون من موضعها
بعد ما اولوكان في موضع واحد كما كانت الاخرة العارضة
لاحدهما بل ربما في الاخرة افة لا في موضع بل في مكانة
واذا كان كذلك فلو ذهب هذا العصب على الاستقامة
الى العين لكان في وجهها ان يكون في موضع واحد
في يكون احدهما الى العين في موضع واحد فان كان الاول
لزم ذلك ضعف وجه الدماغ هناك فانه فيحتاج ان يكون
في موضع واحد فثبت بغير وجه الدماغ الى القوة بحيث
يتم ذلك الثقب في العصبين ولزم ايضا ان يكون موضع
القوة الباصرة بعيدا عن موضع ابتداء الشئ الوجه بالمرئي

موربا ويكون القوة الباصرة
موضوعة في موضع واحد
نهارا وبعدها في موضع آخر
يكون في ذلك كونه في
عن موضعين في وجهين
والعينين

فيكون

فيكون الشئ الواقع في زوايا كل واحد من العصبين
الاعين والغير قبل وصوله الى موضع القوة ولا يكون ذلك
اذا كانا يلتقيان في وسط تلك المسافة فان انطباع
احدهما على الآخر موجب لقوة نبات يمتد في الزوايا وان
كان الثاني وهو ان يكون العصبان اخذتني الي
العصبين على الاستقامة وانما يمتد من موضعين في
الا ان يكون في كل واحدة من العصبين قوة باصرة
فيلزم ان يرى الشئ البيني لولا يكون في كل واحدة منهما
قوة فلا يرى الشئ البيني او يكون احدهما دون الاخر
فيكون الابصار بعين الواحدة والاخرى معطلة وذلك
في قولنا ان يقول يجوز ان يكون القوة الباصرة في واحد
الدماغ فلا يلزم ان يرى الشئ البيني لان ما يرد على الشئ
في ينطبق احدهما على الاخر في داخل الدماغ فيدرك القوة
واحد كما يقولون حيث القوة في موضع اجتماع تجويفي
العصبين في وسط المسافة الى العينين وهو ان هذا
غير يمكن لان القوى التي يكون في داخل الدماغ انما
يكني ان يكون مدركا لما ادركته كحواس الظاهرة فقط
وما لا يدركه شئ من حواس الظاهرة لا يمكن ادراكه لقوة
في داخل الدماغ البتة فاذن لابد وان يكون متفردا في
العصبين الى العينين على غير الاستقامة بل ان يات على
تأريث ويلتقيان في وسطهما ويكون القوة الباصرة
هناك في جهة اخرى ان هذا العصب لابد وان يكون في كل
واحد من فرد متفردا في سطح الذي تواجه به الاخر لئلا
ينفذ الى تجويفه وان يكون ذلك الثقب في موضع
التي لهما حتى يتحد تجويفهما هناك ويكون القوة الباصرة

موضوع في الموضوع المشترك بينهما ليكون رتبة النسب واحدا
 علوه لا يكون كل واحد من الشيئين يعرضي الترتيب والبطء
 في رتبة واحدة ان هذا العصب لا بد وان يكون مع غلظته
 لانه لا بعد العينين ومساكنها وبين مقدم الدماغ
 قشرة جدا قوله مبداه من عوز النطق المعتمد على ربه ان
 هذا الروح مبداه من داخل الدماغ اعني الحنجرة والاعضاء
 كذلك ليكون التجويف الذي لكل واحد من رتبته نافذا
 الى بطون الدماغ ليكون نفوذ الروح الى هناك
 سهلا كما هي يحفظ ذلك السطح بجله بقوة الجبال والاعضاء
 فوجبه من البطيخ ان يكون بحيث اذا وضعت آفة
 واحد بطيخ المقدم موجب في الارباع فاما الارباع
 فوترم يلقان على تقاطع صلبه قد قيل ان العصبين
 متقاطعان بحيث ينفذ العنق منها الى العنق اليسرى واليسرى
 الى العنق اليمنى وجانبوس يعتقد خلاف ذلك ويرى ان
 اليمنى ينفذ الى العنق اليمنى واليسرى الى اليسرى وان العصبين
 لا يتقاطعان بل يتلاقحان ويتشعب كل واحد منهما عند
 موضع التلاقح حتى يكون هناك موضع مشترك نحو بينهما
 يتعارفان فيذهب كل واحد منهما عند موضع الى العنق
 انما فيه مبداه وهذا هو الذي المشهور ويرى ان العصبين
 ايضا متقاربا على تقاطع صلبه مبداه يكون ذلك الروت
 وفي الحقيقة ان ليس كذلك فليس كل واحد من رتبته
 اقوى البصار او اعنف الاقوى ان يكون كذلك فوترم
 يعبر كل واحد على اذا كان الضعف عارضا بسبب قلة الروح
 فان لم يصل الى كل واحد من رتبته من الروح اقل مما
 ينبغي فاذا ضعف احداهما اسكن الاقوى ان يافذ من الروح

صليبي

قدر ما لم لتقطعه عن المحرك الاقوى ويبلغ ذلك ان يتقوى
 البصار بقوة الروح وانما يكون الضعف كذلك لا يرفع
 ان يتقوى البصار لان كل واحد من رتبته فانه يافذ
 من الروح قدر ما يحتاجه في البصار فاذا لم يكن ما عندنا فافذ
 عن ذلك ما يجد شيئا او وان يطالب عن المحرك الاقوى
 وكذلك كان قوله ولكن ما يرفع البصيرة القوية السليمة اذا
 ضعف الاقوى انما يعبر اذا كان تقب العنق قدر من ان
 ساق لاجل قلة الروح فانه اذا وجد روتا ازيد مما يحوزه
 لاجل لقطعه عن المحرك الاقوى والى مقدار البطيخ
 عما كان قبل ذلك وانما ان هذا السطح يكون ازيد
 من المقدار الطبيعي فيخرج في العنق اليسرى انما يافذ
 بالبطيخ من الروح مقدار اقل مما في رتبته عن مقدار
 الطبيعي بل انما يافذ مقدار حاجتها وان وجدت روتا
 كثره جدا قوله ان يكون للعنق مودى واحد مبداه
 موضع واحد يتاوى الى اليسرى قوله فذلك موضع
 القول ان يراى ان شيئين عند ما يراى احدى رتبته
 الى فوق او الى اسفل اذا ارتفع مثلا احدى رتبته
 الى فوق او الى اسفل فترتفع رتبته معها العصبية
 التي ياربها عند موضع التوايهما بالعصبية الاقوى
 فيكون هناك احدى العصبين على حاله ويكون
 ارتفع من العصبية الاربعة الى المحرك فترتفع رتبته
 الى موضع الاعضا لا يرتفع وهذا يرفع ان يرفع
 المرتفع الجوى لانها يرفع وتر الروتة التي تحيط
 بها بعد الاعضا وبعد العصبية مسويا لارتفعها
 عند التقاطع فيكون بعد ما اذ يجوز ان يكون ارتفع

ببطل

ارفع رتبته من الاقوى وتارة
 يكون ذلك على رتبته
 ارتفع العصبين

الارتفع

طرف العصبة مساويا لارتقاءها عند التقاطع فيكون
 في ما يتصل بالاما كان اولاً بعدى ضلعين متقابلين من
 سطح متوازي الاضلاع فان كان الاول وهو ان يرتفع موضع
 الارتقاء لم يكن ان يكون شيئاً من جهة المرتفع من موضع
 الاواني ويبلغ ذلك ان لا ينطبق كل واحد من الاواني على
 نظيره من الشيء الا في بل ينطبق اواءه السافل على الاواني
 العلوية ان كان الارتقاء قليلاً وان كان كثيراً لا ينطبق
 شيئاً من اوائله على الاواني الا في بل يرتفع بجملة فوق الاواني فان
 لم ينطبق شيء من اوائله على الاواني راي الشيء شيئاً من
 احداهما فوق الاواني لم يدر شيء ارتقاء احد الشئيين
 عن الاواني وان انطبق بعض اوائله على الشيء العالي على
 بعض اوائله السافل لم ير الشيء شيئاً من بل لا يكون
 الا ان يكون ارتقاء العصبه عند موضع الارتقاء مساوياً
 لارتقاءها عند العين حتى يكون مسافتها كما كانت اولاً
 او لا يكون كذلك اما ان يزداد من ذلك لا ينقص فان كان مساوياً
 كان مسافتها هذه العصبه مساوية للاواني لانها يكون بتدرج
 كما كانت اولاً ويبلغ ذلك وصول الشيء من معاني وقتها
 فينقل الاواني السافل من الشيء العالي بالاواني العاليه
 من الشيء الا في من اوله وصولها متساوي فيكون كماري اعلاه
 واستعمل مرتين على العام روية محيطة ولكن بينهما بعد يرى
 فيه الاواني السافل غشيط ويكون هذا الاواني الغشيط
 بتدرج ينطبق من كل واحد من الشئيين على الاواني من
 كان مختلفاً اعني ان كان ارتقاء العصبه عند موضع
 محالي لارتقاءها عند العين لزم ذلك ان يكون مسافتها
 اعلى مما كانت اولاً ويبلغ ذلك ان يكون وصول شيء العين

اربعه

در

قبل وصول الشيء الاواني راي الشيء اولاً روية محيطة
 يرى على ما قلنا وحيث الارتقاء ان تساوياً بين يكون
 زمان ما بين الرؤيتين قصيراً جداً ويختلف باختلاف
 تفاوت الارتقاء عن فيطول حينئذ ان يكون تفاوت
 كثير او يهبط حينئذ يكون اقل هذا واما الامر الثاني
 وهو ان يكون العصبه الاربعة الى العين المرتفعة من
 عند الارتقاء بالاواني وهذا يدر ان يكون مسافتها
 عاكسة ويبلغ ذلك ان يكون ورواها من الشيء
 السافل قبل ورواها من الشيء الاواني وهذا لا يتحقق
 في العصبه اذ يرى الشيء اولاً الشيء واهل يرى الشيء
 المنطبق احدهما على الاواني لكن لو انطبق ان عصبه من
 العين السافل في راي الشيء اولاً محتملاً بذلك
 الشيء من الاحتمال ثم يرى عصبه وبها زمان لا يكاد
 يحس وكذلك لو كانت احدي المحدثين الى جانب
 كانت مسافتها وصول شيء الى موضع الارتقاء
 لا في لزم هذا اما ان يزداد من ذلك لا ينقصها عن
 موضع الارتقاء او لا يدر ذلك ما في كان الاول
 ان يكون ذلك التدرج كثيراً حتى لا ينطبق شيء من
 على شيء الاواني فيرى الشيء شيئاً من احداهما على الاواني
 او يكون التدرج دون ذلك حينئذ ينطبق بعض اوائله
 شيء هذه المحده على بعض شيء الاواني فيرى الشيء كائناً
 حيث ينطبق بعض اوائله الشيء على بعض اوائله الاواني
 او كانت احدي المحدثين مرتفعه ولكن محتملاً
 باقي الاواني التي يكون رؤيتها محتملة يكون من شيء
 لافوق واسفل وكما كانت هناك ان الاواني التي يرى

الشيء

هناك مختلف الى الاول التي من مجازين كما كانت هناك من
 الطوق والسفل واما الثاني وهو ان يكون ميل احدى
 الجذبتين ليس يلزم فقد جعلها عند موضع الالتقاء وهذا
 لا يلزم خلق البصر بل يكون كما قلنا حيث ارتفاع
 احدى الجذبتين لا يلزم ارتفاع اخرى عند موضع التقاطع
 هذا هو التحقيق واما قول الشيخ ان ارتفاع احدى الجذبتين
 يبطل مع استقام سقوط الجوى الى التقاطع وموضع قبل
 هذا المشرق حجة لا يمكن للعبث فيها وذلك لان
 هذا لا يمكن ان يكون لو كان بعض ارجاء تلك العينة التي
 بين العين وموضع الالتقاء لازما لوضعه وانما يكون كما
 لو كان مربوطا بالعضد الجورة وليس الامم كما ذكره **الشيخ**
الشيخ في شرحه الزوج الثاني **باب** الشيخ الرئيس الزوج
 الثاني من ارجاء العضد الدماغى منشأه خلق من الزوج
 الاول وما يلزمه الى الوضعى ويخرج من النقطة التي في النقرة
 على المعلقة فيترس على عضل الكتف وهذا الزوج غليظ جدا ويقاوم
 غليظ لينة الوجه لونه من الجدة البيضاء على التورم وهو
 اذ لا عين له اذ كانت مصروف الى فريك عضو كبر وهو الضفد
 الاصل فلا يفضل عنه فضل بل يجاه الى مغيرة كما ذكره
الشيخ قد علمت ان الزوج الذي في عيني الانسان وقوده
 مع ان يكون سنده الرطوبة الحارة وانما يكون ذلك ما
 جعله رطبا لئلا يابسها من الرطوبة غليظا فلذلك يجب ان
 يكون مزاج العين وما يتصل بها رطبا فلذلك يجب ان
 يكون العضلات الحركية للعين متكونة من غضب رطب
 لئلا يكون كسبا ان يكون منشأه بالتورم من منشأ الزوج
 الاول وذلك هو هذا الزوج خصوصا وهو لا يصلح لحيوية العين

في الامم

من لا عضد لا جعل اذ اطل لينة ويجب ان يكون منشأه
 وراحت الاول لان الاول منشأه ان يكون الرطوبة
 منه لانه الحس وهذا الحس ان يكون به الحس من
 طرف الدماغ من الجانبيين اكثر من الاول لان وسطا بين
 جانبي الدماغ الرطوبة فلذلك جانب وفي هذا الزوج اوضح
 كثر اعمام من اولى الزوج الاول ويخرج هذا الزوج من تحتين
 في تفرق العين بالتورم من جهة الاول فيفصل بينهما
 عظم رقيق وانما يتصلان عند فوهة من تحت العين
 اول منشأه انما في الزوج الاول وذلك لان الزوج
 الاول يجب ان يلتقي فوا قبل الوصول الى المحج مخيل
 ان يشارب احدهما الى الاخر من اول منشأه وما
 كذلك هذا الزوج وانما افق هذا من تفرق العين للعين احدهما
 انه يجب ان يفرق في جميع الجوانب التي تبرز العين
 ليكون منه العضلات الحركية لها الى جميع تلك الجوانب
 واذ كان كذلك وجب ان يكون فوهة من الوسط
 ليكون تقسيم الى جميع الجوانب على العدل وانما بينهما
 ان العضلة التي خلف العين يجب ان يكون قوتها
 السهم من مزاجها وانما يكون ذلك اذ كان يحرق من
 هناك اذ افق من موضع آخر لكان يتصل بمسافة
 نفوذه هذا الموضوع **الشيخ** ان في تشريح الزوج
 الثالث **باب** الشيخ الرئيس واما الزوج الثالث
 فتنشأه من تحت الخشخاش من مقدم الدماغ وموفاه
 من لوني ما عده الدماغ وتجا لولا الزوج قليلا
 ثم يشارقه ويتشعب اربع شعب نحو بطن من مدخل
 الطوق السب في الذي نذكره بعد واما هذا من جهة العين

حتى كما في الحجاب فيتوزع في الاضراس التي دون الحجاب
 ولما الثاني في موضع من ثقب عظم الصدغ واذا انفصل
 انفصل بالعضب المنفصل من الزوج الثاني الذي ذكر
 حاد وسجدة تطلع من الثقب الذي في هذه الزوايا الثاني اذا
 كان مقصدا للاعضاء الموضوعة قدام الوجه ولم يكن ان
 يتخذ في منفذ الزوايا الاول وانما كثر في العضب يقطع
 فينطق الجوف وهذا هو اذا انفصل الغض عن ثقبه اقم
 قسم عظم الى ثمانية الما في وتخلص الى عضل الصدغين
 والعضبتين والى حجب والجوف والعضب والعضب الثاني
 يتخذ في الثقب المخلوق عند الما في وتخلص الى باطن
 اللسان فيتوزع في الطبقة المستطبة للسان والعضب
 الثالث وهو في صغر جدران الجوفين الزوايا الما في
 في عظم الوجه وينتزع الى اثنين فرع منه يأخذ واحد في الجوفين
 التي فيتوزع في الكنان اما حصة الاخر اس منها فيظهر
 واما حصة سائر ما في ثقب في السهم ويتوزع في الطبقة العليا
 والوع الا في ثقب ظاهر الاعضاء هناك مثل تلك الجوف
 وطاق اللسان والشفة العليا فتدفع اقم الى الحجاب الثاني
 من الزوايا الثالث واما الشفة الاربع من الزوايا الثالث
 فينقل الى بافدة في ثقب الفك الاعلى الى الفك الثاني فينقل
 في طبقة الظاهرة وينتزع الى حجاب وهو اللسان
 وما ينقل من ذلك يتوزع في عمو الكنان السفلي
 ولما ثمانية في الشفة السفلى والجزء الذي ياتي في اللسان اقم
 من عضب العين لان صلابته بها وليس ذلك معادل عظم
 ذلك ورفعة هذا **الفصل** ان هذا الزوج ايضا يجب ان يكون
 شديد اللين لان كثرة لاجل حسه ومنه ما يحس اللسان

الجوف

غيره

وهو ان يكون معيب ظاهر اللين لان اوراق اللسان
 من الطمع الما في اذا كان المنفصل شديد القول
 حاد وكثير لا يجب ان يكون لينة كين الزوايا الاول بل
 في ذلك فذلك شعب هذا الزوج الثالث التي في داخل
 الدماغ متوسطة اللين بين بين الزوايا الاول والثاني
 واما بعد ووجه ما يظهر انه يكون اقل لسان من الزوايا
 الثاني لبعدها في ما بين منشا ووجه حاد ولذلك
 فيا وحق خلق منشا ووجه حاد منشا الثاني في حال جالسة
 وقد علم اكثر بعد في هذا العضب ان عظمه واحد
 وكذلك يعتقد فيه من لم يستعصم الشرا فاذا ما في الا
 ظهر له شعب كثيرة في داخل الثقب كما في موضوع
 على بعض من غير تكبير وهو في الزوايا الرابع ويخرج
 مع من الام الخلفية بعد ذلك شعب الى الشفة
 المذكورة في الكتاب وهذه العدة من الشفة
 شعب مجموع هذا الزوج بل لا حد فيه وللزوايا
 نظرة لسان الى ثقب الا في قوله منشا ووجه من احد
 بين متقدم الدماغ ومؤخرة الدماغ مقصود في قوله
 وهو قوله وذكر انه ينقسم الى قسمين غنيا وفسا لا
 لك اني سمعتهما في كين وكما ان سمعتهما في كين وقد
 جعل بينهما حجاب وهو حجاب اللسان للدماغ وينقسم
 ايضا ما بين اوراق اوراق الى اوراق الى يكون اما
 الاوراق التي احدها من قدام والاخر من خلف الظاهر
 انما كانت وبين في المساحة التي استغنى مساحته
 الطول بل مساحته جميع يخرج بحيث يكون العدة
 بجملته مساحته بالمعروف بجملته اذا لا موجب الزيادة

على الاق

ولا كان الموقف اذ قد تميز من المقدم وجب ان يكون الجزء
 الموقف اطول كثير من المقدم حتى يكون طوله كالضعف
 من طول المقدم ولما كانت الاعصاب السبعة آخذة
 في طول الدماغ ينبغي ان يكون الابعاد التي بينهما في
 طول الدماغ متساوية اذ لا موجب للتفاوت في
 ان يكون حصة الجزء المقدم من الدماغ اقل ولا نصف
 في حصة الموقف فلو كانت مساوية لجزء المقدم لزوجان وفي
 الموقف اربعة الزوايا الثلاث في جهة المشترك بينهما وانفصال
 هو المقدم عن الموقف هو بانزاع الحجاب بينهما فقط
 وانما انفصاله بالبطون فان الدماغ ينقسم الى بطون
 تنقسم وهي الخافيف التي فيها الزوفا وفيها يعقل وهذه
 السطون مختلفة في المقدار وذلك لان البطن المقدم
 منها لا يصلح للمشي والخيال والاعمال الخشونة فقط
 بل ان يشيخ مثله في الزوفا وذلك لما يكون في حاله حذر
 ومساومة ولا كسرها كما يكون هذا البطن عظام جدا
 ليس بمعاوية اشتداد الحواس وانما البطن الموقف
 فلا يصلح حفظ المعاني وهي مما لا مقدار له حتى يخرج ان
 يكون مثله في مقدار ومساومة فلا كسرها خلق هذا البطن
 صغرا جدا واصغر من نصف المقدم وذلك لان البطن
 الوسط فانه لا دورا في المعاني بالوفا فلا كسرها خلق هذا
 صغرا فلا كسرها يكون الاعصاب التي في البطن المقدم
 كثره عددا بالقياس الى التي في البطنين الاخرين فلا كسرها
 لانهما فانه من كلام الشيخ هما وبينهما في الكفاية
 الثالث من كتب التاثير اذ قال هناك وانما ليس
 حذر الدماغ لان اكثر عصب محسوس فهو ما الذي للبصر

كلام

والله

والسمع بنيت منه فانه يربط بالمقدم هناك البطن المقدم
 لان المقدم لان كلامه هناك انما كان اوله في الاقدام
 قوله ثم يبارك في شعبة اربع شعب يربط ان كل ذرة في
 هذا الزوفا ينشعب هذه الشعب وينشعب ان يكون في
 كل شعبة من الموضع الاقرب الى موضع تفرعها واذا
 قوله فتنشعب تطلع في الشعب الذي يخرج منه الزوفا الثاني
 سبب ذلك ان هذه الشعب لو افترقت من غير هذا
 الموضع فاما من شعب مستعمل فيكون شعوب الشعب
 كثر او يزداد ضعفا او من شعب مشترك بينهما وفي
 غير ما فتصير لما هذه النقص لان مساواة ما هو خارج
 عن قوة العين بعد عن مواضع انشعابها هذه
 الشخوص التي مع قوت العين وهي جزء الزوفا الاول
 لا يمكن ان يخرج منها مع ذلك الزوفا غير تلكا ليعطى
 فيشبهه ويغرم ذلك مقدار ان الابصار اذ هذا
 الزوفا شديد الاستعداد لما تضاعف العين وزيادته
 تجويفه مواءم للجزء الذي ياتي في المكان اذ في
 عصب العين لان صلابته هذا وليس ذلك يعادل
 عظم ذلك ووجه هذا قلنا ان سبب عظم عصب
 العين ليس في افراده بل في ان يكون تجويفه كبيرا
 نظيرا وكما لم يخرج الى ذلك بهذا الوفا كان هذا العصب
 وفيه **الشيخ** في شرح الزوفا الرابع **قال**
 الشيخ الرئيس ولما الزوفا الرابع غشاه من غلاف
 الثالث واسمى الى قاعدة الدماغ ويحيط الثالث
 كما قلنا ثم يتصل ويخلص الى الجناح فيؤتيه الحس وهو
 زوفا صغير الا انه اصلب من الثالث لانه ياتي بالحركة

وصفاق الحنك اصلب من صفاق اللسان **انته** عبارة
 الكتاب غايه **العجوة الخمس** في شرح الزهرى
قال الشيخ الرئيس واما الزهرى الحنك فكل زهره ينشق
 بنصفين على ابيته المتصاعف بل عند الزهره كل زهره اربع
 ومنته من جانبي الدماغ والقسم الاول من كل زهره منه
 تعد الى العنق المستطيل للعنق فينشق فيه كذا هذا القسم
 منته بالحقيقه من الحنك الموقوع من الدماغ ويرجع الى الزهره
 الثاني وهو اصغر من الاول فانه يخرج من النقب المتقرب
 في العنق الحنكي وهو النقب الذي يسمى الاغور والاعلى لشدة
 التواءه وتخرج منه ارادة لتطويل المسافة وتبعيد
 آفة عن الكبد المستفيدة العصب قبل زهره منه مقدار
 من الكبد ليتبعه صلاته فاذا برز اختلط لعصب الزهره
 الثالث فصار الزهره الى ناحية الحنك والعنق العنق وتار
 الباقي منها الى عضل الصدغين واما خلق اللوز في العنق
 الزهره والسبع العنقية الحنكية لان الله سبحانه
 الى ان يكون مكتوفة غير مسدود وانها تسهل الهواء
 والذوق وجب ان يكون من مخرج من ذلك ان
 يكون عصب السبع اصلب فكان منته في شوق الدماغ
 اوفق واما اقترع عضل العين على عصبه واحدة وكثر
 اعصاب عضل الصدغين لان ثقله العين احتاج
 الى افضل سعة الاحتياج العنق المودعة لقوة البصر الى
 فضل عظم لا حيا الى القويين فلم يجعل العنق المتقرب
 لضبط المتعد تنوع الحركة واما عصب الصدغين فاحتاج
 الى افضل صلابه ولم يخرج الى فضل عظم بل كان العنق
 مما يتصل بالحركة ويريد الحنك الذي له في عظم حركي صلب يحمل

نوبا

نوبا عديدة **انته** قوله وكل زهره ينشق بنصفين
 قد قال جالينوس ان العنق ينشق الى اربعين من حركي
 كل زهره واحد منها الى جانب الاقوى وكل واحد منها ينشق
 في اصل غير الاصل الذي ينشق منه الاقوى واذا كان كذلك
 لم يكن كل زهره واحد ان ينشق قوله والقسم الاول من
 كل زهره منه بعد الى العنق المستطيل للعنق ويريد
 القسم الاول من كل زهره من زهره في الزهره الحنك واما
 قال من كل زهره لان كل زهره ينشق زهره فاقوله
 اولاً ويريد بالقسم الاول لانه هو الاول في الخروج
 او الظهور وقوله ذلك بل ما هو الاول الكلام فيه ويريد
 يكونه بعد الى العنق انه ينشق الى اربعين ليكون
 ذلك العنق منه ومن الحنك المقدم للحام الغليظ الذي
 يعجز وذلك لان هذا الحنك من العصب وهو الذي
 له عصب السبع يدخل الى نقب السبع من قدام وجه
 في الام الغليظ فتكون معا ويعتبر ان الحنك
 قوله وهذا القسم منته بالحقيقه من الحنك الحنكي من
 الدماغ ويريد بالحركه لا السطح الموقوع بل القسم الذي
 يفضل على المقدم بالذره الحنك منها وهذا الحنك
 يقع في بعضه موقوع السطح المقدم ومنه ينبت هذا
 الزهره فلهذا لا يحتاجه كذا قوله اولاً ينشق قوله هذا
 وقد ذكر في الكتاب الثالث ان عصب السبع ينبت
 من مقدم الدماغ اذ يراد به انك بالمقدم السطح
 المقدم وذلك السطح يقع آفوه في الحنك الموقوع قوله
 وهو النقب الذي يسمى الاغور والاعلى لشدة التواءه
 وتخرج منه ارادة لتبعيد عصب الحنك الله وذلك

لان هذا النقيض لشبه الاعمى من جهة انه لا يسلك طريقه على
 الاستقامه بل يميل وتشتت او غير ذلك وقد ذكر الشيخ ايضا
 سلبين احدهما ما ليس به خلقه اللزوق في هذه الصفة
 الى النقيض الرابع من الزعم الثالث وخلق حسن السمع
 في الزعم الخامس واجاب بان الله السميع يحتاج ان يكون
 مكنونه والله اللزوق في مكنونه وما هو الا الله السميع انا
 يتم بما في يصل الى الصانع فيكون اللزوق في معنى اللزوق وانما
 يكون ذلك بان يكون اللزوق داخل في تلك فلا بد وان
 يكون في اللزوق مكنونه وانما يكون ذلك لان ادراك
 الاصوات في الزعم وقت حدوثه وانما اللزوق في الزعم
 يحصل من الجمع بين اللزوق واللزوق في الزعم فيكون
 في الزعم مكنونه فيهما الى الصانع الذي فيه فيكون مكنونه
 الا لانه وانما يكون ذلك اذا كان وضع ذلك في الزعم
 ولا يحتاج ان يكون وانما في الزعم في الزعم لا بد وان
 العلم اذا اراد ان لا يطمع في الزعم فيكون ذلك في الزعم
 بالذات في الزعم بالذات والله السميع فيكون في الزعم في الزعم
 ان يكون الله السميع فيكون في الزعم في الزعم في الزعم
 بعد ان يكون الله السميع في الزعم في الزعم في الزعم
 انما يتم بانفعال الصانع على خروج الهواء الزاكي في الاذن
 فيكون خروج الهواء في معنى اللزوق وهذا النوع لا بد
 من خروج الهواء في معنى اللزوق في الزعم في الزعم في الزعم
 الهواء في الزعم في الزعم في الزعم في الزعم في الزعم
 ما ليس به الاذن في الزعم في الزعم في الزعم في الزعم
 ولم يفعل ذلك في عضل الصدغين بل جعل من الزعم
 الثالث والخامس في الزعم في الزعم في الزعم في الزعم

بالانحسار عضلات العين فيجب ان يكون غرض قوة العين
 وهذه القوة بها تقب واسع لاجل الزرع الاول لموجع
 بها تقب كثيرة لانتفاخ شعفها ولا تكلف عضل العين
 فان خرج عضفها في القطع لمحي وهو يحتمل نقوبا كثيرة لصلابة
 وتعاين ان يقول ان عضب عضلات العين انما يخرج
 الى قوس من القوة لانه غيب واحد فيجب ان يكون
 بعد غرض ان يجمع تلك العضلات متقاربا وانما يكون
 كذلك اذا كان من القوة اما لو كان اعصابا كثيرة لكان
 يخرج لكل واحد منها يجب ان يكون من جهة العضلة التي
 ياتي اليها فلما يكون في القوة تقب كثيرة الغرض ان
 القطع لمحي لا يحتمل ان يكون فيه تقب كثيرة كذلك
 هذا اليمحتمل لان يكون فيه تقب واسع يخرج منه
 عضب واحد يفي عضلات الصرع **انفك ان واسعا**
 في الشرح الزرع السادس **في الشرح الرئيس** واسعا
 الـ **دس** فانه يثبت من مؤلف الدماغ متصلا بالـ **دس**
 من دوامه باغشية واربطه بالـ **دس** واحدة
 ثم يندفع ويخرج من التقب معا فقه منه يافى طريقه الى
 عضل الحلق واصل اللسان لتلكه الزرع السابع
 على تحريكها والشم الثاني يجر الى عضل الحلق الكف
 وما يتارعا وسوق الزرع في العضلة العريضة التي على
 الكف وهذا الغرض صلح انعقاد وينفذ معلق الى الـ
 يصل مقصده واما **الشم الثالث** وهو اعظم الاقسام
 الثلاثة فانه يجر الى **الاحش** في عضل الحلق الثاني
 ويكون مشدودا اليه ومربوطا فاذا حاد في انحرافه
 تزعت منه شحم واتت العضل بمخترق التي روكها

الذي في مشي الدار
السلامي وقد انقم
قبل الخروج من دار
نقشها بحج من ذلك
انقش في حرم

الى فوق التي تسمى الحفرة ويصل بعضها بعضها فاذا جاء وقت
الحفرة معد منها شعيب ياتي العضل المتكسرة التي رويها
الى اسفل وهي التي لا تدور في اطباق الطحال وفيه اولها
من جذب الى اسفل ولذا يسمى العصب الراجع وانما انزل هذا
من الومعة لان النخاع لم يصبحت لمصعدت منورته
غير مستقيمة من مبداءها فليست بجذب اليها الى اسفل
الاصلح وانما خلقت من الومعة لان ما في من الومعة
التي والى الومعة الى اللين ما كان منها قبل الومعة فقد
توزع في عضل الومع والاسفل وما فيها والسابع لا ينزل
على الاستقامة تنزل الومعة الى بينه منورته لا يجاز
ولما كان قد احتاج الصاعد الراجع الى مستند فليست بالجملة
ليدور عليه الصاعد مستديرا وانما يكون منورته مستقيمة
صليا قويا لاجل موضوعها لقربها من مركزها في العظم
والصاعد من هذه الشعبة ذات الياسر ايضا وفي هذا
الشرطي وهو مستقيم عظيم فينحطف على من غير حاجة الى
توزيع كبر ولما الصاعد ذات الياسر فليس كما وروى
هذا الزيادة على صفة الاول بل كما وروى وقد عرفت له
وقد تشعب ما يشعب منه وفاتحة الاستقامة في الومع
اذا تورب ما يلا الى الابطال فيكون من نورته مستقيمة
مستديرة باربطه من العصب الياسر فيكون بذلك
ما فات من الخلق والاستقامة في الوضع والحكمة في
تبعيد هذه الشعبة الراجعة الى ان يارب مثل هذا
المشغلق والى لشعبيه بالبناء على المبداء وقوة وصلابة
واقوى للعصب الراجع هو الذي يتفرق من المطبقين
من عضل الحفرة في شعيب عصب معين ثم يترك هذا العصب

بغير تشعب منه شعيب يتفرق في انفسه الى الصدر
عضلا لها وفي القلب والوريد والاورداء والشرائط التي
بينك وباقيها يتفرق في جميعها فيترك العصب من
الحفرة الثالث ويتفرق من اعشنة الاضراس وينتهي الى
العظم العريض **الشع** وقد اتفق ان كانت الازواج
التي من الحفرة من الومعة على النسبة التي من الومعة
منه مكان تلك العصب الاول منها فصرح جدا والثالث
طويل جدا والثاني كالوسط بينهما في الطول فذلك هو العصب
الاول منها وهو رابع الازواج الومعة فيصير جدا والنسبة
الى الاولين والثالث طويل جدا والثاني كالوسط بينهما
منها وذلك ليكون صفة العصب على اليوم العدل وكما
انكبت التي في الحفرة الاول يجب فيها ان يكون في الطول
على ما حكاه لان الاول منها انما ياتي الى العنبر فلا يجوز
ان يكون اكثر طولها عليه والثالث ياتي اللاحق
الباطنة فوجب ان يكون طوله كثر احدا والثاني ياتي
عضلات العنبر ولا يصلح لغيره وتلك العضلات
اجد لها من العنبر فيكون طوله من الاول
واقصر من الثالث واذا كان كذلك وجب ان يكون
ازوله كثر الثاني كذلك اذ لا سبب لوجب اختلاف
حال الحفرين لكنهما مختلفان في فني وذلك لان الازواج الحفرة
المؤخرة الخول وتدارك ذلك ان جعل احدى من
الازواج الحفرة الخدم فيكون الازواج الحفرة كالعنبر فليست
توصلت بالياسر مشدودا من العنبر واربطة
الى الان لا اعرف لهذا الاتصال والارتباط حكمة بل
ولا اتحقق محنة فان منشأ هذا الزوج خلق منها

ونحوه في خارج بل من قوه متحركه في ربط ما في من عضلات
 ثم ياتي فيخرج وليس لها بل ان يقول ان قايده ذلك ان يثبت
 كل واحد من الزوجين بالام ويقوى به لانا نقول ان ارجح
 في يمين الزوجين الى ذلك كانت الحمايه اليه في الاذنين
 الاولى لولا لانه اضعف للاجل لينا قوله وقوى من الثقب
 الذي في شتى الارز اللامي كل واحد من ودي هذا الزوا
 شتبه واهل الحق الى ملته اقسام ويخرج الثلث علم من
 ثقب في طرف اللامي من اسفل وذلك لان ثقب الحمايه
 الايمن يخرج منه الزوا الايمن وثقب الحمايه الايسر يخرج منه
 الزوا الايسر قوله ليسا ضد الزوج السليم على ثقبها الشقيه
 في ذلك عضل الحلق واللسان على الزوج السليم اذا كان
 اليه من ذلك عصب عظم والاني اليه من هذا الزوج وقوى
 جدا فذلك جعل مواضع للزوج السليم في التريك لا اصلا
 فيه قوله وانت العضل المحفوفه التي رويها الى فوق
 بهذه الرويس مبادي العضل وهي التي ينشأ منها والحج
 قرب من عشرين عضله منها ما هو موضوع عرضا ومنها ما هو
 موضوع ورأيا ومنها ما هو موضوع طولاً وهذا الطولي
 منه ما يبتدى من فوق وتكون الحنجرة بطرفه اسفل وهو العضل
 الاثني من العظم اللامي الى العفروف الدارق وكذلك
 العفروف ذلك العظم ومن العفروف الدارق وعلمها
 رفع الحنجرة وعضارها وهذه كجمل ان يكون ياتينها
 العصب من فوق فذلك علم من اربا الى عصبها كعلم
 ان يكون من الدماغ وينبغي ان يكون من هذا الزوج لان
 ما قبله في رجم من قدام هذه العضلات وما بعده في رجم
 من خلفها واذا كان كذلك فلو جعلت هذه العضلات

من احد هما المكان اما ياتينها مودها مكان في ذلك العضل
 يكون كذلك قوله ما ذا جازت الحنجرة مسددها ثقب
 ياتي في العضل المكتسبه للحنجره التي ورونها الى اسفل
 وهي التي لا بد منها في الطرقي الطرقي وفيه اوله
 من جذب الى اسفل ومن العضل الموضوع طولاً ما يبتدى
 من اسفل ويحرك بطرفه العالي وقد قال جالينوس في
 اوله كتابه في مشافه الاعضاء ان هذه العضل هو الذي
 يربط اطراف العفروف الدارق السفلي بالذي
 لا يسمى له وهو يحل فان ذلك العضل يحرك ثقبها
 وهذه العضل الذي ينفذ من اسفل ويحرك بطرفه العالي
 وذلك في تحريك ان ياتيه العصب من خلف العفوف ومن ياتيه
 العصب ولكن العصب من هناك الخارج من جانب
 العفوف كما ياتيه من تحت في حركه الى هذه العضل الى ان
 يراوا الى قدام والى وسط ما بين العينين واليسار
 حتى ياتي مبادي هذه العضلات ثم يصعد اليها
 مستقيماً وذلك ليكن ان يكون تحريكه على الاسفاح
 فذلك جعل من هذا الزوج لان مرور هذا الحز منه
 في قرب ذلك العضل فذلك الحز في صعود ما يتحرك
 شقيه الى مبادي تلك العضلات الى مرور الى جهة
 اخرى مكان يكون هذه العضلات من هذا العصب
 اول قوله وانما انزل هذا من الدماغ الاحود ان كان
 يقول وانما خلقت هذه العضلات من العصب النازل
 من الدماغ وذلك لان تنزل هذا من الدماغ فيكون
 منه هذه العضلات واعنيها الاحصاء التي تذكر ما بعد
 لان الاعصاب الناعيه لا يمكن ان ياتي في هذه العضلات

مؤكدا ان النخاع لو اصبحت لصعدت مؤثرة لتأكل
ان يقول ان هذا غير لازم اذ يجوز ان يكون صعودها باق
اولا الى محاذية سبوا في هذه العضلات ثم يصعد على
الاعتناء معقدة على عقودها كذا في هذا العصب الرابع
الفصل الثاني في تشريح الزوج السابع قال الزوج السابع
ولما الزوج السابع فنت في هذه من هذه الشريك بين الدماغ
والنخاع وغريب اكثره متوقفا في العضل المتحرك للسان
والعضل المتحرك بين الدرق والعظم اللامي وسائر
قد يتفق ان يتوق في عضل اقوى مما ورة هذه العضل
ولكن ليس ذلك بل انما كانت الاعصاب الاخرى
بمنفعة الى واجبات اقوى مما كان يحسن ان يكون التقيد
فيما يتقدم ولا يفتحت كان الاول ان ياكل في هذه الكائنات
عنها من هذا الموضع اذ قد اتى حصر من موضع آخر
الشرح عبارة الكتاب في هذا الظاهر **الفصل الثالث**
في تشريح العصب الثامن من نخاع العنق وسلكه **قال**
الشرح الرئيس العصب الثامن من النخاع والمساكن
قوات الرقبة ثمانية اذ هو زوج من زوج من القوة الاولى
ويتوق في عضل الراس وعدا وهو صغير جدا وقيق
اذ كان الاصل من نخاعه ان يكون ضيقا على ما قلنا في
باب العظام والزوج الثاني في نخاعه بين القوة الاولى
والثانية اعني القوة المذكورة في باب العظام ويوصل
اكثره الى الراس عسى الحس بان يصعد مودبا الى
اعلى العنق وينعطف الى قدام وينبت على الطبقه الثانيه
من الاذنين فينزل الى الرقبة الاولى من اذوا في قدام الرقبة
لصغر وقصوره عن الاتساع والانسباط في النواحي التي

بج

١١١

بليد بانها وباقى هذا الزوج باق في العضل التي خلق العنق
والعضل العريضة فيوتها الحركه والزوج الثالث عشر
وهو من النخاع التي بين الثانية والثالثة وتنزع كل واحد
وعين في يتوق في ثقب العضل التي هناك من تحت
وجوهها المتقدمة للرأس مع العنق ثم يصعد الى شوك
العنقا واذ كانا شنت باصوبها ثم ارتفع الى ارجلها
وحالها لم يفتت في ينبت من تلك الشوك
ثم يتقدم من منعطفين الى حمة الاذنين وفي غير الاذنين
ينتهي الى الاذنين فينصب في عضل الاذنين والقر
الثاني ما حدة الى قدام حتى ياكل في العضل العريضة واول
ما يصعد يتوقف بعروق في عضل متنفذ ليكون اقوى
في نفسه وقد كمال في عضل الصديقين وعضل
الاذنين في البهايم واكثر تفرقه وانما يكون في عضل
الانسان واما الزوج الرابع فهو من النخاع التي بين الثانية
والاربعه وينقسم كالذي قبل الى قدام متقدم وفيه عروق
ولها مقدم منه صغير وكذا في كماله وقد قيل انه قد
ينفذ منه شعيرة بنسج العنكبوت معقدة على الورق
الساق الى اليا في الحجاب بها في ارجلها حتى يحجب
المنصف للصدر والجزء الاكبر منه ينعطف الى خلف
فيخوض في عرق العضل فيخلص الى الساق فينزل
شعرا الى العضل المتحرك بين الراس والرقبة ثم
ينفذ طريقه منعطف الى قدام فينصل بعضل اخذ
والاذنين في البهايم وقيل انه ينحدر من الى الصلب
واما الزوج الخامس فهو من النخاع التي بين الرابع والخامس
وتنزع اليها وعين واحد النوعين وهو المتقدم هو الصغرى

يا في عضل كذا بين وعقل شمس الراس وسائر العضل
 من الراس والرقبة والفرج الثاني يتبعه السطحين من تحت
 الكتف بين القوة الاولى وبين القوة الثانية يا في اعلى الكتف
 وكما في شئ من الترس والسابع وينفذ الى وسط الجيب
 واما الفرع الثالث من الترس والسابع والثاني فانها يخرج من سائر
 الشئ على الولا، العامن يخرج من القوة التي تحت بين افرع
 الرقبة واول فخذ الصليب ويختلط بشئها اخذها في شئها
 لكن في الترس والسابع يا في السطح من الكتف وبعض منه في الرقبة
 البعض الثاني من الرابع واقل في البعض الذي في شئها
 الجيب والسابع القوة يا في الحفد وكذا في الشئها يا
 عضل الراس والعنق والكتف معا جبا الشئها من الترس والسابع
 في بولها العامن فيجعد الاضلاع والمصاحبة يا في جملها
 والذراع وليس منه يا في الجيب لكن العامن من الترس
 الى ما جبه اليد لا كما في الكتف ومن السابع لا كما في العضد
 واما الذي في الترس الساعد من الكتف فهو من الشئها في جملها
 يا في الزوايت من فخذ الصدر واما في الجيب من هذه
 الاعصاب دون اعصاب الشئها التي تحت هذه يكون
 الولا وعليه تحذر من شرف يخرج من انقسامها فيه عضوا
 اذ كان اول مقعدا هو الفخذ المتصنف للصدر لم يكن
 ان ما بينهما عصب الشئها على استقامه من غير انكسر في الزوايت
 ولو كان في عصب الكتف الى الجيب نازلا من الولا في
 لكن لا يطول مسلكه واما جعل منفصل هذه الاعصاب من
 الجيب وسط لانه لم يكن بحسن انبثاها وانتشارها فيه على
 عدل ونسبة لو اتصل بطرف دون الوسط او كان يتصل
 بجميع المحيط وكان ذلك بحر الواجب اذ كانت العضل انا

بعد

يتصل الترسك باطرافها المحيط هو الترس من الجيب
 ان يكون انهما العصب اليد ابتداءه ولما وجبت
 ضرورة من جيب الجيب وتحت في شئها حامية
 يصيرها من الفخذ المتصنف للصدر ونزل شئها عليه
 ولما كان فعل هذا العضو فعلا كما جعل لعصبه مباد
 كثيرة ليلا يطلب يا في الجيب المبدأ الواحد **الواحد**
 قد جعل الازواج الثمانية من شئها العنق ثمانية وذلك لان
 عدد الفرع يخرج ثمانية القوة الاخرى من شئها العنق
 والعودة الاولى من فخذ الصدر في هذه الازواج هذه
 الازواج والقوة الاولى من فخذ العنق يخرج منها
 فرع من شئها في وروج ثمانية وبين الثمانية ويلزم
 ذلك ان يكون هذه الازواج ثمانية موزعة ويخرجون
 اذ كان الاضلاع في حوزة ان يكون شئها هذا الجيب
 بجرب شئها حال حيوانها فاما كان من الحيوان السلام
 في راسه اما في نفس راسه كما في ذوات الزوايت او
 على كما في ذوات الاغنياب لمادة كالسباع فذا الجيب
 ان يكون القوة الاولى من فخذ العنق منه قوة جوا
 ليكون شئها من يستعمل سلاطه بقوة واما يكون
 هذه القوة كذلك اذ كانت مع صلابتها عظمى
 ان يكون ما فيها من المنقب شئها فذلك هذه الازواج
 اعني الاول يكون في هذا الحيوان في كثير اعطيا وحافه
 مثل هذا الحيوان القوة العنق منها شديدة فذلك
 يكون تلك العضلات في عظم الولا وذلك الجيب الى كثرة
 الاعصاب التي يكون فيها وذلك مجموع الى زيادة عظم
 هذا الزوج وحال يكون من حيوان كذلك كالات والورد

ونحوها فان هذه القوة يكون في موضعها لا في موضع اخر
 من بقية قنار العنق لان حاصل سيق ان يكون اعظم من
 المحول او المكين سبب او يقتضي زيادة عظم المحول وبقاها
 التي ينفذ في الخارج يجب ان يكون اكثر سعة مما في داخله لان
 اولى الخلق اعظم ويزعم ذلك ان يكون في رقبته جدا
 وذلك موجب لزيادة ضعفها فلا بد وان يكون ما فيها
 من القوة في موضعها لا في موضع اخر لان القوة في ذلك
 ان يكون العصب الخارج في رقبته جدا وخصوصا ومثل
 هذا الحيوان غير متجه في الحاجة الى زيادة عظم العضلات
 التي فيه بهاك فذلك يكون هذا الزرع دقيقا وقصيرا اول
 والزرع الثاني في موضع ما بين القوة الاولى والثانية اعني
 التقبة المذكورة في باب العظام قال جالينوس ان هذا
 الزرع ليس يخرج من ثقب بل الحبل واحدة من ناحيتي
 الزائدة الشبيهة بالثقب في موضع مخرج عظم الفقر
 فما بين القوة الاولى والثانية منه يخرج اعصاب وانعقد
 ما تارك جالينوس قوله ويوصل الزرع الى الراس حسب
 العنق بان يصعد مورا الى اعلى العنق فيعطف الى
 قدام الذي جالينوس ان اعظمه في موضع هذا الزرع
 ينقسم في عضل خلف الرقبة ويصير منه في العضلات
 البواسني الحركية للذنين والجزء الثاني من هذا العصب
 بعضه يرفق الى الراس وينتهي في مؤخرة وكذلك
 الجزء الذي يرفق من قدامه ينشأ في مقدم الراس قوله
 وفي غير الانسان الى الاذنين فيكون عضلا لا ذنين
 يرمع بذلك غير الانسان مما له اذن بارزة وانما اخص
 غير الانسان مما له اذن دون اكثر الناس لان الانسان

لا كانه

لا كانه عليه في تركيب راسه حيث ياتي كل واحد من هذه
 فيمكن بذلك من سماع الصوت من التي هي مكان ولا ذلك
 باقي مما له اذن فان الونش مثلا ليس في من تركيب راسه
 بانزادته الى حيث يصير اذن الى خلف والا فاني
 الى قدامه واذ كان كذلك فلو لم يكن هذا الحيوان ان
 يحرك اذنيه الى الجهات لتحذر عليه سماع كثير من الاصوات
 وذلك خلقت اذن اكثر هذا النوع من الحيوان طويلة
 ليكون الى جهة ما كالماء ومنه يحس الهواء والواد والصوت
 ويعبر هذا الزرع الى الافة التي بعده ان كل واحد منها
 ينقسم عند فوهة كل فوهة الى قسمين اصغرهما ينزلق
 في النواحي التي قدام قوله كتي الصاير من ال ولس
 الى ناحية اليد لاجل وزاكنف ومن ال يرمع الى ناحية
 العنق واما الذي في الساعد من الكف فهو من
 الناحية وقد قال في التعليم الثالث من الكتاب
 الاول كما يستدل على ان في الاصلح من سبب انما
 لا في عارضه الزرع ال ولس من الزرع عصب
 ولس الكلا من تباين والاول هو الحق في الاصلح
 لا فيهما من الزرع ال ولس في ويدكنا والاول
 قوله وانما في عصب من هذه الاعصاب دون
 اعصاب النخاع الذي تحت هذه يكون الوارد
 عليها منقذ من من في نخاع النخاع فيها سبب
 هو ان العضلات الحركية يجب ان يكون
 العصب آتيا اليها من وسط النخاع وانما يكون ذلك
 ما ان يكون بارزة من هذه الازواج اذا ما هو سبب
 منها انما ياتي الى هناك بتاربت لا يكون في تلك

هو الواجب **العصب الرابع** في تشريح عصب قفار الصدر
قال الشيخ الرئيس الأول من أزواج زوجة يوسين
 الأولى والثانية من قفار الصدر ينقسم إلى فئتين أعظمين
 يتفرق في عضل الاضلاع وعضل الصلب وثانيتها في
 حجاب الاضلاع الأول ويرافق ثامن عصب العنق ويتصل
 معها إلى يد في اليد من فوق أو تحت الساعد والكف والرس
 الثاني في كفة من التقيم التي إلى التقيم المذكورة فيوصف
 منه إلى ظاهر العضد ويغترف بحس وبما يقيس سائر الأضلاع
 الباقية حتى ينفذ عصب الكتف الموضوعة عليه كحزمة
 عصبية وعضل الصلب كما في مفاصل العصب ثانيا
 من قفار الصدر في تشريح الأضلاع إلى الكتف منه إلى
 عضل الصلب العضل التي فيها بين الاضلاع يملأ
 والموضوعة خارج الصدر كما في مفاصل من قفار الاضلاع
 الأضلاع كما في عضل التي فيها بين الاضلاع وعضل
 الرقبة ويوصف عصب هذه الاضلاع عروق خائرة
 وبكثرة في عضل في خارجها إلى النخاع **الشيخ** قال جالينوس
 أن تقيم هذه الاضلاع تقيم منها به وذلك لأن
 كل زوج منها في كل من من يصب إلى عضل الصلب
 وفي تقيم إلى العضل الموضوعة هناك كالحركة للكتف
 والعقل الذي يرتقي إلى الكتف والثالث من الاضلاع
 الأولى وهو الأعظم يتفرق في العضل التي بين الاضلاع
 والعضل الموضوعة عليها أما الذي ما بين الاضلاع
 الثامن عليها فينتهي إلى العنق والاعلى الاضلاع الكتف
 وثانيتها كثره يتفرق في العضل الموضوعة المخذري
 الصدر والعمدة في الذراع من جنس اللحم إلا ما ينقسم

فيما بين الضلع الثاني والثالث من الاضلاع الأولى
 كما في زوج من ترتقي إلى جلوده **العضل الخامس**
 في تشريح عصب القطن **قال الشيخ الرئيس** القطن
 يشترك في انها زوجة منه إلى عضل الصلب وعضل
 الرقبة والعضل المستقيمة للصلب لكن الثانية العنق
 بها لظ العصب النازل من الدماغ دون ما فيها والرس
 السافلان يرسلمان شعبا كبيرا إلى ناحية الرقبة
 ويخاطها شعب من الزوج الثالث وشعبه من أول
 اعصاب العنق الا ان ثابتن السعفة لا كما في أول
 عضل الورك بل يتفرق في عضلة وذلك بخلافه
 إلى الساقين ويغترف عصب العنقين والرجلين
 عصب اليدين في انها لا يجمع كلها في عضل غيرتو إلى
 الباطن أو ليس يمتد اتصال العضد بالكتف كغيره
 اتصال العمدة بالورك ولا اتصال الممبته اعصابها ل
 ذلك ممبته اعصابه فلهذا العصب يتوجه إلى ناحية
 الساقين في تشريحه مختلفا منه ما يتصل في ومنه ما يتصل
 ومنه ما يقوص مستر تحت العضل ولا يمكن للعضل
 الذي يمتد من ناحية عظم العانة يرتقي إلى الرجلين
 من خلف البدن ومن باطن العنق كثره ما
 هناك في العضل والعروق التي في وازن العصب
 من عضل التي في الرجلين فأنفذ في الحوى
 المخذري إلى الخصيتين حتى يتوجه إلى عضل العانة ثم
 ينفذ إلى عضل الركبة **الشيخ** عبارة الكشاف هذا
 العضل ظاهرة **العضل السادس** في تشريح العنق
قال الشيخ الرئيس الزوج الأول من الزوجي

بخلاف التقطير على ما قيل وباقي الانواع والوزن ثابت
 في طرف العنصر يتفرق في عضل المتعده والعضل
 في عضل المشانه والرح وفي غشا البطن وفي الاوتار
 والارتمه الداخلة من عظم المعان والعضل المنبسط من عظم
 الوجه **الشرائح** عبارة الكتاب في هذا الظاهر **قال** في الشرائح
من فخذ الرابع في الشرائح خمسة فصول **الفصل الثاني**
الشرائح قوله في الشرائح انما هو كذا في كذا
 في العضل انما يتحرك في التوسيط والتمسك في الكلاص
 او في العضل والتمسك يفعل ذلك كما عرف من كلامه
 في العضل كما قلناه ونحن نبتدئ به في ذلك بهذا وسيد
 الكلام في ذلك ونشبهه في الكتاب الكبير الذي نعلمه
 الصنعة الطبعه ان شاء الله تعالى **قال** في الشرائح
 الخروق الضواري وبها الشرائح خلقت الا واحدة
 منها ذات صفاتين واصليهما المستطيلان هو
 المعلق للفرجان وقوة جهر الروح القوية الموقدة صانه
 جوده واصواره وتنفوته وعائده ومنبت الشرائح
 هو من التجويف الايسر من تجويف القلب لان الايمن
 منه اقرب الى الكبد فوجب ان يجعل متشغولا بجذب
 الغذاء او استعجاله **الشرائح** قد تعلق في سلف من
 شرعنا الكتاب الاول من كتب القانوق في حقيقة
 الشرائح وبها ما يستحق بها عن الاطراف منها ونراجع
 ذلك من كلامنا في الاعضاء وقد كان ينبغي ان يكون
 الكلام في الشرائح قبل الكلام في الاعصاب لان
 الاوتار البزج ما هو شدة ريكته اولى وانما قدم الاعصاب

الشرائح

الشرائح

لعل

لان الكلام فيها من تيم الكلام في العضل **الفصل الثاني**
 في صفة الشرائح الوريدية والكلام فيه يستعمل على ثلثة
 مباحث **المبحث الاول** الكلام في خاصية الشرائح **قال**
 الشرائح الرئيس واول ما يثبت من التجويف الايسر
 احدها ياتي في الرته وينقسم فيها الى قسمين في النسيج
 والصلابة الدم الذي تغذوا الرته الى الرته من القلب
 فاني مر هذا الرته هو القلب ومن القلب يصل الى
 الرته ومنبت هذا القسم هو من الرقي او من القلب
 يتخذ فيه الاوردية اليه وهو ذو طبقة واحدة يكون
 البين واسهل الطوع للانبساط والالتصاق فيكون
 الطوع لشرحه ما يخرج منه الى الرته من الدم اللطيف فيخرج
 الكلام في صفة الرته يلك في قدما رب كمال الشرح في القلب
 وليس يفتاح الى عضل يقع كاحية الدم الجارسة
 الوريدية الاجوف الذي تذكره وخصوصا اذ كان
 من القلب قريب فتبادى اليه قوة الجوارحة المنقبضة
 بسهولة وتاريخه فان العضو الذي يقبض فيه عضفه
 سخيلا لا يخشى معارضة ذلك السخيل عند النبض
 ان توتره فيه صلابة مستغنى لذلك عن تقيضه
 لا يستغنى عنه في كل حال ومن الشرائح سائر
 الاعضاء الصلبة واحدا الوريدية الشرائح الذي تذكره
 فانه وان كان من الرته فاما في جوارحها مؤلفا مما على
 الصلب وهذا الشرائح الوريدية فاما يتفرق في قدام
 الرته ويقع من فيها وقد صار لها وشعبا بل اذ انقسم
 بين حاجتي هذا الشرائح الى الوتيرة والى السكاسة المستعملة
 عليه الانبساط والالتصاق وشرحه ما يخرج منه وبقية

الشرائح الوريدية

الى التمسك من منها الى التوسيق والتفتيح **المنقح** ان
 هذا هو قوتها بالاوردة وشبه بالزبان اما في القوة
 فلا من طبقة واحدة وانما هي طبقتان وانما هي قوام
 يتخذ فيه الدم الغذاء والعضو والما بينهما بالزبان فلا من تنقبض
 وتنقبض على قولهم من القلب ويتخذ فيه هو الشغف والما كان
 نبض العروق من حواشي الزاين لا بوجع كان الحاقق هذا
 العروق بالزبان اوله ذلك سبي شربا ورييا ويقول
 ان العروق التي تنقبض في الرية يجالفت مع عروق الدم
 وذلك لان في جميع الاعضاء يكون للعروق الغضاريب
 طبقتان وليست الغضاريب طبقة واحدة والغضاريب
 مستقيمة غير الغضاريب منحنية وعروق الرية يخالط
 من هذا واختلاف في ذلك فقال استغنى اسى ان ذلك
 لان شراييع الرية شديدة الحركة كثيرا جدا فينزل ذلك
 لانها تنقبض في شدة شراييعها لا ينساها الرية والفتحة فيها
 والحركة الحرة لعل واما اوردها ما بها يتحرك في الحركة
 الرية فقط والحركة المعقدة سميت مغلظة للدم واما في
 باقي الاعضاء فان الزاين انما يتحرك فيها لولا ان يكون
 ولكنها حرة في تنقبض وتغلظ والاوردة مسكنة
 واما ذلك من اجل ان الرية للاعضاء وقد افترق اجاليتها
 ما بين احدها انه لو كان كذلك لكان الاختلاف اثارا
 زيادة الغلظ وقيلته لا بعد والطبقات وتاثيرها انه
 لو كان كذلك لكان هذا هو قوتها قبل عروق هذه
 الحركة حيث وفي الرية وغيرها كما في الاجنة فاني رايتهم
 لم يكن تحركت ومع ذلك فان عروقها تجالفت عروق سائر
 الاعضاء والى ذلك سبب في جالينوس ان سبب هذا هو

ان الرية هي التي تجذب الهواء الى القلب وتضعه
 فيحتاج ان يكون سبطه الاجابة كما بعة الرية في انبساطها
 وانقباضها ولا كذلك الاوردة فانها لا تنقبض ومنها ان
 تنقبض الغذاء وذلك ما يفر فيه الحركة فذلك شراييع الرية
 يكون الجهد عن قبول ما بعد الرية في الحركة والى قول
 نحن والله اعلم ان القلب لما كان من الاعضاء التي لا
 الروح وهي انما يكون من دم رقيق جدا شدة الحماطة
 بجم الهواء فلا بد وان يجعل في القلب دم رقيق جدا
 وهو على ان يجذب الروح من الدم الحماطة فيها وذلك
 حيث تولد الروح وهو في التجويف الايسر من تجويف
 القلب ولا بد في قلب الانسان في الحركة فلك رية
 من تجويف اوف يتلطف فيه الدم ليصل الى لفظ الهواء
 فان الهواء لو غلظ بالدم وهو على عكسه لم يكن من
 حقه جسم من شدة الاواء وهذا التجويف هو التجويف
 الايمن من تجويف القلب واذا لطف الدم في هذا
 التجويف فلا بد من نفوذ الى التجويف الايسر
 حيث تولد الروح ولكن ليس انما منقذ ما في دم
 القلب هناك صحت ليس فيه منقذ ظاهر كما عليه
 بما قد ولا منقذ غير ظاهر يصلح لنفوذ هذا الدم كما عليه
 جالينوس فان مسام القلب هناك مخصصة ودم
 غلظ فلا بد وان يكون هذا الدم اذا لطف تغذ
 في الوريد الزاين الى الرية لينقبض في وهما في لفظ
 الهواء ويتصل في اللطف ما فيه وينفذ الى الزاين
 الوريد ليوصل الى التجويف الايسر من تجويف القلب
 وقد حاطل الهواء وصلح لان تولد منه الروح وما بين

الحظ

اقل لها في سبيلها الرية في غذائها ولذلك جعل الوريد شرايا
 شديدا الاستحسان في الحقيقة ليكون ما ينفذ من مساهمة
 شريفة الرية وجعل الشريان الوريد ينفذ في الطبقة واما
 ليعمل بقوله كما يخرج من ذلك الوريد ولذلك جعل بين يدي
 العروق من نافذة محسوسة قوله واول ما ينبت من التجويف
 الارترى بانان لمراد ان يري التجويف الشريان بين يدي
 اول ما يخرج من البدن كما ان هذا التجويف ينبت فيه
 انما يري بانان او لما وانما كان نبات يري
 من التجويف الارترى لان الشريان المطلق منها ينفذ
 فيه الدم الى الاعضاء الا انه كما يكون ذلك بان يكون
 تجويفا جديدا من التجويف الذي يخرج من الرية وذلك
 هو التجويف الارترى من تجويف القلب واما الشريان
 الوريد فلا ينفذ في الرية في الرية الى الرية واخذ
 الهواء منها وعندها انه كذلك ولكن الهواء الذي ينفذ
 من الرية لا بد وان يكون في الرية في الرية
 لان يكون منها الدم واعلم ان نبات يري الشريان
 ليس من التجويف الارترى بل من الرية الذي من رية القلب
 كما في ذلك ما لان الى التجويف الارترى فيكون
 تجويفا متصلا بذلك التجويف هو رية وانما في النافذة
 من ذلك التجويف يخرج الى الرية في الرية حتى يوصل في
 تجويفا ومعنى تجويفا ما ينبت من هناك لانها متجانسة
 من هناك ما ينبت النبات من الارض كما يتولد
 بل انها متصلة بذلك الموضع لان اتصالها في ذلك
 قولنا في العصب نحوه انه ينبت من موضع كذا من النخاع
 او من الدماغ كما يري بذلك في الحنف لاما هو المستور في

الاطباء

الاطباء كما يشاء في شريتها للاعضاء قوله في الرية التي
 ينفذ الرية الى الرية من القلب هذا هو الرية التي ينفذ
 هو ما ينفذ في غذاء الرية لا ينفذ اليها من هذا الشريان لانه
 لا ينفذ اليها من التجويف الارترى من تجويف القلب او
 الدم الذي في هذا التجويف انما ياتي اليه من الرية لان
 الرية ماخذة منه واما نفوذ الدم من القلب الى الرية
 فهو من الوريد الشريان الذي تفرعه بعد قوله وليكون
 الطوع لشيء ما يخرج منه الى الرية من الدم اللطيف هذا
 ايطوع على الرية المكنونة وحق انه ليس كذلك بل يكون
 الطوع ليعمل ما ينفذ منه من الدم الهوائي الذي يوجد
 من الرية الى القلب **النفذ** في الشريان المسمى
 اوربيطي وهو الذي يري **النفذ** في الشريان المسمى
 الشريان الاخر وهو الذي يري في الشريان المسمى
 ما ولى ما ينبت من القلب يري شريتين اليها
 يستدير حول القلب ويتفرق في اوكية والاصغر
 يستدير ويتفرق في التجويف اللامي وما ينفذ في
 فانه اذا انفصل النفس فحين قسم اعظم من شريتين
 للانداء وقسم اصغر من شريتين للاعضاء وانما خلق المخرج
 للانداء لانه في مقدار رية على الاخر لانه يوم اعطى
 في الرية عددا واعظم من رية وهي الاعضاء الموضوعة
 دون القلب **النفذ** كما كان الدم والهواء في النافذة
 في الشريان الوريد بحيث ان يكونا فليدخرا في الرية
 فلان ذلك الدم هو النافذة في الوريد الشريان في الرية
 الرية وهي عضو واحد واما على الحق فلان ذلك الدم
 والهواء ينفذ الى التجويف الارترى من القلب بل يكونا

تليقن ان ذلك احتياق الروح التي في ذلك الحيوان فانما
 امر الغرض فذلك لا بد وان يكون هذا الزمان صغيرا
 جدا لا يستلزم الى الزمان الآف وهو الحسي او رطب لان هذا
 يتخذ فيه الروح الى الاعضاء كلها ولا بد وان يكون مع
 هذه الروح دم رقيق كما سبق في شرحنا للكتاب الاول
 فذلك يجب ان يكون اوروبتي عظم جدا فكلان مسوا
 القويين الايسر من القلب فهو محتاج الى قوة الروح
 فذلك لا بد وان يتخذ في روح القلب يتغير احد
 الى ظاهره فلا بد وان يكون محمطه في انما يكون كما كانت
 اذا استدارت عليه وتاثيرها الى ما طعمه وذلك هو البطني
 الايمن واما الجدار الذي هو بين البطني فيكون ما يدفن
 في غلافه من الروح التي في البطن الايسر ويجب ان يكون
 قويا ياتي في الشجيرة من اوروبتي فان الزمان الذي
 يتخذ لا يبعث يتخذ الروح الى غير الزمان فلا يكون انما
 به وانما الجدار من القلب يلزم زيادة في الشجيرة وذلك
 يلزم ضعف روح القلب ولان اوروبتي يتخذ فيه الروح
 الى جميع الاعضاء كلها وان يكون متصلا بالجميع ولا بد
 وان يكون منه ما ينزل الى الاعضاء التي دون القلب
 ما يصعد الى التي فوقه ويحتمل يكون هذا الشجيرة الى قرب
 صعوده من القلب لانه لو تافى عن ذلك لكانت الحياكة هذا الزمان
 اما ان يافى في الضعف فيطول المسافة على الجدار الذي
 اوفى النزول فيطول المسافة على الجدار الصاعد وذلك ضرر
 لا غاية ويجوز ان يكون الزمان الذي انزل اعظم من الصاعد لان
 الاعضاء التي دون القلب اكثر من التي فوقه **البيان**
الثاني في الاغشية في خارج الزمان **قال** الشيخ الرئيس في

اوربتي اغشية ثلثة صلبة هي من داخل الى خارج فلو كانت
 واحدة او اثنتين لما كان في سطح المنظم المقصودة فيها
 الا يتغير مقدارها او مقدارها كانت متحركة يتغير بها
 ولو كانت ثلثة اربعة لمصوت جدا وبطلت منفعتهما وان
 غطت في مقدارها باضيق المسلك واما الزمان
 الوردية فله غشاة ان مولد الى داخل والى الخارج
 منها غشاة اثنتين اوليس من كان من الحيوان الى الحياكة
 السكر ما يهنا بل هي صلبة من انما الى الهامة التي ليسهل
 انما في الحيوان الوعائي والدم الصائير الى الرية **الثاني**
 ان القلب يخرج منه اربعة عروق اما الزمان الوردية
 منها فخرية غشاة ان واما الثلثة الاخرى فغيره وكل
 واحد منها ثلثة اغشية ونحن قد تكلمنا على هذه الاغشية
 في كلامنا في النقص كلما محققا واما تحقيق الكلام
 في شرح القلب **العظمى الثمانية** في شرح الزمان الصاعد
قال الشيخ الرئيس واما من الصاعد من وني
 اوروبتي فانه يتجه الى السمين اكثر ما يافى صعودا
 نحو اليمين ثم يتورب الى الحياكة الايمن حتى اذا بلغ الحياكة
 الرخوة التوقى الذي من انما انفس ثلثة اقسام اثنا عشر
 منها هما الزمانان المسنن بالسمتين والسمتين
 ثلثة وليس مع الوداجين الغائرين في اللين تراكها
 بعد ويراها في الانقسام على ما تذكره بعد واما
 النقص الثالث فيتنفق في الحصى والاضلاع الاول
 منحنى والنفقات الست العليا من الرية ستة
 نواحي الرقوة حتى يبلغ راس الكف ثم يوزع
 الى اعضاء اليدين واما النقص الاثمن من قعر اوروبتي

الزمان الصاعد

الصاعقة فانه ياخذ الى ناحية الابط وبقية النعم والقوت
 من القوت الاكبر **الشر** القوت الاكبر من قسم الصاعقة من اوطى
 ياخذ نحو البقرة كما قاله واما الاصغر فانه يتوقف في كنف
 اليد اليسرى وفي الجنب الايسر من الرقبة وفي سائر
 ما بينك من الاعضاء قوله حتى اذا بلغ اليها الرضا التوقى
 الذي هناك انتم تفتقروا في انساني منها ما الرضا
 المستبان بالسبايق السبع فكمثل ما يفتقروا اليه
 الاقرب انه يحتاج الى ان يصعد الى الدماغ مقدار كبر
 من هذا الرضا لان كل واحد من هذه الرضا المتفرد
 من الرضا يحوي الى التافؤ ولا يعلم ذلك ما يكون
 صعوده وهو قسم واحد ولو كان واحدا لكان صعوده
 ايا في جانب واحد فيكون بعيدا عن الاعضاء التي
 في الجانب الاخر فيكون قسم الرضا غير عادله اوفي الوسط
 فيكون غير موافق لنسب الاقوال في سلوكه فان الاقوال
 موضوعه في الجانبين على ما توفى بعد ولو كان كذلك لكان
 استمداده الدم من الاوداج الذي لا بد منه كما يتبين فيما
 سلف ان سلوك الرضا ليس يحتاج ان يكون مع الاوداج
 فذلك احتيج ان يكون الصاعقة الى الدماغ قسمين ولا بد
 من قسم آخر يتوقف في الاعضاء التي ذكرنا واما القسم الاخر
 ضلع والرقبة واليد ان قوله واما القسم الاخر من قسم
 اوطى الصاعقة فانه ياخذ الى ناحية الابط كما قبل ان يقول
 ما ليس به احتياج هذه الاعضاء الصاعقة الى الصحن من الرضا
 وبهذا قسم واحد منها اما هذا الذي يتفصل لولا ان الرضا
 الصاعقة والذى هو انما كانت من تلك الاقسام الثلاثة فان
 قيل ان الواحد من يوزن لا يكون لصورة فحينئذ تلك الاعضاء

ر
 الرضا

الى الاخر فمما قد كان يمكن ان يكون احد يوزن عظيم
 منقسم الاثنين وجوابه ان يوزن القسمين يصعد الاول
 منها وهو المتفصل قبل صعود الرضا الى البقرة الى
 تلك الاعضاء من الجانب الايسر لا اوتى اليها الجانب
 ويصعد الاخر وهو المتفصل عند البقرة الى تلك الاعضاء
 من الجانب الايمن لان هذا الجانب اقرب الى هذا القسم
 من الاول ولو كان الاول يصعد الى الجانب الايمن ما كان
 يتوقف اليها لكان وصوله اوتى الى الجانب الايسر قبل
 وصوله الى الجانب الايمن لان هذا القسم صعوده هو من
 الجانب الايسر ويوزن ذلك الى قسمه الرضا على الجانبين
 غير عادله قوله انما في منها الرضا في القسمين بالسبايق
 ويصعدان يمينه ويساره ومع الوداج من الغايرين
 كما وجوب صعوده يمين مع وواحد الى جهة اخرى
 قلناه في وجوب مصاحبة الرضا في الاوداج والارادة والارادة
 وجوب ان يكون هذه الصحن للوداج من الغايرين
 انما هي في فلان نفوذ يذهب الى داخل الدماغ كما هو
 من موقوفه وتوزن موقوفه فيكون سلوكها كما
 هو اقرب الى الدماغ والوداج في الغايرين ان ذلك
 بخلاف الظاهر في ذلك وجب ان يكون سلوك
 يوزن السبايق في صحن الوداج من الغايرين لا
 انما هي في **النقل** الايمن في رضى الرضا في السبايق
 وكلامنا في شتم على يمين **الشر** الايمن في صحن
 تصعد الرضا يمين الى الراس **قال** الرضا الرئيس
 وكل واحد من الرضا يمين السبايق يمين رضى عند
 انتهاء الى الرقبة الى صحن قسم مقدم وقسم موافق

الرضا يمين السبايق يمين

والمقدم ينقسم قسمين قسم يستطعن فيما خذ الى اللسان والعضل
 الباطنة من عضل العنك السفلي وقسم يستظهر ويرتقي الى مايل
 قدام الاذنين الى عضل الصدغين وكما وزعنا بعد ان يكتلف
 فيها شجيرة كثيرة الى قلة الراس ويتلاقى اطراف العين مع
 اطراف اليسرى منها واما الجزء المؤخر فيبقى في اماكنها
 يرتقي اكثر الى خلف ويتفرق في العضل الكبير فيفصل
 الراس وبعضه يتوجه الى قاعدة مؤخرة الدماغ ولا يخلط
 بقية عظم عند اللوز الدماغ واما الاكبر فيدخل قدام هذا
 الذي في العظم المحيى الى الشفة **التي** ان الوترين يكتلف بهن
 الزمانين اتصال الروح الحيواني الى الدماغ والى الاعضاء
 الظاهرة من الراس والباطنة منه الى التي هي منه قدام
 وخلفا وذلك لان هذه الاعضاء هي التي يمتد الى الروح
 الحيواني كما يمتد اليه من الاعضاء ويحتاج الدماغ فانه
 الى ان يكون هذه الروح فبالتالي يمتد الى الروح بانه لان
 يصدر عنها الافعال النفس مضاف الى ما يمتد اليه منها
 لاستفادة منها الحيوة فذلك هذا ان الزمان في اتصال
 ان يكون ما يتفرق منها من الاوتار كما في جميع اعضاء الراس
 ظهر منها وما يطن وما يهوى من قدام وما يهوى من خلف
 ومع ذلك ما يدخل منها الى داخل الدماغ كثير الا يكون
 ما ينفذ الى داخل الدماغ من الروح الحيواني كثير اذ اقله
 يتقسم هذا الزمان في موضعين التمتع المذكور
 في الكتاب والفائدة في تلاقى الاوتار المتصعدة الى
 قلة الراس اعني يلاقى قوائم المساعدة من العين
 لقوائم المساعدة من اليسار ان يكون ما يتفرق من
 الروح الحيواني لو رند في فروع المساعدة من اليمن واليسار

ويمكن ان يعتدل بما في فروع المساعدة من الجانب الايمن فلا يكون
 هذه الزمان ما تقع في احد من شقين عن الجانب الايمن والاعمال
 تنفذ ما ينفذ الى داخل الدماغ من هذه الشجيرة اليسرى
 من مقدم الدماغ بل ما من مؤخرة او من قرب مؤخرة لان الحق
 ان هذه التي يكون عند مؤخرة الدماغ على طبعها غير متفرقة
 نحو الزمان او غيرنا ولكن انما يكون في مقدم الدماغ والمؤخرة
 خلافا هذا وبينه التفرقة يصدق على ما ذكرناه ويسمى
 على ذلك كما ينبغي اذا نحن نكلم في شرح الدماغ **التي**
التي في هذه الشجيرة التي تحت الدماغ **التي** الراس
 بل وينقسم هذه الشجيرة عودا في عروق وطبقات على
 طبقات من عضلات على عضلات من غير ان يكون احد كلي
 واحد منها بالزيادة الا ملحقا بما في رويها كالشجرة في
 قوائم وخلف وعينه واليسرة وينتشر في الشجيرة في جميعها
 زوايا كما كان اولاً ونيت الغشاء ويرتقي الى الدماغ
 ويتفرق فيه في الغشاء الرقيق ثم في وعر الدماغ الى
 رطوبته وصفاق بطونه وتلاقى قوائم شجرتها التي
 قد صوبت عدة قوائم تشعب العروق الوردية
 النازلة وان صعدت هذه وانزلت تلك ساقية
 صابة للدم الذي احسن الوضاعة او عينة الساقية ان
 يكون منقسمه الاطراف واما هذه فاما في الروح والدم
 لطيف متحرك مساعدا لا يحتاج الى تنكيس وعائيه حتى
 ينصب الى الالفعل فذلك الذي الى الوراط استوانه
 الدم الذي يصحب والى عسر وكذا الروح فيه لان وكذا
 الى فروع السهل وبما في الروح من حركة والاطلاق كناية
 في ان ينصب منه في الدماغ ما يحتاج اليه ويستخرج ولهذا

اخرت الشبكت تحت الدماغ فيتم دواليج الزمان والروح
 فيها وينتشر بالروح الدماغي بعد التفرغ من خلاص الى الدماغ
 على تدبيره والشبكت موضوعه بين القطع وبين الغشاء الصلب
الاشارة الفرض من هذه الشبكت تعديل الروح الصاعدة الى
 الدماغ وهو الروح الحيواني معدلا عن حرارة الزائدة حتى
 يقارب الاخذ الى شئوب بذلك من الاستعداد ولا يبعد
 عنه الافعال النفسانية وانما جعلت تحت الدماغ لافوقه
 ولا الى جانب لانها تدبر ما يوضع تحت الحجاب الكبري
 من الابد ما يوضع فوقه اولا الى جانب لان البارود اقل
 من شئها السفل لا يفر دافعا وقت هذه الوقوف كالشبكت
 لتوق ما فيها من الروح الى اواصفه فيكون افضل
 للافعال وانما اجتمع الى ذلك مع ان الروح بهذا الشأ
 شديدة اللطافة كالاشد شديدة الحرارة فيتم تدبيرها عن
 البار والضعيف البرد من غير حواجز ومما يلزم بطريق
 وعرف ذلك اجتمع الى هذا التوق ولذلك خلقت هذه
 الشبكت من مناسبت لا كما لهما اوردته وذلك ليلما لاط
 هذه الروح الدماغ فيغلظ قواها ويبرز ذلك استعدادا
 لدرجة الانفعال وجعلت هذه الشبكت بين العظام الموضوعة
 تحت الدماغ وبين الام الحجابية لكانت خفا لهما اقرب الى
 جوف الدماغ فانها كما والروح الذي يكون في البركة التي
 هي المعصرة فان هذه المعصرة على ما ينبت بعد ذلك وفي
 وحده تحددت من اسفل موضع من الام الحجابية وذلك الموضع
 المستعمل ملو من الدم فلو جعلت الشبكت فوقه لكانت
 به فان لم يرد من تحت حواجزها المتصعدة كما ان البرودة
 من تحت حواجزها السفل وكان انما اكثر ما يحاط بها في البركة

مستعدة جدا للانفعال
 وذلك لان الروح ورائ
 كانت شديدة اللطافة
 حرة

الحجابية الدماغ من اسفل
 وانما جعلت كذلك لانها موضوعة
 فوق الام الحجابية حرة

المقصدة

المقصدة من ذلك الدم لاجل واردة فلو كانت الام الحجابية
 فيها لغلظ ويقتل قواها لدرجة الانفعال لذلك اجتمع
 ان يكون وضع هذه الشبكت تحت الام الحجابية ووضع
 المعصرة فوق تلك الام الحجابية اذا تعدلت لاداء الروح الحجابية
 الى الصعود الى الدماغ وجب ان يجمع عروقها ويصلها
 كانت اولا زواجا وذلك لان هذه العروق لما كانت
 موضوعة تحت الام الحجابية لما يليق فترد الى الدماغ
 ما ييجي اولا على الام الحجابية ولو فتردتها على حالها
 مشقوقا لم تكن حدود شئوب كثيرة جدا في الام
 وان ذلك ومن ٩ مهابجا وانما وجب ان يكون
 هذه العروق بعد مجيها لزوجا ليكون كل زوج من هذه
 من جانب فيكون قسمة الروح على الحجابية عادلة وانما
 لم يجعل من شئوب اقل احد في دية قد ان الدماغ والاف
 خلقت لان هذه الروح يجب ان يكون مصعدا اولا
 الى البطون المحوفة من الدماغ فلهذا يكون تصعدا
 من قرب جانبيه فقل **قال الشيخ الرئيس الفصل**
في تدبير الزمان ان كل من اورد في الام
 انفس النازل ما لا يفيق اولا على الاستعداد الى ان
 يتوكل على القوة الخامسة اذ وضعها كذا ووضع
 رئيس القلب وبها كالتوبة كاستعداد والدعاة
 لم يحول منه وبين عظام القلب والكرى اذ ابلغ
 ذلك والموضع نحي عنه عتمة ولم يوزد ثم استعمل مشغولا
 ما غلبت عند مواعيد الحجاب ليلما يصابته وهذا الزمان
 النازل اذ ابلغ القوة الخامسة الحرفي والحد الذي استعمل
 عند اعلى الصلب الى ان تبلغ عظم الجوز وكما يحاذي

الشرع في التدبير

الصلابة

ويترك خلفها شعبة صغيرة دقيقة يتوق في وعاء
 الرية من الصدر ويأتي الرافعة قبة الرية ولا يترك خلف
 عند كل فتحة شعبة تفرع إلى ما بين الاضلاع والفتحة
 فاذ تجاوز الصدر فتفرع شريانيان يأتيا في الحجاب ثم يفرعان
 في رية واحدة واحدة وبعد ذلك خلف شريانيان يتوق في
 المعدة والكبد والطحال ويتفرعان من الكبد شعبة إلى المثانة
 وشعب بعد ذلك شريانيان يأتيا في جدار البطن الذي حول الاعضاء
 الواقعة في قوتون ثم يفرع ذلك بفصل من خلفه شريانيان
 العنبر من خلف الحيلة اليسرى ويتوق في الكبد فينبعث منها
 محيط بها من الاعضاء وينبعث من الكبد والا واني يفرعان
 في الطحال فيخرب الحيلة منها ما ياتي الدم فانه كثر في
 جدارها من المعدة والامعاء وما غرق في شريان فيفصل
 ياتيها في الشريان فأتى إلى اليسرى منها شعبة فياخذ
 من الاني إلى الحيلة اليسرى بل ربما كان منشبا ما ياتي
 فيفصل اليسرى من الكبد اليسرى فتعطي والاني ياتي
 الذي يكون حشاؤه واما من الشريان الاوسط وفي المعدة
 ربما استخرج شريانيان في الحيلة اليمنى فيفصل من هذا
 الشريان الكبد شرياني يتوق في جدار البطن الذي
 حول الاعضاء المستقيمة وشعب يتوق في الخلق ويدخل في
 الصفاق ويوق يفرع إلى الخاضعين والاني ياتي الاثنيتين
 ومن خلفه يفرع شريانيان ياتيان إلى القليل غير الذي ذكره
 بعد ذلك في الرقاب والكبد والطحال والاوردة ثم ان
 هذا الشريان الكبير اذا بلغ في الفم انقسم مع الوريد
 ليصير كانه ثلثة فحينئذ ياتي اللام في ووق في البطن في هذا
 قسم يتيان في قسمين كبيرين وكل واحد منهما يملأ

غلظ

غلظ الوريد هذا إلى الخدين وقيل موافقا إلى الفخذ ثم يفرع
 واحد منهما حشاؤه ياتي المثانة والي السرة ويلتصقا
 عند السرة ويظهران في الاجنة ظهورا متباينا واما في الكبد
 فيكون قد جعلت اطرافها وبقى اصلها في شق منها
 فوقع يتوق في العضل الموضوعة على عظم العنبر والاني
 ياتي من المثانة فيقسم فيها ويأتي الرافعة الغضيب
 ويأتي في الرية من الكبد وهو في صغر واما الشريان
 إلى الرجليين فانه ينشعب في الخدين في شرياني
 وحشيان والشريان الوحشي في البطن ياتي إلى الشريان
 ويخلف شعبة في العضل الموضوعة هناك ثم يفرع
 منها إلى اقسام شعبة كثيرة بين الابطام والسيات وينشعب
 باقية وهي في الكبد والرجل فيفصل تحت الغضيب
 الوريدية التي تتركها من بعد من هذه الصوارب بالوافق
 الاوردة كما لا ينبغي من الكبد إلى السرة في ابدان الاجنة
 وشعب الصوارب الوريدية والصوارب الشاذة إلى القوتون
 الحشوية والاصابع إلى المعدة والاني إلى الاطراف والسيات
 حيث يتوق في الشك والحنفية والاني ياتي في الحجاب
 والشاذة إلى الكتف وشعبة والاني ياتي المعدة والكبد
 والطحال والامعاء التي يفرع من راق البطن والوريد
 التي في عظم العنبر وحده واذا رافق الشريان الوريد
 على الصلب امتد إلى الشريان الوريد ليكون أحدهما أصلا
 للآخر ولما في الاعضاء الظاهرة فاني الشريان
 تغور تحت الوريد ليكون كسرة عواكب له ويكون الوريد
 له كحنية وانما صحبت الشريان الوريد لانه لا ياتي في احد
 كثره الوريد بالاعنية الحيلة الشريانية فيسقي بها

والآفة ليست كل واحد منها من الآفة في القول في الشرايين
الشرايين ان هذا العضل يستعمل على مطلبين احدهما في
 بنية الشرايين النازل قد عرفت عاين ان الشرايين
 النازل وتمايزها في تحديد المواضع التي لا يصحب الشرايين بها
 الاوردة فذلك استعمل كلاس في هذا العضل على بحيث
البحث الاول في تفرع بنية الشرايين النازل قد عرفت
 عاين ان الشرايين العظمى المسماة او طي ينقسم الى اثنين
 اصغرا يصعد الى اعلى البدن وينتوي فيها ويسمى الشريان
 المعاند واخرها ينزل الى اسفل البدن ويسمى الشريان
 النازل وتمايزه في هذا الصالح الروا الحيوان الى جسم
 الاعضاء لانه في الحيوة والحرارة والوزن وينبغي ان يكون
 نزول هذا الشريان الى اسفل من اقرب الطرق واوفرها
 والطريق الاقرب الى المستقيمة واوفر الطرق ان يكون
 قدام عظام الصلب ملاصقا لها وانما كانت هذه الطرق
 اوفر لانه يكون فيها من خلف عروق اعظام الصلب ولما
 من قدامه كان اعلاء يكون عروق اعظام القص وسفله
 عروق ابالا حاف الموضوعة امامه ولما من تحتها كان
 اعلاء يكون عروق ابالا حاف وسفله عروق ابالا حاف الى
 في جانبها وانما احيى ان يكون الخرز من خلف الكروا اعظم
 وهو عظم الصلب لانه من خلف غائب من واسم
 الحصى وانما لم يجعل سفله عروق اعظام من قدامه وجانبه كما
 في اعلاء لان ذلك غير ممكن اذ لو جعل في اسفل شوز
 البدن عظام من قدامه وجانبه لسفوز مع ذلك انما البدن
 وانقطاع الى جهة من الجهات وكان ذلك مانعا من الاعمال
 الانسية فذلك تفوز ان يكون سفله عروق من قدامه

وبما

وجانبه يوجب كما في اعلاء ولما في اعلاء فان ذلك ممكن
 لانه لا يمانع من الاعمال الانسية ونحوها وما كان
 القلب وموضع تفرع هذا الشريان من غير ملاقى لقطع
 الصلب احيى هذا الشريان في نفوذ الى ملاقاة
 تلك العظام التي توجه اليها وينبغي ان يكون ذلك
 على الاستقامة لئلا يطول المسافة التي هو منها منسحب
 على عظام وموضع انفصال هذا الشريان من الشريان
 الآفة الصاعد على مسافة القوة الخامسة من فقرات
 الظهر فذلك يجب ان يكون نفوذ هذا الشريان
 في توجهه الى عظم الصلب هو الى هذه القوة
 وعند نفوذها اليها يجب ان ينقطع لينزل الى
 اسفل فذلك خلقت هناك عدة ريس القوة
 ليكون لهذا الشريان وطاء وهناك من شرط لا يمانع
 بقطع الصلب ويحده عليها الى حيث يمكن النفوذ
 الى الرخيين على الاستقامة وذلك عند فقرات العجز
 فذلك هذا الشريان بعد على عظام الصلب من القوة
 الخامسة من فقرات الظهر الى فقرات العجز ولما كان
 اجتماعه من الوماغ وجب ان يكون حاجته الى
 كثره الاذول الحيوانية فمنه من حاجته الاذماغ فذلك
 احيى ان ينفذ الله شعب كثيرة من هذا الشريان
 وانما يكون ذلك بنفوذ تلك الشعب في عظام
 الصلب فذلك احيى ان ينفذ من هذا الشريان
 الى الخنج شعب من كل قوة من عظامها وكذلك ينسحب
 شعب اذ الى الاعضاء التي هي على بعض الكلى الشرايين
 السبعة اختصص الكلى بذلك انما في الجانب الايسر اربعة منها

منها ذواتها على ما هو مذكور
 في الكتاب فكل شعب من
 شفاصل من نفوذ شرايين

ويؤثر الطل ل فقوم يخص بهذه التسمية فكانت
 تزداد في كثرة انما الكلية التي قوله والا فإني لم ير
 الى الكلية التي يحدب الكلية منها ما رى الدم فانها كثيرة اما
 يكونان من المعدة والاحشاء وما غير ذلك لا شك ان
 يذوق الشرايين من النما ينفذ الى الكلية في الحوة لحرارة
 فانها يتبع بها في الكلية فيكونان فيهما ما يكثر في فتيق
 بسبب ذلك ما في الشرايين عن ذلك النما واما
 سبب هذه النما التي ينفذ الى اجزاء الكلية
 لما فيس على ما قال الشرايين ليس من شاة اجزاء
 الدم النما على سبب ذلك ان الدم الذي يصل الى القلب
 لا بد وان يكون كثر النما ولذلك سبب ما على سبب
 غائي اما السبب الثاني فهو ان الدم الذي ما في القلب
 النما من الوريد الصاعد ودم هذا الوريد لا يخرج من
 كثره خاصة عند قرب البعد وذلك لان هذا الوريد ليس
 يتصل به ما يصل الى الدم عن النما في الوريد النما
 على ما تفرقه بعد واما السبب الثاني فهو ان القلب يحتاج
 ان يتصعد منه اقل كثره من الدم وينفذ الى الشرايين في
 الهواء وكذب من ذلك في مستعمل لان في القلب
 فوجوه تصعد هذه الاقواء يكون بالخير وكثرة النما
 في الدم كثره في الاقواء الاحجام الارضية في تصعد
 ما كثره في النما النما للارضه فبما في ذلك فلهذا
 ان يكون الدم الواصل الى القلب كثر النما ووج
 القلب كثر الارضية فلا بد من ان يكون اغنى او
 بما يسهل من ذلك الدم فلهذا كثر النما في الدم الذي
 تصعد الى الرية لاجل ان الرية في الارضية الى غير القلب

مذكور

فلهذا يكون ما ينفذ الى القويين الا ليس من القلب
 من الاقواء الدموية التي لها الاقواء الدموية كثره
 النما جدا فلهذا يكون النما من ذلك النما
 الى الشرايين كثره وهذه النما الزائدة تجعل الدم
 مستعد للغذاء والعفونة فلهذا كثر النما في الرية
 منها والعضو الذي من شاة جذب النما من الدم
 هو الكل فلهذا كثر النما الى ينفذ الى الكل كثره
 الشرايين لجذب النما النما التي لها الدم الشرايين
 قوله لان في الشرايين منها السطح والما فلهذا
 الا في الكلية البشري السبب وذلك ان في
 الايسر كثره من الايسر فقوم يكون ما في السبب
 البشري من الشرايين ازيد مما في الكلية البشري
 فكانت السبب البشري ابر وكثره من البشري فلهذا
 كثره في النما النما منها غير شاة في الرية
 ولا جلي كثره الشرايين في السبب البشري صارت
 من ركنها للقلب كثره من شاة ركنه السبب البشري
 له ولا جلي السبب الا انه اليها من الكلية صارت
 السبب البشري من ركنه للكلية البشري ولا كثره
 الكلية البشري لانها لا تملك السبب البشري كثره
البحث الثاني في تعويم المواضع التي لا يصح حبسها

فيها الاوردة

باب الشيخ الرئيس **العقل الاول** من جملة
 من التعليم الحسي وهو في صف الاوردوة اما في وقت
 الالفة في ان ثبت جميعا من الكبد واول ما ثبت
 من الكبد عروا في احد جانبي الحجاب المقعر والآخر منفتح
 في جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والا ف
 في جانب المحرك ومنفتح ايضا الى الغذاء من الكبد
 الى الاعضاء يسمى **الاجوف** **الشرا** لما كانت الكبد
 وجه العضو الذي من شأنه اعادة الكيلوس في
 لتخفيف نفسها وتغذية البدن كله بذلك الكيلوس
 يمكن ذلك بان يكون للكيلوس طريق منفرد في الكبد
 ويكون الكيلوس طريق منفرد في الكبد الى جميع
 الاعضاء فلا بد من ان يكون ورح كل واحد من
 الطرق قويا لئلا يتوقف عند تغذية الكيلوس او الكيلوس
 او لا بد من ان يكون مع ذلك لئلا يتوقف في تلك
 للانشاء والانعطاف في جهته على حسب توضع الاعضاء

الا ف من ذلك فلا يكون معاودة عن كونها الاعضاء
 ولا بد من ان يكون مع ذلك كل واحد من جملة
 ان يتخذ في كبد كل واحد من بني ادم الكيلوس
 والكيلوس وما هو من الاعضاء كذلك فهو الجسم
 من قوتها الاطباء بالاوردة وهي التي يربط بها
 منها ولما كان تولد الكيلوس هو في المعدة والحرارة
 في الامعاء وحب ان يكون الطريق الذي يتخذ فيه
 الكيلوس الى الكبد مع الاعمال بالكبد هو توجه
 الى ناحية المعدة والاعضاء وما توب منها لكون
 توجه من بني العضو من بني الكيلوس يمكن
 تلك الاوردوة المتفرقة من كبد من كبد
 في جانبيها ويوصل الى الكبد اما اتصال هذه الاورد
 بالكبد فيكون ان يكون في موضع واحد ومن ذلك
 الموضع يتفرق الكيلوس في فوج الكبد فلكل فوج
 ان يكون الاتي للكبد بالكيلوس فوجا واحدا ويكون
 له فوج الحق فوج في فوج الكبد الى فوج كبد
 يتخذ الكيلوس في فوجها متوقفا فثبت ان يكون اتوي
 على احوالته قوية وهذا الحق يسمى الباب ووردة
 التي تثبت في فوج الكبد يسمى فوج الباب واما
 اطراف هذا الحق عند المعدة والاعضاء ونواحيها
 فحب ان يكون كثر الشئ يستحق جميع ما رتبه
 من بني العضو من بني الكيلوس كان فذلك
 حب ان يكون يتفرق الباب في اخذه الى المعدة
 الى فوج كثره وهذه الفروع يسمى الحاسر رتبه
 ان هذه الحاسر رتبه متصلة ووحدة بالعودة وبالا معا

ويجوز ان يكون بها الى ما بين المعدة والامعاء
 وانما فيها من تحتها من تحتها من تحتها
 وانما الاوردة الموصلة للكبد من الكبد الى جميع الاعضاء
 فكلها يجب ان يكون متصل ايضا بالكبد وبالاعضاء
 جميعا واتصالها بالكبد يجب ان يكون من جهة موافقة
 للمعدة والامعاء وذلك هو متعلق الكبد وجب ان يكون
 اتصال الاجوف وهو كبد الكبد لان الكبد ليس اما
 كبد الكبد بل كبد المعدة وانما في كبد ان صارت
 كبد من الكبد الى الاعضاء الا ان يكون لانه فضل
 عن غذاها ووجهه رفيع الفضل يجب ان يكون متعلقا بجهة
 حوز الغذاء كما يشاهد من رارة ولا بد وان يكون اتصال
 النوق المسمى بالاجوف من كبد الكبد ويجب ان يكون
 لهذا الاجوف اصول كثيرة متفرقة في اوقاف الكبد ليعتصم
 الكبد من جميع اوقاف الكبد ويوصل الى هذا الاجوف
 وبعد هذا يتكلم الى ان شاء الله في تفصيل الكلام في كل
 واحد من اثنين التوفيقين وهما الباب والاجوف والفتوح
 او لا الكلام في الباب لان فاعله تقدم على فعل الاجوف
الفصل الثاني في شرح الورد المسمى بالباب
 الشيخ الرئيس والشيخ الرئيس التوفيق المسمى بالباب
 فتقول ان الباب او لا يتصل طرفة الفاسق فتكون
 الكبد في اقسام شتى في بابي اوقاف الكبد المتحد
 وينتسب منها ويرد الى المارة وهذه الشب التي متصل
 اصول النخلة الثانية ماخذ الى غور منها واما الطرف
 الذي يلي مقوماتها فيفضل من الكبد ينشأ في باب
 فانه فيما منها صغيرا وسته هي اعظم فاعدا العظم

الذي

نظر

متصل بنفسه المسمى بالاسم في كبد من كبد
 وقد يتصل من تحتها من تحتها من تحتها
 الثاني يتوق في اسفل المعدة وتحت البواب الذي
 هو في المعدة التي في كبد الكبد واما الشب الباقي
 واحد منها يمر الى جانب المسطح من المعدة ليعقد وظلوه
 او ياتي بالمعدة بطاقي الغذاء الاول الذي فيه فيعقد
 منه بالحقارة والقسم الثاني في ما حوز الطلي ليعقد
 الطلي وينتسب من قبل وصوله الى الطلي المستحب ليعقد
 المسمى بالاسم من اقصى ما ينشأ في الطلي الى متصل
 بالاطلي ومع اتصاله به يرجع منه شجرة صالحة تتصل
 في الجانب الايسر من المعدة ليعقدوه واما الغذاء الثاني
 منه في الطلي وتوسط معدته واوله في انما الصاعد
 يتوق منه شجرة في النصف الفوقاني من الطلي
 والجزء الاخر من شجرة يوافي حوزة المعدة ثم يفرغ في
 جزئ يتوق منه في طاهر من المعدة ليعقدوه وفي الغوص
 الى في المعدة لينتفع اليه الفضل العفص في بعض
 السواد يخرج في الفضول ويدخل في المعدة والوعاء
 كغيره للشهوة وقد ذكرنا ما قبله واما الجوار السائل منه
 فانه يفرغ ايضا في شجرة من شجرة في النصف
 الاسفل من الطلي ليعقدوه ويرزق الثاني الى
 الشرب فينشق فيه ليعقدوه والجزء الثالث من الشدة
 الاول ماخذ الى الجانب الايسر ويتوق في جدار اول
 العروق التي حول المعاء المستقيمة في متصل
 من حصيل الغذاء والجزء الرابع من الشدة في كبد
 شجرة يتوزع في كل من يمين المعدة ليعقدوه

وظاهر

الوارد

على السار من جهة الطلوع وبعضها يتوجه الى اليمن والرب
 ويتوق في جهة طلوع النور والوارد عليه من جهة اليسار من
 شعب عروق الطحال كما انما حس من السنة فيتوق في
 الجدار الى الجول مما قولون لياخذ الغذاء والسوا
 كذلك الزمان يتوق حول الصباغ وما فيه حول الكبد
 البقية المتصلة بالاعور وشعب الغذاء **التي** قوله
 يتوق في جهة الكبد الى جهة اليمين والسبب ان هذه
 الاقاصي هي الكبد على ان يكون لها حس زوايد
 فذلك جعلت هذه الاقاصي حسه ليكون لكل قايده
 يكون حدودها فمما حده قوله ويذهب ويريد منها الى
 المرارة من جهة هذه النور لان ارضها بالباب كما في الطحال
 هو ان المتوقف الى المرارة يستدبر المتأخرة مادة الغذاء
 فذلك الصبح يتوق في جهة الشمال بخلاف الطحال
 الطحال وكذلك الطحال يتبعه لا يمكن ان يكون الساقط
 من هذه النور بخلاف المرارة فالتا سبب هذه النور
 الكبد قوله وهذه الشعب هي مثل اصول النور التي ينشأ
 ان يكون مثل اصول النور هو الاقاصي المتفرعة من الباب
 خارج الكبد لان تلك هي نقطة مادة الغذاء ورسها الى
 النور وعبارته الكتاب ظاهرة **التي** في شريح
 الاحوص وما يصعد من كلام في هذا الفصل في شريح
 صاحب **الفصل** في شريح عروق الصاعد من الاحوص
 بعد الفصال من الكبد الى ان يتقارب القلب **فان**
 الشرح الرئيس واما الاحوص فاني اصله لا يتوق في الكبد
 نفسه الى اوار كاشع لجذب الغذاء من شعب الساقط
 ايضا كاشع لشعب الاحوص فوارده من حدة الكبد الى

الاحوص

بونها

جوفها واما شعب الباب فوارده من معق الكبد الى جوفها
 ثم يطلع ساقه عند المرارة فيصير فيه صاعدا وفيه
 فاما الصاعد منه فيخرج للجب ويطبق فيه ويحلف في الجنب
 عروق يتوقان فيه ويوتا في الغذاء ثم يحد في خلاف
 القلب فيرسل الى الشعب كاشع يتوق كاشع ويغذوه
التي الاقاصي التي ينشأ من النور الاحوص في يوم
 الكبد كاليف الاقاصي التي ينشأ من الباب في ان الكبد
 من الباب ينشأ كاشع كاشع كاشع واما هذه الكبد
 من النور كاشع بالاحوص فالتا سبب اصول النور لانها
 باخذ مادة الغذاء بها هي منبهة فيرسلها الى غير ما كان
 اصول النور قوله لجذب الغذاء من شعب الباب
 المتفرعة من الكبد كاشع كاشع ان يقول ان هذه الاصول
 وتلك الاقاصي لو حلفت متصلة كلها عروق واحد كان
 ذلك سهلا في نفوذ الغذاء من معق الكبد الى حدةها
 واول ما بها الكبد يتجه من الفضول بخلاف اذا
 كانت متفرعة من منفذ واحد كما من الاقاصي فاني
 الغذاء وانما يصل الى اصول الاحوص بعد ان يخرج
 من اقواه ووسع الباب فيصير تلك الاصول في
 بين منه لا يتوق هذه الاصول على امتصاصه فيبقى
 تحت في يوم الكبد وتصلها فيها فالحكمة في الفعل
 اخذها من الاقاصي وهو ان الاصول في الاقاصي كاني
 فليقود الاقاصي هذا الاصل من زوايد جوده تغذي
 الاعضاء وذلك لان عروق الباب اذا كانت
 متصلة من عروق الاحوص في الغذاء في معق الكبد
 الى ان يتم النفاذ لانه قبل تمام النفاذ لا يمكن

ينشأ

من النفوذ في افواه فروع الباب ولا في افواه اصول
 فذلك يبقى في مقوم الكبد الى ان يتم الغضار في سبعة
 سبب ترفعة النفوذ في تلك الافواه فذلك اذا كانت
 هذه الوقوق في الكبد غير متصلة في الغدة في مقوم الكبد الى
 ان يتم الغضار في سبعة فروع افواه الوقوق الا في فروعها
 لتفقد افواه محدد الكبد فذلك انما يكون في ما يظهر
 لتفقد تلك الاطراف وذلك هو الدم واليكفوس في البطن
 واما الدم فلهذا حاله بالفضل لتفقد محدد الكبد واما
 الدم والكبد فلهذا حاله ايضا حاله ان لا يكون بالنفوذ
 الى جان يستحيل الى الاموية في بعض تلك التفقد محدد
 الكبد ويظهر ذلك ان يبقى في مقوم ما في ذلك الغدة
 من الصفراء والسودا لان يذوب في الاصل في التفقد
 شيء من الكبد وتبقى في مقوم الكبد كما يظهر في تلك
 ويمنع من نفوذ الغدة الى الموضع التي بجانبها فذلك
 يقصر مقوم الكبد الى وضع يذوب في البطن والى سبيل
 ومنها الى الجبهة التي فيها الحقول لان محدد الكبد لا يبل
 منق افواه جوفه لا يسهل انقاع يذوب في البطن
 وذلك انما يذوب في حاله من مقوم الكبد لان اوائل تلك
 الوقوق المكتبة في الباب التي تسير لاسما في افواه
 اصول الاجوف اما السوداء فلهذا حاله انما يذوب
 في من الباب لان فروعها يذوب في اوسه كثر في اطراف
 تلك الوقوق واما الصفراء فلهذا حاله انما يذوب
 في بعض الوقوق وذلك بان يكون بعض تلك الوقوق
 التي يذوب في مقوم الكبد الى ظاهره
 فذلك يذوب الصفراء في بعض فروع الباب الى المارة

واما السوداء فينفذ الى الطحال ولكن من الوقوق
 المتصلة في مقومها وذلك يكون الدم الواصل الى
 البعد نقيا عن يذوب في البطن الا ان يكون منق
 من خارج الكبد ويظهر ذلك ان يكون الغدة الواقفة
 الى محدد الكبد خاليا من السوداء والصفراء فذلك
 في مقومها وذلك يكون الدم الواصل الى البعد
 نقيا عن يذوب في البطن الا ان يكون في محدد الكبد
 وهذا النقي اذا كانت اصول الوقوق الاجوف غير
 متصلة بالكلية في فروع الباب بل هي متصلة لها
 قوله اما العاصرة فينفذ في مقومها فينفذ في ما
 وجوب في فروع الوقوق الصاعدة في تلك الغدة
 الى النفوذ الى اعالي البدن والى القلب والى
 موضع بين الالات الغدة والالات النفس فذلك
 انما يذوب من الوقوق من النفوذ الى القلب ونواحيه
 بعد نفوذ في محدد ذلك بعد ان تفرغ الا
 فيه ولا بد من ان يكون عند موضع فروعها
 في محدد او لو كانت متصلة في مقومها فذلك
 النفس يخرج من الخلل الذي فيها وينفذ الى الالات
 الغدة وذلك من رزق عظيم وكان ايضا ما يسيل
 الى داخل الصدر من الدم وغيره ينفذ في تلك الخلل
 الى الالات الغدة فذلك اخصم ان يكون الخلل
 في الوقوق بالحي في موضع وفي كثره او اقل
 يمكن من ذلك اذا اوجبت من اوائل يذوب في ورم
 في مقومها فذلك هو حاله في واحد منها من جانب
 وبذلك يتبين انما هذا الوقوق بالحي في مقومها في القلب

فيرسل الرئحة كثيرة تنزع كالشعر اما نفوذ هذه الشعير
 الى خلاقي القلب فيرسل اليه لاجل تغذيته واما ان
 هذه الشعير يجب فيها ان يكون شجرة فلان هذا هو
 يحتاج ان يكون و هو كثر النخيل ليعيد القلب بالروضة فلما
 يوضع له حقائق لاجل و كثره و يوسسته و مع دواع
 نركه و مادة النخيل كما علفت به مائة الدار فيلذلك يجب
 ان يكون الغذاء الراسل الى هذا الخلاقي كثر الحامنة
 واما كثر ذلك بان يكون العروق التي تنفذ فيها
 شجرة حتى يتسرع نفوذ الدم الغليظ و الحيتن فيها
 و هذا هو اليمين ان تحقق الكلام فيه و هو ان
 ان يلى ان يقول ما ليس ان العروق الخارج من القلب
 الى غيره من الاعضاء عند اول و هو من يتفعل في شجرة
 يستمر من القلب و ينبت في اوراقه و الا في نفوذ
 الى التيقن الا ان واء الكبد فان العروق الخارج منها
 الى الاعضاء الا لا ينفصل منه شيء يتفرق في اوراقها
 و هو ان سبب ذلك ان العروق الخارج من القلب
 الى الاعضاء فانها تارة افادة الاعضاء الروح و الحسنة
 و هذا العروق الخارج من البطن الى الرئحة القلب فيقال
 الروح الحسنة لا تترك ينصل من ذلك العروق ما تنفذ الى
 بقية اوراق القلب كما نبت تلك الاوراق كلوا عن الروح
 على قوة الحسنة فالعروق الخارج من الكبد فانها تارة
 الرئحة الغذاء الى جسم الاعضاء و الغذاء انما يصل الى
 هذا العروق بعد عدم الاوراق الكبد كلها و ذلك من الاوراق
 المتوفرة من الاوراق المتوفرة من الباب و لذلك يكون في
 اوراق الكبد مستغنية عن غذاء تنفذ اليها من عروق ينصل من

هنا

من هذا العروق الاجوف وقد عرفت ما سلف ان راي
 جالينوس ان الاوردة جميعها ينبت من الكبد و ان
 الرئحة ينبت من القلب و ان العصب ينبت من
 الدماغ او النخاع و المشهور من ارسطوطاليس ان هذه
 جميعها ينبت من القلب و ذهب الرئيس ابن سينا
 يخبره كل واحد من يدين الكبد من مع حوازي ان لا يكون
 شيء الا من هذه ينبت من حصى و اما الحق الذي و هذا
 اليه فوا ان ليس شيء من هذه يجوز ان ينبت
 من عضو فانها اما السوء ياتي من الاعضاء في انما يتكون
 ابتداء من غير ان يكون مائة من شيء من الاعضاء و اما
 تباين سوس الرئحة فذلك ان ما وى ياتي العروق
 جميعها من ناحية العنق و ما جين ثم يجدر عرقا في
 عنقه و كبره و قال و في جالينوس ان اصل العروق
 عرقا ينبت من البطن ثم يجدر ان يصير
 و لم ينبت في كبره و ذلك و قال ان العروق تنبت
 الى العروق الا شجرة ينبت فيها و ينبت فانها تترك
 الى الكبد و الطحال و عرقا او ان ينبت من
 و هو الصدر ينبت من احداهما و ينبت من الاخر و في
 اليمين الى الكبد و اليسار الى الطحال و كل واحد منهما
 ينبت في يده و هذا الكفتي و الا يطعم انه يطول في
 ينبت في ذلك كالا فائدة و اما بولوسوس فانه جعل
 سدا العروق من الروح الرئحة من خلف الرئحة
 الى الصنق من خلف الكبد و نزع او من الرئحة
 الاذنين الى العنق و الظهر و جعل سدا العروق
 جده هو الرئحة و الدماغ و قال يتراد العروق التي

في البدن على هذه الصفة وهي اربعة ازاوي احدها يتصل
 من فوق الراس ويختر على الرقبة من خارج ويختر على
 عظم العقب الى ان يتصل الى الوركي والرجلي ثم يمتد
 الى الكاحل الى ان يتصل الى الكعبين ثم يمتد
 من بين يدي الى اربعة اقسام في اوجاع الصلابة والارزاق
 ان ينفذ الوتر الذي تحت الرقبة والوتر الذي على الكعبين
 من خارج واما الرقبة التي في فميد في من الراس يخر
 على باب الاذن على الرقبة من داخل ويختر على عظم
 العقب ويسمى هذا الوترين الاول الى ان يتصل
 نحو اخر يتصل من هناك الى الاذن ويختر ايضاً
 على الجانب الاخر من ما بين الرقبة ثم على الشاقي
 الى ان ينتهي الى الكعبين والوترين من داخل فينتهي
 الى اربعة اقسام في اوجاع عظام رتي والاشقيتين
 ان ينفذ الوتر الذي يظهر تحت الرقبة والوتر الذي
 على الكعبين من داخل واما الرقبة التي تحت فميد في من
 الاصابع ويختر على الرقبة تحت الاكاف ثم يمر من هناك
 الى الرقبة ويختر الوتر منه الى الجانب الايمن ثم الى الجانب
 الايسر تحت الندي الى ان يصل الى العظم والوترين
 ويختر الوتر في الجانب الايسر من الرقبة الى الجانب الايمن
 تحت الندي الى ان يصل الى الكعبين والوترين من اطراف
 بين الوترين ينتهي عند طرف العظم المستقيم واما الرقبة
 الرابع فينتهي من عظم الراس من ناحية العقب على
 الرقبة والوترين من كل جانب يمر من هناك فينتهي على
 العضد الى الحيا بعض من كل واحد من اليدين هناك الى
 الساعدين والكعفين والاصابع ثم يخر من الاصابع ايضاً

ينظر

ع

على الموضع الى الحيا بعض ويختر على الجانب الاخر من
 ثم يخر على الاصابع من خارج وفي عرق واحد منه الى
 والوتر الاخر الى الكعبين ثم يخر على البطن من خارج الى ان ينتهي
 الى الرقبة ثم يخر على الكعبين من تحت الوتر العظمي
 في البدن عروق كثيرة مختلفة في الجنب من تحت الوتر
 يودي الغذاء الى جميع البدن وقد يمر ايضاً الدم من
 الوتر الى جميع البدن وتؤدي من الوتر التي في
 ظهر البدن والوتر التي في باطنه بعضها الى بعض
 فيسير من الوتر التي من خارج الى التي من داخل والتي
 من داخل الى التي من خارج وليكن فميدك الوتر على
 حسب هذا القول وهذا الكلام وقد ختم جالينوس
 واخر ولم يبق ان عرض احوال من هذا الحيا
 امه لو الوتر التي ينفذ الى الشاقيتين من هذه المواضع
 وقد سطر الكلام في ذلك في شرح الكتاب طبعه
 الان في فميدك الكعبين من هناك **الفصل الثاني**
 في شرح العروق الصاعدة من تحت ثياب القلب الى
 ان ينتهي في الرقبة وفي و من القلب **الفصل الثالث** في شرح
 ثم يخر من تحت عظم ما في القلب فينتهي عند
 اذن القلب الايمن وهذا الوتر اعظم عروق القلب
 واما كان هذا الوتر اعظم من الوتر لان سائر الوتر
 هي الاكثرت في النسيج وهذا هو غذا او الغذاء هو
 اعظم من النسيج في ان يكون منقذه اوسع وعادة
 اعظم وهذا هو عظم القلب يخر الى اعينته ثم يخر
 من داخل الى خارج فيختر القلب عند كثره منها الوتر
 ثم لا يعود عند الاشباط واخيرة اصلب اغشية وهذا

يخلق عند حاداة القلب عروقاً تنفذ عروقاً من القلب
 لما عند منبت الشرايين قرب الاربعين عطفاً في الخواص
 الايني الى الرئة وقد خلقوا عروقاً بين كذا ما كانت
 سيم الوريد الشرياني والمنفرد الاولي في ذلك ان يكون
 ما يخرج منه وما في عانة الرقبة من كلا جوهرا الرئة قليلا وهذا
 الدم من القلب بالقلب لم ينفذ فيه نفع النصف الشرياني
 الوريد في المنفرد الثاني ان يخلق في عروق في قعر القلب
 انفس الثاني من هذه الاقسام الثلاثة فيستمر حول القلب
 لم ينسحب في داخل بجذوه في ذلك عند ما يتحرك والوريد
 الاخر في ان يوصل في الاذن الايني داخل في القلب
 وما يقع الثالث ما يميل من القاس خاصة الى الجانب
 الايسر فيجوز القوة الحاصلة من قعر الصدر ويتركها
 وينتقل في الاضلاع النخاعية السفلى وما بينهما من العضل
 وسائر الاجسام **الشرح** قوله يستمر حتى قسمه عظم ياتي
 القلب ليس المراد ان هذا العظم بالنسبة الى القسم الاخر
 فان هذا الصغر في ذلك القدر لان هذا القدر نحو الى
 القلب والرئة وبعض الاضلاع والقاس الا في توجه الى الصدر
 والوريد والتدبير فلا شك ان يكون اعظم من هذا القسم
 بكثرته في هذا القسم مع انه اصغر من ان ذلك القسم في
 نفع عظم ومع ذلك فهو اقرب يحصل بالقلب لان
 هذا منفذ في الدم وعرضه انما كمنفذ في الرئة وان نفذ فيه
 الدم فذلك الدم مع قلة رقيق جدا فذلك لا يوجب ان يكون
 هذا القسم اعظم عروق القلب قوله وهذا الوريد يخلق عند
 حاداة القلب عروقاً تنفذ من هذه الحاداة الوصول الى
 نعيم هذا الوريد الى الاقسام الثلاثة بوجوه منفردة في اذن

اليني وانما انقسم الى هذه الاقسام الثلاثة لانه يحتاج
 ان ينفذ منه قسم الى الرئة ويحتاج الى ينبت قسم منه
 في ورم القلب لتغذيته ويحتاج ايضاً ان ينفذ منه
 الى الاضلاع السفلى والعضل التي هناك وسائر ما
 هناك من الاجسام لانها ذوات الغذاء قوله عروق يجر
 منه الى الرئة ما ينفذ منه الشرايين بوجوه الايسر
 بوجوه البقايا التي ان من هناك يصعد الى الرئة
 مع ان وفور الى داخل القلب انما كان عند عظمه
 وانما كان كذلك يستفيد بوجوه من السطح الايسر
 وارة بما يجر الدم الذي فيه من الاستعداد
 لان يكون منه ومن الدماء التي تسبح ليطايع
 لان يجر في القلب رويها وانما يلزم ان يخرج هذا القوي
 من قرب البطن الايسر ان وفور الى الخواص القلب
 انما هو من جهة يمينه في ينحطف في داخل خويف
 القلب من اليمين اخذ الى اليسر قوله وقد خلقوا
 غشاً بين كذا ما كانت بوجوه والمنفرد وانما خلق
 كذلك ليكون في مستحض صيق المسامع وانما
 يشرح منه من الدم انما يخلق جدا هو الذي يشرح
 منه نصف هو الاكثر مشبوحاً في جوف الرئة فكلما
 به وذلك يجر لان يجر في القلب رويها وباقي الدم
 الدم لا يشرح من تلك المسامع ينفذ من قويات
 اوها هذا القوي فيعدي به الرئة ولذلك عذرا الرئة
 انما هو ما بقي في اوها هذا القوي بعد شرح المسامع
 الى جوف الرئة قوله ان يكون ما يخرج منه وما في عانة
 الرقبة من كلا جوهرا الرئة هذا الكلام لا يصح فان جوهرا

الوري

ليس بنية الرئة والى العاية فيه حاذرانه وانما كان في هذا
 الرئة ما في اليهامن القلب مع ان الوق العظمى الحاذرة
 للدم العاوى للماعضا العلوية كما سنده بعد كيصير
 خلف الرئة وقرىها جدا فيكون اخذها الخزان
 منه اسهل السبع ذلك ان الرئة مضمون من شدة كثرة
 المادة لان يستحيل في القلب زواها وانما يكن ذلك
 اذ كانت تلك المادة يغلب عليها المذهب الحيواني
 حتى يكون مناسبه لحيه الروح ولا يمكن ان يكون هو
 حرا فان الاصل البسيط فيه يتبين ان لا يصير التغذية
 تلك الاو لا ان تغذ الموال التغذية الروح اذ كانت
 شديدة اللطافة حارة وانما يكن ذلك اذ كانت
 قد سخرت في القلب ولطفت جدا فلهذا كانت المادة
 من ان يكون الاو او الدموية التي هي لولا الموالية
 التي في الرئة ويغير من هذا ذلك ما يصير لغذاء الروح
 مستخر في القلب وانما يكن نوعه ما الى الرئة بان
 يكون الرئة جاذبة لها وكل عضو كذب خلقا فانها
 تجذب لتغذي منه وانما يكن ذلك اذ كان غذاء الرئة
 ياتي اليهامن القلب فانه لو وصل اليهامن الوق
 العظمى الذي هو ورايا لاستغنت به عن جذب
 الدم من القلب ولو كانت كذلك لم ينفذ الدم اللطيف
 من القلب اليهامن كذلك احيى ان يكون غذاء الرئة
 ما في اليهامن القلب لا كما قال جالينوس وهو ان
 ذلك لان دم الوق العظمى الذي ورايا لا يصل لتغذيتها
 لانه لا يغلب عليه الصول وغذاء الرئة عنه يجب ان يكون

صلى تغذية الروح اذا
 خالط او دموية
 حتى يغير سبب ذلك
 فيرعى من الدم او حرم

القول

الصول عاينه عليه ونحن قد بينا سموي ذلك وبيننا
 ان الصول لا يصل لتغذية عضوا اليه لانها لا توافوا ولا
 ما يكون عاينه على الدم بل ان كان للصول تغذية
 كما نغذ ولا يميز الحارة او او وضعت في الاطعمة
القول الثاني في استخراج القمح الاعظم من قسم الوق العظمى
 عند انقسامه الى الجوزين اللذين آمنوا بهما عظم عروق
 الصلب وهو الذي يتفرع عنه الاذن اليمنى من اذني
 القلب الى ثلثة اقسام **قال** الشيخ الرئيس ولما انفاذ
 من الاذني من بعد الاطوار الثلثة توافوا وراية
 القلب صعودا وتفرق منه في اعلى الاضراس المتصقة
 للصدر واعلى العلاف وفي اليه الرئة كسبي يوت
 تسحب شدة عنه التزب من الرقعة فينتعبد منه
 شدة في تفرجها الى ناحية الرقعة موريتي على
 اسفها تباعدتا ويغير كل شدة عنها شدة في واحدة
 منها من كل جانب فيجذب على طرف القطن عنه وبيرة
 حتى تنهي الى الجوزين ويخلف في غير ما شدة فيفرق
 في الضلع التي بين الاضلاع ويطاقي احوالها افواه
 الوق المنته فيها ويرزنها طائفة الى العضل كالمزق
 من الصدر حاذر او حذا الجوزين من رزت طائفة منها
 الى العضل كالمزق من الصدر كالمزق للمكتف وتفرق
 فيها وطائفة ينزل تحت العضل المستقيم ويتفرق
 قها منها شدة واوا فيا ينصل بالافواه المساعدة
 من الوريد العوز الذي سنده ولما الباقى مما كل
 واحد منها وهو زوج معلق كل واحد من فردته يخلف
 خمس شدة يتفرق في الصدر وبعدوا الاضلاع **الاربعة العليا**

وتنبت في ثقب القنارات الست العليا في الرقبة
والاكتس وتكون عظمها يفر الى الابط من كل جانب
وتخرج زودا الرقبة او كما يتفرق في العضل التي هي على القعر
وهي التي تترك عضل الكتف وتأتيها في اليد الرضو
العضلات التي في الابط وتأتيها يديها مارا بجوار
الصدر الى المرافق ورأيتها اعظمها وينقسم ثلثه اولا
في يتفرق في العضل التي في ثقب الكتف وفي باقي العضلات
المكونة التي في الابط والثالث اعظمها يمر على العضل الى اليد
وهو كسب الابط **التي** في يتفرق في اعلى الاشياء المتعينة
للصدر واعلى الخلف وفي اليد الرضو المرفوعة تتفرق
اما تتفرق السحب الى هذه الاشياء اكملها من تحتها وتتفرق
هذه الصاعد الى اربعة وكانت هذه السحب الى السكون
ليتم نفوذ الدم الخليل فيهما فان غدا الاغنية كسب
ان يكون رقيقا كما يتصل اولاه وغدا الخلف اغني
علاف القلب كسب ان يكون مائلا وكذلك غدا الى
الرضو الا ان مائة غدا الى الجبل يكون اقرب من مائة غدا
الخلف لان الشئ المائلا من اليد الرضو قوله ثم غدا الثوب
من الرقبة يتفرق في ثقبين كبيرين كل ثقب منهما سبعين
ثان الثقبان يتفصلان من فوق العظم الصاعد
اذا قرب في صعود الرقبة وتأتيها اعظمها كسب ان
يتمسك الى الباقي من ذلك ويأتيها الثقبان في الصدر
الى قرب الرقبة من جدار الصدر من مائة غدا
فيكونان على هذه اللام اليونانية فاذا قرب الصاعد الرقبة
انقسمت كل واحدة منهما الى اثنين وهذا انقسام احداهما
اصغر من الاخر والعضو منها يتفرق في ردة عن جانب القص الى

حتى ينتهي الى المواضع المذكورة في الكتاب الرقبة
بدين ان الاعضاء التي تنبت في اليها كزود العضل
المتفرقة الذي يقول البطن والعضلات في الرقبة الصدر
وكذلك كل هذه الاعضاء يحتاج ان يكون حارة فاعمل
تسخين المعدة فتعينا على طين الاغذية واما عضلات الصدر
وكذلك فقلان الصدر الرقبة باردة المزاج كما ان
والاشياء ونحو ذلك يحتاج ان يكون ماعلى العضل
مارا في يدي يتبدل مرفوعة ذلك الاعضاء والاعضاء
ان يكون الدم شديد الحرارة ما يطبع اذا قرب القلب
في يتفرق الحرارة حارة دم في فوق مائة غدا في القلب
مرة في صعوده ومرة في نزوله فذلك احتياجه
من الاعضاء السفلى الى ان ياتيها غدا او ما من فوق
الصاعد واما الاعضاء العلوية فليس فيها ما يصل اليه
شي من فوق النازل الا الذي في الشئ من الشئ اليها
عوق من فوق النازل يصعد اليها من الدم فذلك يكون
من الدم والشئ من مشاركة وانما اجتمع الى ذلك
لكن في ان ينصهر اليها ما يفضل عن غدا الحار في دم
التي في تحيل في الشئ من لبن قوله فاما الباقي في كل
واحدة منها وهو زوج يعني بذلك الباقي من كل واحد من
الشئ الصاعد من ثقب الرقبة من جدار الصدر
من ثقب الشئ من ثقب في احداهما على جانبي القص
الى اسفل وينتهي الى الاعضاء المذكورة في الكتاب وعلى
وهو قسم من كل واحد من الشئ في ذلك هو زوج هذا
الزوج كل زوج من في قرب مرفوعة وهو قسم الى خمسة اقسام
المنفصلة في تتفرق في فوق العظم الصاعد بعد السحب

الشعبي منه عند مقارنته الرقوتين الى ان يبلغ اعلى الكسب
قال الشيخ الرئيس والى سبي بعد الانشعاب الاول
 انشعاب احد وديده الاقبح الكثرة فانه يصعد نحو الحق
 وقيل الى الحق في ذلك النقص فحين اصبحت الوداج
 الظاهر والثاني الوداج الغائر والوداج الظاهر ينقسم كما
 تصعد من الرقوة فحين اصبحت كما ينقسم ماخذ الى قدام
 والى جانب وان في ماخذ اول الى قدام وشا فلي تم
 يصعد ويعلو مستطرا اما سبي الرقوة ومستطرا
 الرقوة لم يصعد ويعلو مستطرا الرقوة حتى يلقى بالحق
 الاول فينقسم فيكون منها الوداج الظاهر المعروف
 وقيل ان ينقسم فينقسم عنه في ان اصبحت ماخذ عرضية
 ثم يلتقيان عند ملتقى الرقوتين في الموضع الغائر والظاهر
 يتوزع مستطرا الحق ولا يتلاقى في رءاه بعد ذلك وفي
 شئ من يذرى الزوجين شعوب عنك فتم نبوت الحس
 وكله قد ينزع من هذا الزوج الثاني ما صفة في جلة ووعيه
 اورده ثلثة عشرة لما قد روى انما عر حسنة واحد هذه
 الاوردة تمتد على الكتف وهو الكسب الكتف ومنه القيد
 وانما في حنفي هذا الكتف منامة الى راس الكتف مع
 لكن احدهما يحبس هناك ولا يجاوز بل يتوق فيه واما
 الثاني المتفرد منها في وز الى راس العنق ويتوق هناك
 ولما الكتف في وزها يسير الى آفة اليد هذا الوداج
 الظاهر بعد اختلاط فروجه ففقد ينقسم ماخذ في مستطرا
 في رءاه ويتوق شعوبا صغارا يتوق في الكسب المانع وشعبا
 اعظم منها بكثير يتوق في الكسب الاسفل واما من كلامه في
 الشعبي يتوق حول الكسب وفي الظاهر من افا العنق

هناك

هناك ومنه رءاه مستطرا يتوق في الكسب الاعلى والاعظم
 منها بكثير يتوق في الكسب الاسفل واما من كلامه في
 يتوق حول الكسب وفي الظاهر من افا العنق
 التي على الراس والاذنين واما الوداج الغائر كما يبلغ
 الرءاه ويصعد منه مستطرا ويخلف في مسلك شعوبا مستطرا
 الشعب الا انه من الوداج الظاهر ينقسم شعوبا في الرءاه
 والكسب وجميع افا العنق الغائرة وينقسم افا الى
 منتهى الدرر الثاني ويتوق منه هناك ثم يتوق في
 الاعضاء التي بين العنق الاولى والثانية وماخذ منه يتوق
 ياتي العنق الجبل للقف ويا في ملتقى الجمجمة للقف
 ويخوض هناك القف والباقي بعد ارسال هذه الوداج
 تنفذ الى جوف القف في منتهى الدرر الثاني ويتوق منه
 شعوبا في الدماغ لينفذ واما لوداج العنق العنق
 بما حوله وما فوقه ثم يبرز فيغزو الجبل للقف
 ينزل في العنق الرقيق الى الدماغ فيتوق فيه يتوق
 العنق وارب رءاه كلها على الصفاق الخشن
 ولوداجها الى الموضع التاسع وهو القفا الذي ينقسم
 اليه الدم ويخضع فيه ثم يتوق عنه في سبي الظافير
 وليس المعصرة فاذا قاربت هذه الشعب البطين
 الاوسط من الدماغ احتاجت الى ان يصعد واما
 لما عني من المعصرة وتجارها التي تنقسم منها
 ثم تنقسم من البطين الاوسط الى البطين المتقدم
 وملتقى العنق وارب الصاعدة هناك في رءاه العنق
 الموقوفة بالشمك المتشعبة **قال** قوله وقيل ان يكون
 في ذلك منقسمين احدهما الوداج الظاهر والثاني الوداج الغائر

من هذا المبدأ والى من يوزن القيمين يعبر منه الوداع الغار
 واما ما على علمه ليس في منها الوداع لان كل واحد منهما
 فانه لا يعبر منه الوداع الذي سماه به بعد ان ينفصل منه
 اوا ويكون الوداع ما بقى بعد ذلك وذلك فلا يكون
 الجرح هو الوداع كل واحد من الرقوتين فانه يصعد
 من عند ما يكون فيه وواظم وواظم وواظم وواظم
 من الوداع الظاهر كما يصعد من الرقوة ينقسم قسمين
 ياخذ الى ادم الرقوة الى الجاهل والثاني ياخذ الى ال
 قد انقسم الى قسمين يصعد قدام الرقوة ويسعد به
 عليه كما يصعد حتى يلقى بالرقبة الاول فينسلط به ويعبر منه
 جلتها الوداع الظاهر وما يذره النفس اولاً في اصلاط
 فبما يكون منها قدام واحد ان لم احد القيمين باطن
 الرقوة والآخر يظهر بالجميع الغذاء يظهر ما يظنها
 وذلك فالانتم لو كانتا واحداً والذى يظهر الرقوة
 يحتاج ان يسد به عليها لينفصل من الغذاء الى اوا
 انما يظهرها لان باطن من طاهر الرقوة والما يخرج الى ذلك بكثرة العروق
 الرقوة ينقسم قسمين اذ ان ذلك النفس على ادم فاعرفوا واحداً
 لان ذلك هو المقصود منها قبل العمة قوله وقيل ان
 يكون من هذا المبدأ فينقل عنه وان احدهما ياخذ من الرقوة
 الوداع الذي الثاني من القيمين الذي يصعد من الرقوة
 ينقسم قبل يصعد من قبل اختلاط بالرقبة والآخر اربعة عروق
 ستان مما يتغير ان عن الاثنين الاواني فذلك كما
 رويان واما المراكب فيكون من ان جعل كل روي اوا
 والرقم الاول من يذرى ياخذ رويها نحو اعلى العفص
 الى ان ياخذ في عروق مع تغل يبر هذا الرقبة الاول

ينقسم

يتنق وزاده ويتصل احدهما بالآخر وذلك عند الموضع
 الغار الذي بين الرقوتين واما الرقبة التي في
 زود يتوزان في ضاعدين مستطيرين للعضق ولا يتنق
 احد فيبقى الا في الرقبة الاول قوله ويؤدي الى
 الموضع الواسع وهو الفضا الذي ينصل الى الدم
 فيه ثم يتنق عنه فيما بين الطاقين معاً ويؤدي الى
 الرقبة هذه العروق الى الموضع الواسع وهو الفضا الذي
 من ثمة ذلك كوضع فيما بين الطاقين الى الاثنين
 مما فيه والرقبة وذلك لان اللام الحافيه يعطف الى
 اسفل ويحيط بها كخيمة ذلك الحجاب الواسع الذي
 ينصب فيه الدم وهذا الحجاب هو الام الحافيه
 في وقت الام الحافيه في وقت الطاقين **الحافيه**
 التي في الرقبة في وقت الطاقين في وقت اورد البين
 اما الحافيه وهو القيدان ما في الحافيه اذ اذ في
 الحافيه يتنق في الجمل وفي الاوا الظاهر من
 الحافيه بالتوب من مفصل المرقق ينقسم ثلثه اقسام
 احدها حبل الذراع وهو يقيد على ظاهر الرقبة الاعلى
 ثم يقيد الى الوضعية ما يذره الى حذره الزنا لاسفل ويتنق
 في اسفل الاوا الوضعية من الرقبة والثاني يروح
 الى مفصل المرقق في ظاهر الرقبة ويحيط بها
 من الابطال فيكون منها الاكل والثالث يتنق في
 في الحافيه من الابطال فيكون منها الاكل والثالث يتنق في
 فانه اول ما يتنق تنوع شعب يتنق في الحافيه ويتنق
 في الحافيه التي هناك وتنوع في الاسف منها يتنق الى
 الاعداد اذ يطلع الابطال قرب مفصل المرقق انقسم

اوردة اليد

بانين احدهما ينفق ويتصل بالشيعة المتعصية من القيد
 ويأمرها ليس ان ينفصلان فيفصل احدهما الى الثاني
 فيبقى الخنزير والخنزير والوسطى فيبقى في الوسط
 في اوايد اليد في ربة التي يماس العظم والقسم الثاني من قسي
 الايطي فانه يتفرع عنه الساعد ووعا الربعة واحده منها
 يتفرع اسفل الساعد الى الرسة والثاني يتفرع
 انقسام الاول مثل انقسام الثاني يتفرع كذلك في
 الساعد والرابع اعظمها وهو الذي يظهر ويصل في ربة
 تمام شعبة من القيد فيصير منها الكمل وما في الساعد
 وهو الذي يظهر في ربة الهي والكل يتفرع في الثاني
 ويصل في ربة الايطي لم يتصل على الوتر في ربة العين على
 صورة وفي اللام يونا فيصير اعلى واما الى طرف
 الرية الايطي وياخذ كوا الرية ويتفرع خلق الايطي وفي
 ربة وبن السباية وفي السباية وفي السباية في ربة
 طرف الرية الايطي ويتفرع الى ربة فترع من ربة
 الخوض الذي بين الوسطى والسباية ويتصل بشعبة من
 الوتر الذي ياتي في السباية من ربة الايطي ويخرب عرقا لها
 وينتهي في ربة من ربة وهو الايطي فيبقى في ربة الوسطى
 والخنزير ويخرب الثالث الى الخنزير والخنزير ويخرب
 في الاصل في ربة الكتي وهو القيد الى وهو الذي
 يبر من القيد فانه يتفرع منه شعبة يتفرع في ربة
 وفي ربة ويكون منه اليتم حبل الذراع ويخرب في ربة
 وفي ربة من الوتر الايطي فيكون منها الوتر في ربة
 وكذلك جميع اليتم في ربة الايطي فيكون في ربة
 في الساعد ويخرب في ربة ولا اسم له لانه لا يصل عنده لا يصل

في ربة

اليه الكتي فذلك لا يفصل فذلك هو غير مشهور والقيد
 ليس هو جميع هذه الاشياء بل ما ياتي من الكتي بعد ربة
 الاشياء وهو عرق عند في الساعد ما في ربة الخنزير
 الكرفق والثاني ياتي العظم الظاهرة **العظم**
 في ربة من ربة الساعد وكلاهما في ربة العظم في ربة
التي في ربة الاصول الثاني في ربة العظم
 من الاصول الساعد الى ان يتفرع على الصليب **قال**
 الرية اليتم في ربة الكلام في ربة الساعد من الاصول
 وهو الخنزير واما ربة الثاني فاول ما يتفرع منها
 يصلح من الكبد وقيل ان يتفرع على الصليب وهو
 شعبة تتفرع من ربة اليتم في ربة الكتي اليتم ويتفرع منها
 وفي ربة من الاصول في ربة واما بعد ذلك في ربة
 من ربة عرق عظم ياتي الكتي اليتم في ربة الاصول
 منها لغيره واما في ربة عرق عظم في ربة السباية في ربة
 تتفرع الى الكتي في ربة اليتم في ربة الاصول
 انما يذهب منها عرقا واما وهو ربة الدم وهو يتفرع
 من ربة العظم في ربة ياتي اليتم في ربة الكتي في ربة
 والامات واما العرق الذي يتفرع في ربة اليتم في ربة
 في ربة ربة في ربة او في ربة يتفرع بعد ربة عرق
 يتفرع الى الاثني في ربة الكتي في ربة الاصول
 شعبة من ربة اليتم في ربة العظم في ربة الكتي في ربة
 كلاً من ربة واليتم ياتي اليتم في ربة العظم في ربة
 ياخذ في ربة شعبة من ربة اليتم في ربة العظم في ربة
 اكثر احواله ان لا ياتي ليطر وما في الاثني في ربة الكتي
 وفي ربة الذي يتفرع في ربة في ربة بعد ربة الكتي

في ربة الساعد

ويتفرع اليتم الى عرق
 الكتي في ربة العظم في ربة الكتي في ربة

ياتي م

سوا ان احدهما السبع ان الوق النازل جعل
 وحده ما يصق منه الحامية وبها جعل ذلك الوق
 الصاعد اليه او جعل ما يصق الحامية قبل ان تصاع
 الا حوق الى الصاعد والنازل يكون التصفية
 عامة للدم النافذ فيها ونمايتها ان الكلبة كيف تجذب
 الدم الحامي وكل عضو في جوفه للواء الغذاء
 انما يكون كيف يفتدي ذلك الجذب وغذاء الكلبة
 يجب ان يكون من الدم المتقي الكلبة الارضية لان
 جوفه الكلبة كونه تلك والغذاء الحامي ان يكون منها
 ما يفتدي الحواب اما السوال الاول فان الدم الصاعد
 مستحق عن التصفية من الحامية وجعل ذلك الوق
 الصاعد اليه او جعل ما يصق الحامية قبل ان تصاع
 الا حوق الى الصاعد والنازل يكون التصفية
 عامة للدم النافذ فيها ونمايتها ان الكلبة كيف تجذب
 الدم الحامي الى وانما يحتاج الى ذلك الوق النازل فقط
 وانما كان ذلك لان تصعد الحامية في الوق الصاعد
 لا يمكن ان يكون بالطبع ولا يفتدي الا عظام الكلبة
 تصعد في ذلك الصاعد غير ممكن ان تصعد في
 بالطبع في تلك الحامية من شفا السيلان الى السطح
 لا الى حوق وانما ان تصعد ما يجذب الاعضاء على
 جذب الاعضاء انما يكون ما يفتدي به وما يعين على
 تغذيتها والحامية لا تعمل للتغذية ولا هي الغاية
 على التغذية لاني هذه الحامية زائدة على ما ينبغي ان
 يكون مع الدم الحامي للاعضاء فلذلك في تصعد
 هذه الحامية الزائدة من الوق الصاعد وانما الوق النازل

لأن

سوا ان احدهما السبع ان الوق النازل جعل
 وحده ما يصق منه الحامية وبها جعل ذلك الوق
 الصاعد اليه او جعل ما يصق الحامية قبل ان تصاع
 الا حوق الى الصاعد والنازل يكون التصفية
 عامة للدم النافذ فيها ونمايتها ان الكلبة كيف تجذب
 الدم الحامي وكل عضو في جوفه للواء الغذاء
 انما يكون كيف يفتدي ذلك الجذب وغذاء الكلبة
 يجب ان يكون من الدم المتقي الكلبة الارضية لان
 جوفه الكلبة كونه تلك والغذاء الحامي ان يكون منها
 ما يفتدي الحواب اما السوال الاول فان الدم الصاعد
 مستحق عن التصفية من الحامية وجعل ذلك الوق
 الصاعد اليه او جعل ما يصق الحامية قبل ان تصاع
 الا حوق الى الصاعد والنازل يكون التصفية
 عامة للدم النافذ فيها ونمايتها ان الكلبة كيف تجذب
 الدم الحامي الى وانما يحتاج الى ذلك الوق النازل فقط
 وانما كان ذلك لان تصعد الحامية في الوق الصاعد
 لا يمكن ان يكون بالطبع ولا يفتدي الا عظام الكلبة
 تصعد في ذلك الصاعد غير ممكن ان تصعد في
 بالطبع في تلك الحامية من شفا السيلان الى السطح
 لا الى حوق وانما ان تصعد ما يجذب الاعضاء على
 جذب الاعضاء انما يكون ما يفتدي به وما يعين على
 تغذيتها والحامية لا تعمل للتغذية ولا هي الغاية
 على التغذية لاني هذه الحامية زائدة على ما ينبغي ان
 يكون مع الدم الحامي للاعضاء فلذلك في تصعد
 هذه الحامية الزائدة من الوق الصاعد وانما الوق النازل

٢

سوا ان احدهما السبع ان الوق النازل جعل
 وحده ما يصق منه الحامية وبها جعل ذلك الوق
 الصاعد اليه او جعل ما يصق الحامية قبل ان تصاع
 الا حوق الى الصاعد والنازل يكون التصفية
 عامة للدم النافذ فيها ونمايتها ان الكلبة كيف تجذب
 الدم الحامي وكل عضو في جوفه للواء الغذاء
 انما يكون كيف يفتدي ذلك الجذب وغذاء الكلبة
 يجب ان يكون من الدم المتقي الكلبة الارضية لان
 جوفه الكلبة كونه تلك والغذاء الحامي ان يكون منها
 ما يفتدي الحواب اما السوال الاول فان الدم الصاعد
 مستحق عن التصفية من الحامية وجعل ذلك الوق
 الصاعد اليه او جعل ما يصق الحامية قبل ان تصاع
 الا حوق الى الصاعد والنازل يكون التصفية
 عامة للدم النافذ فيها ونمايتها ان الكلبة كيف تجذب
 الدم الحامي الى وانما يحتاج الى ذلك الوق النازل فقط
 وانما كان ذلك لان تصعد الحامية في الوق الصاعد
 لا يمكن ان يكون بالطبع ولا يفتدي الا عظام الكلبة
 تصعد في ذلك الصاعد غير ممكن ان تصعد في
 بالطبع في تلك الحامية من شفا السيلان الى السطح
 لا الى حوق وانما ان تصعد ما يجذب الاعضاء على
 جذب الاعضاء انما يكون ما يفتدي به وما يعين على
 تغذيتها والحامية لا تعمل للتغذية ولا هي الغاية
 على التغذية لاني هذه الحامية زائدة على ما ينبغي ان
 يكون مع الدم الحامي للاعضاء فلذلك في تصعد
 هذه الحامية الزائدة من الوق الصاعد وانما الوق النازل

لأن

فلما هذه الحاية ينقذه لان الحاية هي ثباتنا السد لان
الى اسفل وبه الحاية لاننا زائدة على المقدار الذي يتفق
الدم الغاذي يحتاج الى تصفية الدم منها وانما يكون ذلك
بواسطة حايته وذلك بان يمتد لها الكلي فيخلص الدم منها
ويجذب الكلي لانها تلك الحاية بل لانها ملازمة للدم
الذي يحتاج اليه الكلي في تغذيتها فيجذب معه ما يدبره
بخلق الدم الباقي وغيره هو ان ان الاعضاء تجذب
ايضا الدم ولا تجذب الحاية وجذب تلك الاعضاء الحاية
يكون المنفذ منها مع ذلك الدم كثر افلذلك ينقطع الى
الكلي دم كثر الحاية ويكثر تلك الحاية فيخلص الدم الباقي
ولمعد الغضال يذري الطالعين من الورق العظم الثاني
ينفصل عنه ايضاً عرقان او ان ينفذه الى الاثنين
في شفو ويزيد الوقين الى الاثنين ينبغي ان يكون
ما يتما من الورق ايت اليهما من هذا الورق العظم
الثاني بعد وصوله الى عظام الورق لان ذلك هو موضع
اوتب الى الاثنين بسبب ذلك ان الدم الحاي النافذ
في الطالعين الى الكليتين ليس يكاد يستقي ما في الدم
من الحاية الزائدة فسقي في الدم الباقي ليس من تلك الحاية
الزائدة فيحتاج الى دفعها الى عضو يحتاج في غذائه الى
طرية زائدة وذلك هو الاثنين فلذلك يكون فيها
دم كثر الطرية فيكون ذلك الدم مستند الاستعواء
لما كثر له الى الحنونة وذلك اذا دخل ما يحمله الى الحنونة
التي وقد يتساقط غير هذه الكليات الاصل في التمدد الحنونة
فيه ما ينزل من الدماغ وهذا النزول من الدماغ ينزل من الدماغ
في الورق التي تحت الحنونة وينقذ تلك الورق الى عظام

العلم القائم على الاذن عام

الصليب منى المني مضاعفا للقيح لسبق ذلك النافذ على اراه
 وهو في في الدماغ ولا يران في هذا المستقل حتى ينتهي الى بين
 العروق فيمنع منها ويحبل ما فيها من الدم الى طبعه المني
 لذلك يذري العرقان ليس النصفية الاثني عشر
 بل وان يحبل من الدم الذي فيها الى طبعه المني ويحبل
 استنانه الى ذلك اذا حصلت الاثني عشر وقد قال
 الامام العاضل انوار اذهل المني من الدم طاع ووصل
 الى غنط الظاهر فيمنع من ان يجر الى الكلى من اعلى
 حتى لا ينزل الى المستقل ولكنها تضعد الى الكبد ويهي
 ان الى اصحابها منى من الاوجاع يسيل منها الدم
 التي لا ينزل الى المستقل اعلى التي لا يتعدى الاثني عشر الى
 مستقل كاني يتعدى الى العروق الجليلين يسيل منها دم
 بذلك ان يذري العروق فيها يسيل الدم الى طبعه المني
 فاذا عرض لها منى من الاوجاع التي من الاراض يسيل
 منها ووعند النزول اذ يكون ما لا يكون
 قد استحكمت استقامته الى الكلى منى الكلى الى ان يذري
الحق الثاني في شريح الاوجع النازل من حين
 تنوكة على عظام الصليب الى ان ينتهي الى الجليلين منها
قال الشيخ الرئيس وبعديات الطالعين فيها تيزر في حوض
 تنوكة الاوجع عن اربع على الصليب فياخذ في الاكثار
 وينزع منه عند كل فترة شعبة يوصلها وينزل الى الفضل
 الموضوعة عند باقيته عروق باقى اثنى عشر منى
 الى عضل الطليح عروق يدخل في ثقب القدر الى
 الشخ فاذا انتهى الى او القدر انقسم في اثنى عشر
 عن الاوجع وسيرة كل واحد منها باخذ ثلثه في

لا حول ولا قوة الا بالله

از روی خفا ای

نقض

من الحجاج

في قوله

1

ويشعب من كل واحد منهما قبل موافاة التحدط الوفاة
 واحدة منهما بقصد التفتين والثانية دقة الشعبين
 يتصل بعضهما ببعض في إبقاء الصفاق والثالثة يتوق في
 التي على غلاف الجوف والاربع يتوق في عضل المقعدة وطام
 الجوف والخاصة يتوق إلى عرق الرحم من الشا فيتوق فيه
 وفيما يتصل به ويتصل إلى المثانة يتصل القاصد إلى المثانة
 فيتصل في يتوق في المثانة وقصد فيها وهذا القصد
 العالي كالحجاب الحجاب القصب والفتل صوف والاسنة
 يتوق إلى الفضل الموضوع على اعظم العانة والاسنة
 يتصل إلى الفضل الدائرية في استقامة البدن على البطن
 وهذه اللواق يتصل بطراف اللواق التي تلتها اسما
 يحد في الصدر إلى راق البطن ويخرج من اصل منه
 اللواق في الامانة عروق تاتي في الرحم واللواق التي
 ياتي في الرحم من الجوانب يتوق منها عروق صاعدة إلى
 القدي ليشترك بها الرحم القدي والخاصة ياتي في عضل
 من الشا والرجال فيجاء والاسنة ياتي في عضل باطن كذا
 يتوق فيها والعانة ياتي في من ناحية لها يتصل في
 لها من يتصل بطراف عروق مخدرة كاسما مخدرة
 إلى ناحية الشاينين ويخرج من خلفها في عضل الايتين
 وما بقي من هذه ياتي في التحدط فتخرج في شارب وشعب واحد
 منها يتصل في الفضل التي على مقدم التحدط واول في عضل اسفل
 التحدط والاسنة يتصل في شعب اول التحدط يتوق في عرق التحدط
 وما بقي بعد ذلك كله يتصل في عضل الركة قبلها إلى
 شعب تلتها فلو خرج منها يتصل على القصب العصور إلى عضل
 الكعب واللاوسط يتصل في منفي الركة مخدرا ويشعب شعبتين

ويشعب شعبتين عضل
 باطن الشا في كذا

بغير

يشعب احداهما فيما وفي من إبقاء الشا والثانية إلى الشا
 ويتصل في عانة إلى القصب الرجل ويتصل في الشاينين في الشا
 المذكور والثالثة وهو الشا فيقبل إلى الحوافض الحوق
 من الشا في تم فيه إلى الكعب وإلى اللواق الحوق من
 القصب العظمي وينزل إلى الايتين من القدم وهو الصافي
 وقد صارت هذه الثلاثة اربعة اثنا عشر وحشيان ياتخذان
 إلى القدم من ناحية القصب العصور والاثنا عشر
 فلو خرجت من احداهما لعلو القدم ويتوق في اعلى ناحية
 الحوق والاثنا عشر في هو الذي ياتي في الشاينين في القدم
 الاثنا عشر المذكور ويتوق في في الاواء السبعة فلهذا
 الاورد في وقدر اثنا عشر في الشا الاعضاء اثنا عشر الاواء
 في الاعضاء الاثنا عشر في الشا كذا وهو منها في المثانة
 اثنا عشر على احواله ومنها ثمانية عشر الاثنا عشر في الشا
 اربعة عشر في الشا قول بغيره الا جوف على قوس العصب
 الاثنا عشر واللاورد من سبعة منها ان يتصل كذا كذا
 منها في صعودها ونزولها على عظام العصب ليكون كذا
 العظام وقاية لها حيث لا ياتيها في الشا الحوق ويتصل
 في تلك العظام لينة او ضاع اواءها في عضل في قولها
 انتهى إلى اواء العظام في الشا في الشاينين في قولها في العظام
 التي في شارب هذه وذلك في عضل الجوف وقاية هذا الاثنا عشر
 الاثنا عشر في شارب منها إلى الرجل وذلك يتصل بعد ان
 فيكون في شارب العظام في الكفانة باليونانية وكذا احد
 من الشاينين يتصل منه قبل موافاة التحدط عروق
 وهي التي سماها طبقات وسماها غير طواريف وبعضها
 سماها انواعا قول بغيره منها اربعة عروق صاعدة إلى كذا

مقدم

ينكر بها الرجم فانه قد انكر ان يكون ما ينقض من ادم
 الطبع عن غذا الجني في كد طريق للسفوذ الى القديسين كسجل
 فيها لينا ويعبر ذلك غذا الجني بعد انفسه ولا يبقى في
 الرجم فضلا وينفع الى غيره الذي من الاعضاء فيؤثر به و
 عبارة باقى العقل طائفة ثم القس الاول كجده ومنه ومن
 منها ما عرفت في شرح الاعضاء لا يستحقها به و
قال الشيخ الرئيس فصل في منقذ الراس واوله فان كان الراس
 ان الوض في خلق الراس ليس من الدماغ لا السمع ولا البصر ولا
 الذوق ولا اللمس فان في تفرعها الذي خلقت له وليكون
 للعين مطلع ومنز في عضد الاعضاء كلها وفي جهات
 وجهها فانها تاس العين الى البدن قرب من قس الطلوع
 الى العسكر واهن المواضع للطلوع واصلا هو الموضع
 الكثير واليه لا فاقه الى خلق الراس لكل عين على الاطلاق
 بل الجوان الذين العينين المحببة عيناه الى فضل وز
 وونا في موضع فان كثر من الحيوانات العذرة الراس
 خلق لها اذنانا شرفتان من البدن ومنه على
 عنها ليكون كل منهما مطلعاً ومنز فالبره ثم الجني في قعر
 عينه الى خلق راس لعلانه مقلدة وانما فاقه الى الراس
 للحيوانات التي يحتاج اجنبها الى كفت ويحتاج الى ان ياتياها
 اعصاب كرات من كرات المتعة والافان لا
 ثملها عصا واهر متعة متفانيل ونحو شتعة ذلك
 في باب العين واول الراس الزاوية وما يليها الشبر
 ثم الجند في الفشاء ثم تحت ثم الغشاء الصلب ثم
 الغشاء الرقيق ثم الشبر ثم الدماغ جوهره ويطو به وما فيه
 الغشاء ثم الشبر ثم الغشاء الذي هو المادة للذماغ

فصل في منقذ الراس

هذه الاعضاء والعقود موجودة
 في جميع ان العدم الراس
 ولكن الوض في حن
 حال العين

الرأس

النسخ المروءة هذا بالرأس العظم المتصل على الدماغ
 في اعلى البدن ورأس الانسان اذا قبل الى بدنه كان
 اعظم شدة من رؤس باقى الحيوانات الى ابدانها وسبب
 ذلك امور اربعة ان الانسان يحتاج ان يكون له قوة
 اكثر وانكر وذلك ما يحتاج فيه الى اروع كثره فذلك
 ارجح ان يكون تلك الارواح هي شدة ولا ذلك
 غيره من الحيوان فانما ليس له هذه القوى وتاثيرها
 اروع وما في الانسان كمالها ان يكون حيا فيه
 مجيد وفكره وانما يمكن ذلك او لم يتكلم فيها القوة
 كثره ورأس الانسان في اعلى بدنه فوق قعره
 اية القوة من معدته ومنه في راسه فذلك يحتاج
 الانسان ان يكون راسه كبر اجدا ليس لا يتعدده
 من القوة من غير ان يكون يحتاج تلك القوة ليست
 ضيق المكنون الى ان يطلع ارواحه فذلك يحتاج ان
 يكون عظام الراس الان تتصل في راسه المتصل
 تميلة الى الذي فوقها ليكون ذلك اعلى على الجبل
 تلك القوة فذلك فان من راسه كثره فان في كثره
 فانه ومن كان راسه قليل الى فواضع ذنبا وسبب
 ان راس الانسان في اعلى بدنه كثره كثره متصدة اليه
 كثر اصدات الترات وتخرج من الارواح الدواعي
 كثر في الانسان فذلك كثره فان في السعال والكل
 والكام والمجوة وذلك كثره ارامه وكثره الرطوب
 في غيره وكثره كثره الانسان في ذنابها ان الانسان
 اقله وذلك يحتاج فيه الى قوة من الاعصاب قوته
 وكثره وانما يكون ذلك اذا كان دماغه كبر او فاعه

رأس

تلك الكيفية، فمارة او ما فوق ذلك في اولى بالركبة من غير
من محسوس وانما يلزم في العين ان يكون في رتبة جدران البطن
ليكون الروح فيها كما هي في الدماغ حتى يكون الرتبة الواقعة
فيها هي في العين باقية على حالتها مقداره اذا حصلت
تلك الروح في الدماغ فلما تغير في شيء من ذلك لما جعل في حال
الروح بسبب التماسك التام للركبة والانس طالت تلك
الرطوبة وتكون ذلك ورأس الانسان في ما يكون في حال
على حدة بسبب ابطائها الخفيف وما يحيط به وتحتسب ما في داخله
من الكمية والجودة والروح والانس والانس والانس
يحيط به الخفيف السحابي ولم يجد ينبت فيه سر الرأس
وطول سر الرأس من طول الانب في رتبة ذلك في
ما يتصور اليه من الالبوة الدخيلة الدخيلة واذا كان الرأس
قل شمس ركة داخل فيضال الوفاية لان ارضية البدن
موضعة في الان فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال
على تصغير الارضية المستقيمة والخفيف فيضال فيضال فيضال
معه وما ذكرناه في سر كنه لطعام الرأس وقد صدق
الفاضل ارسطوطاليس في سر كنه ركة الرأس ان ليس
للفظ من حاصل وانما ركة من عظام واحدة ولنا، فذ
الان في سر كنه الدماغ وكلامنا في سر كنه على ما مضى
تسعة **الفصل الاول** كلام على في سر كنه الدماغ **باب**
السر كنه الرأس وانما سر كنه دماغ الانسان فان الدماغ
يتقسم الى جوهر حيواني الى جوهر نقي والى ما وبن فيه علوة
روحا وانما الاعصاب في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه
اذا جهره الخاص به فجميع الدماغ مصفى في طوله فيضال
ناقد في جبهه وفي بطونه كافي الترويح في كنفه

وان

وان كانت الزوجة في البطن المقدم وحده فكل الحس
السر كنه لفظ الدماغ يقال على معان اربعة في الرأس كنه
فيكون مرادها الان لفظ الرأس يستعمل في التفسير والمخرج
والدماغ يستعمل في اخذ ذلك في سر كنه في التفسير والمخرج
تعال للعلم وحسب ركة ولا يقال وحسب دماغها فانها
دون الخفيف فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال
الخفيف وتاليا نفس الخفيف وهذا الخفيف هو الخفيف في الدماغ
يتقسم الى جوهر حيواني الى جوهر نقي والى ما وبن فيه علوة
اذا لو اراد الرأس فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال
الانس فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال فيضال
الذكورة لاشية الفاعل الى الخاص والاك ان لفظ الدماغ
يصدق على كل واحد من هذه الاشياء فيضال فيضال فيضال
وكذلك يتوهم وليس كذلك بل يدبر فيضال فيضال فيضال
الكل الى اوائله وذلك لان ما دون الخفيف منه ما هو عضو
كالحجاب ومنه ما هو رطوبة كالحجاب ومنه ما هو بعد لعضف
الربطون وقيل المراد بالربطون التجاوب فيضال فيضال فيضال
الافقية التي في داخل الخفيف او التي في داخل الام فيضال
او التي في داخل الخفيف من كلامه ومن كلامه من كلامه
انهم يدون الافقية التي يعتقدون انها في داخل الخفيف
فذلك لانهم يزعمون ان في داخل الخفيف وفيضال فيضال فيضال
محلوه من الارواح النفسانية وان ذلك الارواح هي
التي تقوم بها القوى التي بها يحس وهي التي يستعملها الحس
المستشعر والقوى التي يستعملها العقل والقوى التي يستعملها
الوجه والتي يستعملها مارة فكله وتارة متخلفة والقوى التي
يستخدمها فكله وذكره ام واما الى الان لم يتفق في شيء
من ذلك على الوجه الذي ارتفعه فكله انهم سترضوا والبهرو الامر

على ما ذكره مما لا يتبع عندنا فقلنا عن قولهم فليكن امارات
 الامور على خلاف ما ادعوا انهم صادفوه بالسبب الذي يرون
 ان كثر لهم كثر القول وجميع الامور منصف في طول تنقيصها فاقوا
 في جوابه ووجه في بطون اما تنقيص الخوف في اعلاء فقلنا
 وذلك لان في باطنه من ذاب في طول تحت الدور السمي
 ولذا الشوا فانه غير التنقيص وهي ان يكون العظم عند
 اتصاله بالدور السمي عظم فليكون ذلك عند انما يكون السمي
 من وبين مجرم واما السمي بـ القليل وهو الامور في فليكن
 فيها تنقيصا لانه لا يتبع التي تنقص منها في الدور السمي
 وينت في السمي في لم يتبق هذه الامور بسبب تلك الامور
 ارتباطا محلي فلا يتبع على ان يكون مثله من وسى عظم
 الخوف واما الامور فانه يتبع في طول باين في في طول
 الامور الخوف وبذلك التنا في كثر ايضا هذه الامور تنقيص
 وقادة هذا التنقيص ان يكون احد التنقيص في ما
 يتبع ما لم اذا حدث للتنقيص الامور فليكون ما يتبع
 من الامور التي من هذه الامور اعني العظام والجلد
 لا يكثر عوم ذلك لما في جوفه بالامور عارضة لقوله وان كانت
 الزوف في البطن المتقدم ووجه انهم ليسوا بالامور فليكن
 عظم الخوف فليكن زادة عظم السمي الذي به تنقيص العظم
 في مقوم الدماغ وذلك لاجل السمي ذلك الموضع ولا كثر
 فليكون ذلك في فانه لاجل زادة عظم السمي من في مقوم
 لاجل كثر ذلك الموضع فليكن ذلك التنقيص **المراد**
 في نزاع الدماغ وقوام **باب** النزاع الرئيسي وقدر خلق جوام
 الدماغ بارد ارضا اما برده فليكن تسعة كثر ما يتاوى
 البر من قوى وكات الاعصاب والنعالات الجواس
 وكات الروح في الاستحالات الخفية والفكر والذكورة

ويعمل

وليست بالارواح مجردة النافذة البر من التلوث الخوف
 الصاعدين منه البر وخلق رطبا لئلا يجفف الحركة
 وليس تسليط خلق لينا وسما اما الدوسمة فليكون
 ما يتبع من من العصب عليها واما اللين فقد قال الجاهل
 ان السبب في لي في تسليطه واستحالة في عتلات في اللين
 فقلنا ان السبب في تسليطه لا في الاستحالات فليكن
 وخلق لينا ليعمل وسما وليس غزوه للاعصاب الصلبة
 بالتحريك فان الاعصاب قد يفتقر اليه من الدماغ
 والنعالات في جوفه العصب لانه الصلبة ما عدا اللين
 وليكون ما يتبع عنه لينا اذ كان بعض النابت منه
 من جبال ان يصلب عند اطرافه كسائر من من
 العصب وكما كان في النابت من جبال ان يصلب
 على التذوق ويكون صلابة لينا في وجب يكون
 من ووجه جوفه الدماغ وسما والدم السمي لئلا يجمد
 والبر يكون الروح الذي يحويه الذي يفتقر الى سرعة حركته
 من ابرطونه وايضا ليخفف تحريكه فان الصلبة الاعضاء
 انقل من اللين الرطب التحلل لكن جوفه الدماغ ابيض
 متساوت في اللين والصلابة وذلك لان الجوامع
 من اللين والجوامع اصل **باب** ان الكلام في
 نزاع الدماغ قد وقع ابعدا بالبر في لاني من فليكن
 ينشئ الكلام في في الكثر هو جوام الاعضاء والسبب
 المحرك لقوام الدماغ هو جوام في الدماغ في
 ان يكون كثر الرطوبة جبال الاول ان يحد في جوام الرطوبة
 لاني الاعضاء وزادة الرطوبة بل في لاني القوام لان
 كثر الرطوبة ان يكون الزيادة الجارية والزيادة او المكنى

كانت هذه القول المشكل والافتعال وذلك مما يحتاج اليه
 في القوام الذي بل لا يتم بين القوام الابدوي وادعاهم
 بالذات انما هو الخ لا غير لان ما سواه مما يدعى في لفظ الذوات
 لا يقع في الالف فانه وان كان باردا فليس يربط قوله
 ابارده قليلا يشعل كثره ما يتاوى اليه من قوى وكما
 لا عصب وانفعالات الحواس وكما ان الروح على كل عضو
 خلق لتعمل فان مزاجها يكون ما يعين على ذلك العمل
 من ذلك القليل فانه لما كان عمله قوام الروح الحيواني
 وذلك انما يمكن بان يكون في حواره بحيث يفرغ الدم والواكر
 اليه من الكبد حتى يصعد ذلك الدم الى الرية ويلاطها فيها
 من الهواء المختلوت في وها يحصل من الجميع مادة تعمل
 لان تكون منها الروح اذا حصلت تلك المادة في الحور
 الابر من جوهر القلب فذلك كما جرت ان يكون مزاج
 النفس في الحرارة وكذا العظم لما جرت اليه يكون
 بعد ذلك كالاسس والذات وجب ان يكون مزاجها
 يابس هذا اذا كان العمل من العضو اما اذا كان
 لغيره وتمايز ذلك العمل يصل الى عضو آخر كان ذلك
 العضو ليس يجب فيه ان يكون على مزاج معين على ذلك العمل
 بل قد يجب ان يكون على مزاج يتمايز عن الذوات فانه لما
 كان يمتزج بافعال اعضاء واورواح وكان ذلك التسخين
 فذلك يفرزها الى اعضاء اخرى وجب ان يكون مزاجها
 يابس الا في ذلك التسخين وانما يمكن بان يكون مزاجه
 باردا فان البارود غير مستعمل للقسوة الكثير وان كان في العمل
 قويا ولذلك وجب ان يكون مزاجه الدماغي باردا وكذلك
 نقول في الرطوبة وانما يكون ذلك اذا كان ذلك العضو

تندبر الصلابة وانما يمكن
 ذلك اذا كانت الارضية
 في كثرته جدا فيكون ذلك
 ان يكون حرا

لا يفرز

لا يفرز في افعال تلك المزاج مثل الذوات فان فعله
 تعدل الروح الحيواني حتى يفرح على الصدور والافعال
 النفسية عنه والذات ذلك بان يكون مزاجه باردا
 رطبا فان الروح الحيوانية ذات حرارة وقوة رطوبته
 ولا تكون القلب فانه وان كان يسخن بكثرته وكما
 وكما ان التسخين المتصل به ويخبر ذلك فان
 مزاجه لا يمكن ان يجعل باردا والا كان ذلك فمزا
 له في عمله الذي هو توليد الروح فذلك خلق حار
 المزاج وجعل له ما يعين في اوطاسه وذلك بان
 الهواء الحار يصل اليه في الزمان متاركة جدا فتمنع
 اوطاسه في قوله لتجسّن شكله هذا انما يمكن ان يكون
 مع الرطوبة اذا كان التشكيل واقعا في العضو
 نفسه اما اذا كان في الروح المحوية فيه فان ذلك
 ما لا يدرك البتة والتشكيل الواقع عند التخلل والادراك
 وكما انما هو في الروح لا في اوج الذوات فذلك
 لا يفرز بسبب ذلك ان يكون رطبا قوله اما
 الدسوة فذلك يكون ما ينبت منه من العصب على
 قد يتمايز ما سلف عن كذا في الامور الطبيعية
 ان العصب لا ينبت من الذوات البتة والعصب
 هو اللذان الذي مع لدونة ليس قوله ليكون الروح
 الذي يحويه الذي يفتح الى سرته الحركية رطوبته
 الروح الذي يحويه الذوات يحتاج الى سرته الحركية اما
 الروح المتحرك بالارادة فليكون للذات حتى
 اراد تحريك عضو تحرك ذلك الروح من الذوات الى
 العضل الحركي لذلك العضو في زمان لا يحس بمروره

واما الروح المتحرك فيكون للانس متى اراد المتحرك في
 تحريك ذلك الروح الى حيث يشاء في الحيز في الجبال
 وفي الجبال يتبعه لبرعة على الامر الذي يتوصل به الى
 مطلوبه وسرعة وكذا الروح يحتاج فيه الى رقة قوام ذلك
 الروح وقلة برودة فان غلظ القوام مانع من سرعة
 النفوذ وكذلك زيادة البرد فان البرودة تجرد عنه
 من سرعة الحركة والحرارة معونة على ذلك واما يكون
 الروح لطيف القوام اذا كان الغالب عليه هو الموال
 وذلك لما يوجب الرطوبة التي هي بمعنى سرعة الانفعال
 لا الرطوبة المائية ورطوبة الدماغ اما يكون بكثرة ما
 في ذلك يكون ترطبا للروح اما يكون بمعنى الرطوبة
 المائية وذلك مانع من سرعة الحركة فذلك قوله ان
 رطوبة الدماغ على سرعة وكذا الروح على ما لا يصرح
 بوجه قوله وايضا يجب ان يكون ان الاعضاء الصلبة
 انقل من اللين فظاهر لان هذه الصلابة اما يكون لزيادة
 في الارضية وهي يلزمها زيادة التثقل وانما قلنا ان
 زيادة صلابة الاعضاء اما يكون في الارضية مع ان
 الصلابة قد ينفعها قوة الانفعال وذلك لان الحرارة
 الصاعدة للاعضاء كلها واحدة وهي الحرارة العزمية
 واذا كان الناعل واحدا فما يميزه صلابة بعض الاعضاء
 على بعض اذا كان الاستعداد للصلابة فيها مختلفا
 واما يكون ذلك لسرعة الارضية فذلك زيادة صلابة
 الاعضاء اما يكون اذا اريد به التحنن في السخا فذلك
 زيادة الارضية رطوبة العضو يترسخا فذلك في الارضية
 يترسخا في ذلك السخا فذلك لان الجوز المقدم منه اليه في الجوز
 اما يكون مرص

اصلي

اصلب جميع الاعضاء التي في مقدم البدن اليه من
 التي في مؤخره وذلك لان الاعضاء التي في مؤخره
 غايه عن وارسه المحوسس فيحتاج ان يكون قبولها
 للانفعال عن المضادات وكذا اقل وانما يكون
 ذلك اذا كان قوامها اصلب **المبحث الثالث**
 في الاقواء التي ينقسم اليها الدماغ **قال ابن سينا**
 وقرق بين الحزبين باطراف الحجاب الصلب الذي
 تتركه فيه الى قدام وانما ليس مخدع الدماغ لان اكثر
 عصب الحس وخصوصا الذي للسمع والشم واللمس
 ينبت منه لان الحس طليق وسهل التطلع الى جهة
 المقدم اولى وعصب الحركة اكثره ينبت من مؤخره
 وينبت منه الحجاب الذي هو رسول وخليفة في حيز
 الصلب حيث يحتاج ان ينبت اعصاب قوته
 وعصب الحركة يحتاج الى فضل صلابة النسيج لا يحتاج
 اليها عصب الحس بل اللين او في قوله فعل مشاوه
 اصلب وانما ادرك الحجاب فيه ليكون قسلا قليل
 ليكون بر اعن براسة الصلب وبين ما يفرص
 فيه جوا لهذا الطي منافع او في ايضه فان الاود
 انما تتركه الى الدماغ الخفيفة فيه على يحتاج الى استعداد الى
 تسمى به فعمل به الطي وعادة لها **المبحث الرابع**
 في موضع الاقواء بالمرين وكلاهما يتركه ان يكون
 ما ينقسم اليه اقواء لكن الاشياء التي ينقسم اليها
 باحد الطرفين فيحصل بهس الاقواء او الاشياء التي
 ينقسم اليها بالامر الاقواء فيحصل بهس الطول والقص
 التي يحصل بهس الاقواء ليس بعضها بان يكون أطول

لما
اعني
ما

ما
ما

من الآلة اولى من العكس فذلك بحسب هذه الآلة اولى
 يكون متساوية اخرى انما يكون متساوية في القوة
 انقصت فيه فذلك انقص الدافع الى قوتين احداهما
 بين والآلة متساوية لا تماثل متساوية في جميع الاقطار
 وذلك لان هذه القوة انما كانت لتتبع احد الجوانب
 بالافعال الواجبة في القوة عند فساد الجوز الآلة وانما
 يكون ذلك اذا كان احد الجوانب مساويا للآلة في
 جميع الاقطار حتى يكون احدهما مثل الآلة حتى يكون
 جميع افعاله مثل جميع الافعال الآلة وانما انقص
 الدافع الى قوتين احداهما متعدي والآلة متعدي
 يكون هذا الجوز متساويين في الطول او ليس
 احدهما في يكون أطول من الآلة اولى من العكس
 وانما في الوضعية السكينة يكون مختلفين جدا لان
 متعدي الدافع اكثر وضعا من متعدي فذلك يكون
 في القوة من يذوق من الجوز المتعدي وانما الاستقامة
 التي يفيض بسبب البطون ما ينقص الدافع اليه فاما
 فيها ان يكون متساويين في القوة في الاوضاع المتعددة
 منها في البطون المتعدي كما كان محلا للصور المحسوسة بالحواس
 الظاهرة والمحسوسة بالبعيد منها في الاماكن مثل الحواس
 الحسية وتلك المتساوية انما تصور فيها المساواة فذلك
 بحسب ان يكون هذا البطون عينا جدا حتى يمكن ان يتبع
 تلك القوة الامور المتساوية وانما البطون المتساوية كما كان
 محلا لعنا في الصور المحسوسة وتلك المعاني هي الاماكن
 لا مساواة لانها فذلك لا يفرق فيها صور المحال ولا يتساوى
 اكثر منها الى محل كبر فذلك جعل البطون المتساوية في الطول

منها

صفة احدها بالبعيد الى البطون المتعدي بل هو متساوي
 من كل واحد من جزيئات العندين احدهما في الجوز والآلة
 في الاماكن اما البطون الوسط فانه كما كان كما لم يتغير
 يتبع اليد القوة التي في حوزة الدافع لان تترك متساوية
 على جميع ما في البطون المتعدي من الصور على ما توفى بعد
 وجب ان يكون مقداره على المقدار الذي لا بد منه
 في ذلك فذلك هو ايضا صفة جزيئات البنية الى البطون
 المتعدي بل هو ايضا صفة جزيئات البنية الى البطون المتساوية لانه
 هو الذي هو المتساوي لاجل انما هو من الذي يكون
 هو ايضا فذلك يكون البطون المتعدي اعظم من
 من جميع البطون الآلة في ذلك الفضايا
 للدافع ينقص من وهو الاخذ من عيني الدافع الى
 مساره بحسب الاماكن التي تقع في بعض البطون المتعدي
 فذلك هذا الفضايا لا يجوز ان يفرق افعاله الدافع
 الى اسفل على الاستواء والا كان يفضل متساوية الدافع
 اسفل المتعدي عن متعدي وكانت الزوايا التي في متعدي
 البطون المتعدي لا يمكن من النفوذ الى حوزة فذلك
 هذا الفضايا التي تقطع سطح البطون المتعدي الحوزة
 عن السفلى الى الفضايا باطن هذا البطون فيكون
 فانه غرض هذا الفضايا في جرم الدافع هو الممكن
 من الفضايا باطنه وانما اخفض من غير متساوية
 الدافع لانه لا موضع اولى بغير من افعاله فيكون
 هذا الفضايا في الوسط ليكون قسمة على باطن الدافع
 على السواء فيكون هذا الفضايا عادلا قوله وانما
 ادبر بحسب فيه ليكون فضلا الى بعض البطون المتعدي

من غير الحروف لم تأخذ ذلك محالا يظهر ولو كان له تأخذ
 لكنت تلك العائدة هي تأخذ ادراج محب هناك
 من غير حاجة الى توسط كونه فضلا قوله وقيل يكون اللز
 م ا عني محبة الصلب هذا الكلام في غاية الغشاوة وذلك
 لان اللين المحب ان يكون بين وبين الصلب متوسط
 اذ اكان هناك امران احدهما ان يكون الاشتغال في
 اللين الى الصلابة دفع حتى يكون ما يلاق اللين من
 الصلب بغيره واما اذ اكان هذا الاشتغال بالمتوسط
 فان ذلك لا يكتفي ان يلاق احد الطرفين لا يكون
 بين وبين ما يلاقه تفاوت كثرته اللين والصلابة
 فلا يكون ملاقاته له موقوفة ولو وجبت المتوسط
 مع ان الاشتغال بتدريج لوجب ان يكون هذا المتوسط
 بين كل واحد من اللين وبين لآخر الذي يليه فكيف
 ان يكون عوض هذا الغشاوة في موضع كثيرة جدا وتبين
 كذلك وتبين ان توسط شي بين لين وصلب انما يجب
 اذ اكان ذلك المتوسط متوسطا في الصلابة واللين
 اذ لو كان مساويا للصلابة صلابة كانت ملاقاته
 اللين لا ملاقاته للصلب المحاور لم تكسب اذ اكان هذا
 المتوسط ازيد صلابة من الصلابة الملاقاة تضر اللين
 لا يكون ملاقاته ذلك المتوسط اكثر وتبين بعد ان
 وجب الغشاوة ولو يقع في اللين الى ما يجتهد عليه بل فيهما
 غاية لا يبلغ الى ان يكون في قوام الخلق فضلا عن موقوف
 الدماغ فضلا عن متوسط قوله ولهذا الظن منافع اوفى
 ايضا ما لا وروية النازلة الى اوفى هذا الكلام ايضا لا يعم
 وذلك لان الاوردة النازلة الى داخل الغش في تحت القوام

الصلب

وسط

الغبار

الغبار وهذه الشعب ياتي الغش المحلل للنفث وهي
 السحق ويغوص الى داخل الغش في الدار السحق
 في طول وهذا الدوار انما يولد من غشية الدماغ الغشاوة
 المكثفة للدماغ ينضف من كثرة وليرة وهذا الغشاوة
 يصلح لحفظ اوضاع تلك الشعب فيكون هذه المنفعة
 من خافض هذا الغشاوة لامن شافع الغشاوة الذي يغوص
 في اوج الدماغ في منصف ما بين مقدمه ومؤخره فان
 هذا الغشاوة تضاعف للدور السحق لانه مما اذا كان
 كذلك كما يمكن ان يكون عاكفا لا وضاع ما يترك فيه
 من تلك الشعب **مبحث الدم** في بنية الموضع الذي
 تحت الدماغ الجسم بالكرة والمعصرة **باب** الشيخ
 الرئيس تحت افواه العطف والى خلف المعصرة
 وهو مصب الدماء الى فضاء اما كالكبركة ومنها ينبع
 جدولي يتفرق فيها الدم وينشعب بجوهر الدماغ في
 تشعبها البوق من فوقها وتحتها الى عروقها كما
 سندكر في شرح ذلك وهذا الظن يتفق به في ان
 يكون مشبها لرباطات المحاب المتصل بالدماغ
 في حوازة الدور من القوف الذي يليه وفي مقدم
 الدماغ منقب الزايد من الحكيمن اللين ليس
 يكون الشرح وقد ارفقا بين الدماغ قليلا ولم ينفقا
 صلابة العصب **الحق** الموضع الجسم بالكرة كجذ
 عن تشغل وسط الغشاوة الصفيق الذي تحت الدماغ
 وهو الامم بما فيه فان وسط هذا الغشاوة اعني وسط
 ما تحت الدماغ منه يتسفل بجذبت من تسفل بجذوب
 اعني وهذه وهذه الوهدة مستندة المحيط مستندة في

ولذلك انما تشبهها في وسطها فذلك سمي البركة يتوهم لانها
على البركة التي سمي في الوتر العام طينته والى هذه
البركة يتوهم الطراف في البركة من الاوردة الناقدة في
وجع الدملح فيخرج الدم من قوتها الى هذه البركة ولذلك
يسمي ايضا المعصرة لان الوتر كان يتوهم اليها حتى
يخرج منها الدم اليها وهذه المعصرة موضوعة تحت اذن
الغلي اعني الشرايين التي ينقل في وسطها الدم الدملح
ما بين مقدمه ومؤخره وانما كانت المعصرة مع العناكب
اقرب هذا الشرايين فاما موضوعة الى خلفه الى العناكب الى
خلفه قليلا فيكون متوردة عن وسط الدملح في طول
الى خلفه بقدر ليس بسبب هذا الاوراق في ان يكون اقرب
من الاوردة الناقدة في الدملح فان اكثر ما ينقل
الى داخل الدملح من خلفه وذلك من ثقب موضوعة في
الوجع الدملح الذي على ما بينه في شريح الاوردة والوجع
بذلك ان يصل الدم اليها ليس قبل نفوذ تلك الوتر
الى قرب مقدم الدملح فيخرج ما كان ينبغي لان الدم
في اول نفوذ هذه الوتر الى الدملح يكون بعد حار
بما هو دمج وبما كان من العنق الكثرة التي لا بد من في العنق
له والالام سهل تصحده الى الدملح فذلك جعلت هذه
المعصرة اسفل عن وسط طول الدملح الى مؤخرة ليصل
اليها الدم كما ربيته فيستدل فيها حتى يصل لتغذية الدملح
في بعد ذلك ينقل فيها الى الجسد اياما وانما حصل مؤخرة الدملح
نفوذ الدم الى رقبته من غير ان ينقل من ذلك لان هذا الخوف
انما هو من الخدم فذلك الدم كما ربيته في الدملح العنق الى
تقليلا وهذا من قبل اسباب التي اوجبت نفوذ اكثر الاورد

والنوع

وانما سمي الى الدملح من جهة مؤخره وهذا الذي ينبغي
به في ان يكون من بين الرباطات التي بصبغ الصفيق الدملح
في مؤخره الدملح من الخلف الذي يليه وفي بعض الشرح
يسمي بصبغ الصفيق بالدملح ومعنى هذه الشرح ان في جملته
مناقض هذا الذي اعني العنق للدملح الى مؤخره وهو
مؤخره ان يثبت من اوقاف يرتبط به الشرايين الصفيق بالدملح
اعني الدم الرقيق بالدملح من الخلف وهو الدملح الذي
يلى العنق الى الخلف كما ذكره وهذه الشرح لا يصح فانه
لا بد في الخلف كما في هذا الذي لا يلى هذا الذي لا يلى
وهو في وسط ما بين مقدم الدملح ومؤخره وليس في
وسط الخلف ورز من بين الراس الى ما ربه حتى
يكون كما في هذا الذي لا يلى وذلك الشرح الذي لا يلى
اولا لا يصح ايضا كما قلنا حذرا لان الاوراق التي تصل
يسمي بصبغ الصفيق والدملح الذي هو في طول الخلف
انما يتصل من ذلك سمي بصبغ الصفيق لان هذا الذي
كان تلك الاوراق بعد نفوذها في ذلك الدملح فيثبت
في السمي في يتصلق بها الدم كما في هذا الذي يتصلق به الدملح
ولما الدم الرقيق فلما كان الى الخلف اوقاف منها
الى الخلف فان ذلك يلزم كونه المتقرب في الدم
كما في من غير حارة لان الدم الرقيق لا يحتاج الى يتصلق
بشي حتى يستقل عن الدملح فانها انما خرجت منها متفرقة
اذا كانت ملاقة الدم حتى يصل اليها الغذاء منها
توهم وفي مقدم الدملح منيت الزاكرين في العنق الذي
يلى يكون السمي في وسط مقدم الدملح من قدامه كما في
شريحته في كبريتي الشرايين ولما الالة في السمي على ما بينه
بعد وهو ما بينه في الصلابة واللين بين الدملح وال

والعصب فيها النبي من العصب اصله من الدماغ فلهذا
تواضع من حواله النخاع واسهل منه الى الصلابة قليلا
وانما جعلنا في حلقه الدماغ ليكون رطوبته محالها بالانوار
فلا يورث لها جفاف فيصليها وانما جعلنا في وسطها نبي
يحيى هذا المقدم وبها لاني هذا الحوض الرطب والاربعون
والنخاع اخرج ان يكون الله النخاع مستندة اليه لان نخاعها
هو الكيفية التي تحدث في الموال المستندة من النخاع
الاربعون او النخاع التي تفصل بين ذلك الحوض الرطب الموال
المستندة من النخاع ذلك لاجل صفة انما يتصل به ما كان
تدبره العقل فدا وانما يكون كذلك اذا كان مستندة اليه
فدا حتى يتصل عن الخواص وان صفتها **فدا**
فدا في نبيخ الغشائي المحيطين بالدماغ وبها الامان
العظيم والرفيق **فدا** النخاع الرطب وقد صلب الدماغ
كله غشائي ليس احدهما رقيق بليغ والا فاصيب على العظم
وهذا ليكونا حاجين بين الدماغ وبين العظم ولما كان
الدماغ جوهرا عظيما ولا ينادى اليه الا فاما من العظم
وانما في هذه المماس في الموال يزيد الدماغ في جوهرا
او في حال الانسداد الذي يورث له عصب الا نبيخا في
يرفع الدماغ الى الخلف عند احوال مثل الصلابة الشديدة
وعلى هذا من المنفعة ما جعل بين الدماغ وعظم الخلف
اجالا متوسط بينهما في اللين والصلابة وجعل انبيخ
ليلا يكون النبي الذي يحس ملاقاته للعظم بلا واسطة هو
بجزء النبي الذي يحس ملاقاته للدماغ بلا واسطة بل وق
بينهما وكان القرب من الدماغ رقيقا والقرب من العظم
صفيقا وبما هو كونهما واحدة وهذا الغشائي مع انه قوام
للدماغ فنورباط للعروق التي في الدماغ ساكنها وضاربها

النخاع

وهذا كما عشم يحفظ او ضاع العروق بانسبا جها في ذلك
ما يدخل ايشه جوهرا الدماغ في مواضع كثيرة من ارضه
وتبادى الى بطونه وينتهي عند الموال منقطع لا يتقارب
بعلامة عنه والغشائي النخاعي غير ملتصق بالدماغ ولا
بالرقيق المتصا تايمتدح عليه في كل موضع بل هو متصل
عنه كما يعمل منها العروق النافذة في النخاع الى النبي
والنخاع مستند الى الخلف وبروايط غشائية نبيت من
النخاع مستندة الى الدورز لئلا يتصل على الدماغ جدا
وهذه الرباطات تطلع من السورون الى ظاهر الخلف
فنبئت منها حتى تسمى منها الغشائي المحمل للنخاع
فدا ان الاربعة بطيئة مستندة اليه والجمع الذي
يحيط به عظم والعظم مستند الصلابة وفي بعض الاحوال
مثل الصلابة الشديدة وتورم جوهرا الدماغ ونحو ذلك يحتاج
ان يلاقى الدماغ للعظم المحيط به اذا لم يكن بينهما حاجيل
يخفف هذه الملاقاته وملاقاته الشديدة النبي في جوهرا
الصلابة لا تشك انما هو ملصقة باللين فلما يدوان
يكون منهم حاجيل يخفف من هذه الملاقاته وذلك كما يجب
ايضا ان لا يكون مستند الصلابة والا كان الدماغ يضرر
بملاقاته وحسب ايشه ان لا يكون مستندة اليه والاك ان
يضرر جدا بملاقاته العظم فانه مستند الصلابة فلا بد من
ان يكون في صلاته متوسطا ولكن المتوسط بين النبي والدماغ
ومستند الصلابة العظم بالنبذة الى الدماغ صلب لان التقارب
بين النبي والدماغ وصلابة العظم تضررها فلهذا لا بد من ان يكون
ما يلاقى الدماغ من هذا المتوسط ما يلاجه الى النبي حتى يكون

شدة و

ملايا جبر الى اللين للدماغ فلا يتغير به الدماغ ولا يورث
 يكون ما يلقى العظم او يتوضع مقامه في بعض الاحوال ما يلا
 الى الصلابة حتى لا يتغير بملاقاته الخفيف فذلك لا بد من ان
 يكون ما يلي الدماغ من الخارج جدي في قوامه ما يلي العظم واذ كان
 كذلك لم يكن ان يكون ذلك المتوسط في ما واصله لان
 الجسم الواحد اذا خضع لسطح المتساوي اختلفا كثيرا
 في الصلابة واللين اذ كان لذلك الجسم سمك كثير وذلك
 يترتب ان يلا من سمك كثيرة من فضاء داخل الخفيف فذلك
 لا بد من ان يكون هذا المتوسط في سمك رقيقين ليكون
 غير ما يلي من كثرة من ذلك الفضاء فذلك لا بد من ان
 يكون غشا يثن ويكون ما يلي الدماغ منها لين جدا وما يلي
 الخفيف من الصلابة ما وجب ان يكون ما يلي الدماغ رقيقا جدا
 لان ذلك يكفي في حدوث صلابة ما يلا به الدماغ لما كان
 ملاقاته اللين في غير ايلام للدماغ واما ما يلي الخفيف
 ان يكون عظميا اذ لو كان رقيقا جدا لمتناهى الخرق بها
 يحدث ضا من الزجاج او الازرة ولما لان هذا الغشا
 ليس يغير على عضويته كما يغير الغشا الرقيق على اللحم
 لانه يلا فيه وما كان الدماغ يحتاج ان يتصل به عروق كثيرة
 جدا ضارته وغير ضارته وذلك لانه يحتاج الى ذلك لاجل
 نفسه لما غشا او استغاثه لحيوة وتحتاج الى ذلك لاجل
 توليد الروح النقية في فذلك كما يجب ان يكون ما يصل
 اليه من العروق كثيرة وهذه العروق لو لم يكن في اللحم لوج
 الى الصلابة كما كانت لوضاها فيل سبب في ذلك يحدث
 صلابة للدماغ من الزجاج والابرة فذلك لا بد من ان يكون
 تلك العروق ملاقاته لوج الى الصلابة يحفظ لوضاها في بعض

المر

وجب ان يكون ذلك لوج ملاقاته للدماغ حتى يكون تلك
 العروق ملاقاته للدماغ فيل ما يلا الى الدم والروح الى
 من هذه طبيعة فيترتب بذلك من الاعتدال في يكون
 الدم صالبا لتقوية الدماغ والروح صالحة لان يلا لوج
 لتقوية من فذلك وجب ان يكون العروق الواصلة
 الى الدماغ ضار بها وغير ضار بها فيل لوج الغشا
 الرقيق الملاق للدماغ فذلك سبب هذا الغشا في
 لاجل من يلا في الخبيثة التي لا يبين في حنطة لاد صانع
 ما ياتيه من العروق فذلك هذا الغشا المحمل للدماغ
 الملاق فيحتاج ان يكون فيه عروق كثيرة جدا واما
 الغشا الاخر الغليظ فانه انما يلا لوج العروق
 ما يوصل اليه غذاؤه وان كان قد ينفذ فيه عروق
 اخرى تحرق الى الحوي فيه فذلك كان هذا الغشا لاجل
 العروق بخلاف الغشا الرقيق مع ان الغليظ لوج
 الى كثرة الغذاء من الرقيق قوله وذلك ما يلا فيل
 جود الدماغ معناه ولما كان الغشا الرقيق كما يترتب
 في حفظ اوضاع العروق التي منها تقوى الدماغ
 وجب ان يكون لهذا الغشا داخل كثرة لوج
 ليوصل اليه الغذاء من تلك العروق قوله وتي
 عند الخوف منقطع الغشا الرقيق يدخل الى الدماغ
 وذلك من الطب الذي ذكرناه واذا ق ذلك الطب
 جود الدماغ الى بطونه غشا تلك البطون من داخل
 الا البطون الموقوفة فانه لصلابة يستفي من هذه التقوية
 وذلك لان من قوا يلا هذه التقوية حفظ لوضاها
 الدماغ وذلك لاجل ان اطل لونه وقوله لما غشا

والاشياء ونحو ذلك بسبب افراده ما يحدف في الدماغ في
 الرياح والافوخة وكفوها والبطني الموقوفة لاجل قلة لينة
 يستغنى عن ذلك فذلك باطنه يخوض في هذا الغشا
المختل **مفسر** في تعديل بطون الدماغ **قال** الشيخ
 الرئيس والدماغ في طوله ثلثه بطون وان كان بطن
 في عرقه والافوخة والجزء المتقدم نحو س الا لفصال الى
 جليلين عينة وبيسة وهذا الجزء ليس على الاستشاق وكذا
 تنفس الفضل بالعطاس وعلى قرون الروح من س
 وعلى افعال القوى المتصورة من قوى الادراك والبطن
 والبطن الموقوفة في اليفه اعظم لانه على الجوف عظم
 اعلى الخلق ومنه تخرج الزوال والملك وهناك افعال
 القوة التي توطئ لكمة اصغر من التقدم بل هي كلفة واحدا
 بطن المتقدم ومع ذلك فانه يتصور تضيق استدارها الى
 النخاع ويحافظه ثباتا الى الصلابة واما البطن الواسع
 فانه كمنفذ من الجوف المتقدم الى الجوف الموقوفة وكذا يتردد
 بهما وقد عظم ذلك وقول لانه مود من عظم الى عظم
 وبه يتصل الروح المتقدم بالروح الموقوفة وينادي اليها الان
 امتداده وتشتق منه ابناء البطن الاوسط ليعق
 كرى الناطق كاللارح وليس به يكون متفقا ومع ذلك
 يكون مستعدا بتدويره عن مثال الاماات وقويا
 على كل ما يعينه عليه من محاسن الخلق وبما لا يتحقق
 بطن الدماغ المتقدم في اجتماعه آية آية في القوة الموقوفة
 في هذا الكنفه وذلك الموضع يسمى بطن البطن وهذا
 المتفقه نفس بطن قدام كان متفقا الى عرق العصور
 الى المتفقه كما حسن موضع العرق والخلع على عقلت

ويقال

وستدل على ان هذه البطون مواضع قوى لصدرها
 هذه الافعال من جهة ما يفيض لها من الافات لم يتصل
 جميع القوة كل من افعاله او بدله افة والفت الرقيق
 يستطعن بعضها فيعني بطون الدماغ الى الجوف
 التي عند الطاق واما ورا ذلك فصلا به يفسر
 مهياب اياه ما التزويد التي في بطون الدماغ فيكون
 لروح النفس في نفوذ في جوفه الروح كما في بطونه
 او ليس في كل وقت يكون البطن متفقا متفقا او
 الروح مكملا بحيث يتصل البطون فقط ولان الروح
 انما يكل استدارتها عن المرح الذي للقلب الى المرح
 الذي للدماغ بالبطن في انطباعها كما يافذ من
 مزاجه وهو اول ما يتبادر الى الدماغ فيادى الى بطنه
 الاول فينطبع فيه ثم يتفقه الى البطن الاوسط فيزداد
 فيه انطباعا ثم يتفقه الى البطن الموقوفة والانتفاع
 النافذ انما يكون في القوة ويجازية ونفوذ في
 احوال الطبع كمال انفراد في الكلفة على ما نصفه
 استقبال لكن درو المتقدم كبر او اداس زود الموقوفة
 لان نسبة الزوال الى الزود نسبة العصور الى العصور
 بالتزويد والسبب العصور الموقوفة على المتقدم موجود
 في الزود **الشيخ** ان كان الدماغ مدام لروح النفس في
 وانما يكون ذلك بافاته الحادة التي يتحقق منها
 الى المرح الذي به يتحقق ذلك وذلك انما ينفذ في احوال
 متفقه به وجب ان يكون لروح الذي يتكون منه
 الروح النفساني على ما سبق فيه زمانا متفقا لغير ذلك
 الروح نفسينا وذلك في ان هو البطون وجب

٢٢

ان يكون هذه البطن كسرة للروح الذي يكون
منه هذا الروح النفس في كسرة في موضع هو الروح
الذي يأتي من القلب فلا بد من مكان يتعدل به الروح
في يتعدل لان يصير نفسا واذا استعد لذلك وجب
ان يتعدل الى مكان او ليكن فيه استعد له الروح النفس في
وانما لا يبقى في مكان الى تمام هذه الاستعداد لان ذلك
الملك في كسرة لولا ان يكون في كسرة روحا او يستعد
الاستعداد في كسرة الى حيث ليكن استعد في كسرة على النفس
في الروح الذي من القلب يستمر اوجه ذلك فلا بد عن
روح او بعد فلو وانما ان يكون في الروح في كسرة الروح
النفس في كسرة الاعضاء في كسرة الاعضاء في كسرة الروح في
الى ان ليكن استعد له ذلك الوارد في كسرة في كسرة ان
يكون للروح النفس في كسرة يستعد فيه ذلك في كسرة
تتم فيه استعد الى ذلك ولا بد من مكان في كسرة يتوزع
ذلك الروح على الاعضاء في كسرة لا بد من كسرة بطون في كسرة
يستعد فيه الروح الذي من القلب لان يصير نفسا في كسرة
تتم فيه استعد له الى ذلك في كسرة يتوزع منه الى الاعضاء
فذلك كسرة حيث ان يكون للروح في كسرة في كسرة في كسرة
وهذا ان الكسرة التي ليكن فيه استعد له هو الذي يتوزع
منه على الاعضاء في كسرة هو الا يصير والا كان الروح الذي
استعد في البطن الاول لان يصير نفسا في كسرة الى
البطن الذي ليكن فيه استعد له بعد فلو في كسرة في كسرة البطن
من الروح على الاعضاء في كسرة في كسرة ذلك فلو لا ما في كسرة
روح نفس في كسرة استعد له للروح المستعد تمام الاستعداد
وذلك لا ياتي له في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة

نفس

نفس يكون وكل واحد من هذه البطن في كسرة في كسرة
نفس الى كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
او اوجه في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
المستعد في كسرة لان هذه البطن في كسرة في كسرة في كسرة
بعض في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
المستعد في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الروح النفس في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الاوسط في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
ليكن في البطن في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
انفس في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الذي في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الى كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
بعض في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
والكسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
انفس في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
ان الروح في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
فيه في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
هذا الاستعداد في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الذي في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
وهو في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الا الى الروح في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
بعد ذلك الى البطن في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
ويكذب قولهم في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة

ان لا يكون من البطن المقدم قوله والغث الرقيق
 ينفذ في البطن الدماغ الى الجوف التي عند الطاق قد
 تاملوا ان عند منتهى البطن المقدم موضع عيق ومن هناك
 ينشأ البطن الاوسط وذلك الموضع يسمى عيق البطن
 الى هناك يحجج البطن في اللذان للبطن المقدم وبها
 اللذان اخذها كمنه والاف ليرة وهذا الموضع يسمى عيق
 جوفه واما الطاق فتدبر راد به الغث الرقيق الغايض
 في جوف الدماغ وهو الذي يسمى الى ونبش احدهما مقدم والاف
 موبه وهذا الغث عند موضع في الدماغ يسمى وهو طاقان
 طاق من قدام ذلك الموضع وطاق من موبه وقدم اد
 ما طاق سقف البطن الاوسط لان كان بعد المستدير
 وثقبه الغث الرقيق لبطن الدماغ انما هو الى قرب
 هذا الموضع وذلك لان ما بعده الى خلف بخلافه
 عن هذه النقطة كما ذكرناه اولاً **الغث الرقيق** في قشره
 وما ياتيها من الووق **باب** النخ الرئيس ومن به البطن
 والبطن الخوف من تحتها مكان هو مستور الووق من العظم
 الصاعد الى الدماغ الذي سئل كما الى شعها التي تنسج
 منها الخيم من تحت الدماغ وقد عرفت تلك الشعها
 من جنس العود عظاما ما بها ويدعى كالحال في باب الكود
 عات الووق فان من شأنه ان يملأ الذي يشبهها ان
 يملأ الاضيق غدا في هذا العدة ايضا يشبه شكل
 الشع المذكورة على هيئة المنوع الموصوف على ان
 التشعب والتنوع المذكور يندى من مضيق وينفخ الى
 ستة يوجها الا انشا ط كذا تلك جهات هذه العدة منسوبة
 راسها الى مبدأ التنوع من فوق وبذلك متوجه نحوها

الى ان يتم تدل النخ وبكون هناك منسج عظاما
 المنسج في الخيم فيستقر فيه **الغث** فلو كانت عرفت
 ان تحت الغث الغني ذكرناه انه تنسج الدماغ الى ونبش
 مقدم وموبه والى خلفه مكان عيق من تقو الام الجافية
 الى ونبش مقدم من تحته وان هذا المكان مملو من الدم
 فان الغاية في ذلك ان يتعدل ذلك الدم حتى ينج
 لتغذية الدماغ اذ الدم الوارد الى الدماغ لا بد وان
 يكون غار والام سهل تصدده فلو خالط الدماغ عند
 اول وصوله اليه حتى واوفد عن انما المواقف لذلك
 احتمل ان يبقى في هذا النقص قبل نفوذه ومخالطه الدماغ
 مذهب من تحت يتعدل ويورث من تراب الدماغ وهذا
 المكان يسمى البركة ويسمى الحفرة وقد عرفت السبب
 في ذلك وهو ان هذا الدم وصل لتغذية الدماغ
 فلا بد من تصدده اليه وانما يكون ذلك بانقصاص
 العروق لمن فوقها وانما يكون ذلك بان يكون تلك
 العروق واصلة منه الى الدماغ ولا بد وان يكون هذه
 العروق كثيرة جدا ليتمكن ان يمتص كل وقت من
 هذا الدم كما يستعمل في ذلك نزع الدماغ من تحتها
 عابا في برد والدم عند ذلك لان هذا الدم الخالص
 ونشأ نزع الدماغ من تحتها عابا في برد والدم
 اذ ابر وتعدلوا في هذه العروق الضعيفة فلو كان
 انما يكون من انقصاص ما يكون الدماغ من هذا الدم
 في زمان قصير اذ كان من كثره جدا وعند نفوذه
 الى الدماغ لا يمكن ان يكون كثره والا ان ذلك تنقب
 الام في غير الرقيق للحل واحدها فيكثر فيها التقوي

ما يكون تغذية الدماغ ان
 هذا الاستقصاء هو

وذلك موافق لما تقدم في هذه العروق الخاصة لهذا النوع لا بد
 من ان يكون اولاً كثيرة ومتنوعة هذا التعلق مواضع كثيرة
 ثم اذا تعدت الى قرب الدماغ فلابد من اجتماعها في
 ان يكون ذلك الى عروق احد الجانبين والآخر يسره ليكون
 فيه الدم على جانبي الدماغ على الوجه العدل ثم ان يذهب العروق
 يتوزعان الى عروق كثيرة ينبت في الغشاء الرقيق فيكون
 من ذلك المنفعة يدخل جوهر الدماغ لا يصل الغذاء اليه
 والتغيب الخاصة للدم في العروق كما لا يصل
 للموت لان منها ما في المادة التي يذهب العروق وقد
 على تحللها فيجب عند ذلك يحفظ اوضاع بعضها عند بعض
 وعلق ذلك بجموع عددية ليكون غلظتها في تلك العروق
 الى ما يشاء بجموع الدم لان الاوضاع الغدودية فيها
 كثيرة الرطوبة ولا كانت هذه العروق من السهل متوجه
 وممنوع تنحصر الى يمين العروق وجب ان يكون هذا
 جموع الغدودية صورية في الشكل ويكون راء هو الرقيق
 من فوق وقاعه هو الغلظ من الى اسفل **المنفعة**
المنفعة في شرح السطح الاوسط من بطون العروق **المنفعة**
 التي في السطح الاوسط من الدماغ المستعمل على هذا السطح الاوسط
 عاتقها واولاها التي من فوق ودرية الشكل من رءوس
 ذرية موزونة في طوط مرمر بعضها ببعض يكون له ان
 يتحد واولاها يتصل في كور وباطن فوقه متحدة لغت
 التي في السطح الاوسط الى هذا النوع وهو رتب على الزاوية
 من الدماغ مستديرة الى اعلاه الطول كما تقدم في الزاوية الى الحامس
 وينتقل الى اوضاع كثيرة على السطح وتتراث في هذا النوع
 يكون المودة او المتزيت وعلق في بعضها منقطة تسمى الزاوية

الى اوضاع في هذا النوع فاذا تعلقت الى العروق او اذ
 عرفت انما عدت الى الاخر فيقارن فيقارن فيقارن فيقارن
 موافق الدماغ اذق الى التحدب ما هو ومنتج في حروف
 الدماغ كما لو لم يمتد في موافق ومقدرة اوسع من موافق على
 البنية التي تحتها الدماغ والزاوية ان المذلولات في السطح
 التي في ولا تتركز فيها البنية بل ما فيها وان يكون سدا
 وانما قما اشد وتكون اجابها الى التوكيد بسبب وكما
 في اوضاع كثيرة ما جازت الشئ الواحد **المنفعة** ان هذا السطح
 الاوسط او له عدة في السطح المتحد وهو في وسط الدماغ
 فذلك يكون اوله عند حلق السطح المتحد اعني
 السطح الاوسط والسطح الاوسط فيكون طرف كل واحد
 من يمين السطحين في اول فضاء هذا السطح الاوسط
 فذلك يشهد من الصور المحسوسة المنطوية في الارواح
 التي في السطحين المتحدتين وافر هذا السطح الاوسط
 وهو عند قول السطح المتحد فذلك فيكون القوة الموضوعة
 في السطح المتحد او ان هذا السطح متوجه حاشيت هذه
 بحسب الصور المنطوية في الارواح التي في السطحين المتحدتين
 وافر هذا السطح الاوسط هو اول السطح المتحد وهو على
 على كل صورة من تلك الصور بان يكون لها في المعالي وتلك
 كلك هذه القوة من الشئ على صورة الوجه المنطوية
 في السطح المتحد على ذلك عدد ومقدرة لها وعلى صورة
 مكدرة ما علق انه صدق فلا يتغير عنه تغورا من
 الوجه وهذا السطح لا يمكن ان يكون متقدما دائما
 والا كانت الروح التي في حروف الدماغ يتصل بعضها
 الى مقدرة والتي في مقدرة يتصل الى موافق فيشبه
 الارواح وينفذ الذين ويحفظ تلك الصور المحسوسة

بعضها بعض على غير النظام الطبيعي فيحدث من ذلك كما يحدث
 للمركبين ولا يمكن ان يكون هذا الطبيعي والاسم ودا
 والاسم على ما كان في تلك الصور المحسوسة لا يمكن
 للقدرة التي في صورة الدماغ من ان يكون لها قوة
 ان يكون هذا الطبيعي في حال مقتضاها وفي حال اخرى مسدودا
 ولا يمكن ان يكون ذلك بالطبيعية فان الطبيعة لا تقتضي شيئا
 ولا تقتضي ما يتبعه فلا بد من ان يكون هذا الاسناد او الانشاء
 بالارادة ولكن بالارادة الطبيعية وهي التي بالقوة المحركة
 وهي التي لا بد من ان يكون هذا الاسناد او الانشاء
 بالارادة التي بها يكون انشاء العالم هذا الانشاء والاسناد
 لا يمكن ان يكون بالقياس وهو الواحد انما يميز الاسناد
 هذا الطبيعي وما يتوهم به من انشاء هذا الطبيعي فان في الواقع
 لا يمكن او اقله ليس يمكن ذلك فلا بد ان يكون هذا الاسناد
 بوجه يكون في داخل هذا الطبيعي ويكون ذلك بوجه على بعض
 احد اليمين هذا الطبيعي وعلى بعضها يسد ولا يمكن ان
 يكون هذا الوجه من خارج هذا الطبيعي والاسناد مسدودا في حفظ
 وجه الدماغ الى ان يتصل في اواؤه وفيه يحفظ ذلك الموضع
 من الدماغ عن ذلك الضيق فلا بد من ان يكون هذا الوجه
 المتعلق له هذا الطبيعي وفيه في داخل هذا الطبيعي ولا يمكن
 ان يكون ذلك موضع من هذا الطبيعي دون ما قبله لان هذا
 الوجه لا بد من ان يكون سببا لوجه الدماغ في الوجود فلا بد
 لو ذلك لا بد من ان يكون هذا الوجه سببا للتي في ذلك
 موضوعا في موضع من داخل هذا الطبيعي لا يمكن ان يتصل
 عن اليمين والارادة التي في داخل الدماغ فيسقط بذلك
 قوة الوجود والارادة ايضا فيكون على غير ما
 هي في الحقيقة والارادة فلا بد من ان يكون هذا الوجه

ثم

محتمل في طول هذا الطبيعي ولا يمكن ان يكون على ذلك
 والارادة لا يحدث في الحقيقة في الطبيعي الذي عليه تلك الارادة
 فيه ولا يمكن ان يكون حيا واحدا فان الوجه
 انما يحدث سدا تارة واقفا على افي اذ كان في
 تارة فيفتح هذا الطبيعي فيسقط افي فيفسد وهذا
 يمكن ان يكون لان الاحكام التي به الذي لا يمكن ان
 يكون التقاوت بين وجهها واتساعها كثر جدا فلو
 كان هذا الوجه واحدا لكان ما يفتح عند تحركه احدا
 لا في بالضرورة فلا بد من ان يكون هذا الوجه من اقسام
 كثره ويكون واحدا فيحدث له حال جديد جدا في التقارب
 السابق الى الخلافة والاسناد وحالة افي بل ما ساعد
 السابق وانفتح الوجه وهذا الوجه الذي يختلف احواله
 التي يترجمها ذلك لا بد من ان يكون حدوث تلك الاعمال
 له سبب وذلك ما يكون مؤلفا من اقسام كثره
 مربوط بعضها بعض ويكون تلك الاقسام ان يتبعه
 تارة ويتعرب افي فاذا تعربت فصر ذلك الوجه
 جدا او يتبعه حال ويكون الى جانب هذا الوجه
 الى اسفل حيا افي ان يسهل تعارفا وتباينا
 ويكون محتمل في طول هذا الطبيعي كالمزج الاول
 والى جانبه واسفل منه ويكون هو مزج اليها
 جانية بالقطر تهيب اليها على الاستقامة فادامت
 تلك الاربط كثره كثره متباينة من ان احداهما
 يكون بعدا عن الاخر فيكون ما بينهما مفتوحا وذلك
 هو ما تحت المزج الاول ولما اذا امتد ذلك المزج الاول
 في الطول حتى لازم ذلك الوجه جادى تلك الاربط عن

هي ذواتها بالحيثين الآتين وذلك بان صارت
 تلك الاربط في اتصالها بالحيثين آتيني موزعة ارج ذلك
 الخبز في ذنبك الجسيمين الى التقارب عند اتصالها
 وذلك الربط في مسدود افاد ارج ذلك مجموع الاول والدول
 الى الخبز وتعارض ارج ذلك هو ذلك الاربط في
 اتصالها بالحيثين الآتين الى الاستقامة فكل ذلك الجسيم
 من البناء الذي هو لها بالربط فعدا الى وضعها في
 ارجها عن الآت والرج ذلك انشاعها من ذلك
 هذا الربط والربط ان يقول ان هذا الربط وذلك
 بين الجسيمين او انما فاعلى جابها من الدماغ اما
 ان يوافق في التقارب فيكون انما هو هذا الربط
 تقارب ارج ذلك وقد قلنا ان ذلك لا يمكن الا بالربط
 في ذلك فبقى بين جابتي هذا الربط وديك الجسيمين
 فبقى بقى جابتي الى التقارب فبقى هذا الربط فبقى
 بانكي فبقى ذلك ان يكون هذا الربط وانما هو
 لكن ما زلنا يكون هذا المفقود منه ما بين ذنبك الجسيمين
 وذلك لاذ كانا من جابتي وتارة ما بين جابتي وتارة
 ذنبك الجسيمين وذلك اذا كانا من جابتي فبقى
 ارج ذلك هذا الربط في الاتصال ليس الا ذلك ذلك
 لان ذنب الجسيمين ملتصقان بالفتحة الخفية الخفية
 لعل هذا الربط في اتصالها ارج ذلك الخبز
 ذلك الفتحة التي ما بين جابتي الدماغ بذلك
 الفتحة لا يجر الدماغ قوله بالربط ليس وترات هذه
 في الحقيقة ليست بالربط ولا وترات اما الفاليت
 بالربط فلانها غير متصلة بقطع ولما الفاليت بوترات

فلما

فلما لم يرت مؤلف من عصب ورباط ولكنها ليس اربط
 بالاصطلاح العام لانها تربط شيئا بشي وليس وترات
 لانها تشبه الاوتار في انها تجذب الاعضاء المتصلة
 بها نحوها نحوها ارج ذلك ان يكون الا بالارادة قوله ارج ذلك
 قد يشاء انها لا يمكن ان يكون الا بالارادة قوله ارج ذلك
 وضاق عن عرضها ففقط ثابته الى الربط الى الاتصال
 فبقى الجوى واذا انقلبت الى العرق واذا وترات
 عرضها تباعدت الى الاخر ارج ما بين الجوى الى الاخر
 فان زيا وتر عرض ذلك الجوى بل انها تقيس به الربط
 فلا يكون الا لفتحة ما وكذا ذلك ضيق عرض ذلك
 مجموع ببقية ان لا يكون السداد هذا الربط ما هو
 لا يربط الجوى في الجوى الدودي وكذا ارج ذلك
 وكما اولها وكذا الجسيمين الآتين الى الاتصال فبقى
 كما تجذب الاوتار المتصلة بها والجوى الدودي عند كده
 وانما كدها الى الاوتار فبقى ببقية الجوى الدودي
 وضعها الربط بها وتجذب الفتحة الخفية الخفية الى
 الى مفاصل جوى الدماغ وانما كده الاوتار وكذا كدها
 على الفتحة الخفية فبقى فبقى كدها في كدها الخفية الخفية
 معلية هذه الفتحة الخفية الخفية في شريح طاق عند
 انشقاق العضول من الدماغ **قال** الشيخ الرئيس
 ولو وضع عضول الدماغ جوياني احداهما في الربط الخفية
 وعند كده المشترك الذي منه وبين الذي بعده والا
 في الربط الاوسط وليس للربط الخفية جوى مؤداه
 موضوع في الطرف وهو ايضا بالقياس الى المقعد والربط
 ثقبها ويكسبه والاوسط جوى مشترك لهما وعضوهما قد جعل

ارج ذلك
 يمكن ان يتقارب ارج ذلك
 عند التقارب من غير زيا
 في الخبز وكذا كده
 تباعد ارج ذلك
 من غير تقاض في الخبز
 في اتصالها بالربط
 في اتصالها بالربط
 في اتصالها بالربط

منها التي تحلل بعض فضولها وينفع من جهة وهذا الجواب
اذا ابتدأ من البطنين ونفذ في الدماغ فغير تورا نحو
الاتفاق عند منفذ واحد يقي جداره الحجاب الرقيق واقره
وهو كمنفذ الحجاب الصلب وهو مضيق كما لو كان سد
من سدة مستديرة الى مضيق فذلك ليس شوا ولا يسهل ان
يستحق ما اذا نفذ في الغشاء الصلب لاني هنا كثر في
في عدد ما اذا نفذ من ما بين شغابيين فوقه كمن
وبما بين الغشاء الصلب وبين غلى الحنك في كذا مكان
المنفذ الذي في من بينه المصفاة في اعلى **الحنك**
ان الفضول يكثر في الدماغ لا مورا احد ان زواج بارد
والزواج البارد يقل كمنحل ما يحلل من فضول فذلك يقي
في كثرته وتكثف ان زواج رطب وكل رطب عضو فانه
انما في مسخه انما في الكيفية التي يوجبها خارج عن الكمال
فان عضو البارد مستعد للتشبع وكذلك البارد مستعد
للبتر والذئب زواج رطب فهو اقل استعدادا للتشبع
والعضو البارد لكثرة الفضول فيه يكثر في الرطوبات لان
جميع الفضلات هي من الرطوبات وتكثف ان يكون في
زخوا فتوشد في الفضول كما في البتر من غيره فذلك يكثر
الفضول فيه والرايون ان الغذاء ان يصل اليه اذ كان
في تلك المادة حارة ينفذه ويصعده وتلك المادة
لا يصل لتغذيتها لانه بارد ورطب تشد به الحما لولا فذلك
يقي فقللا فيه وخامسها انه موضوع في اعلى البدن فهو
في موضع يكثر وصول الاكثرة والادخلة المصعده من
البدن اليه فذلك يكثر هذه الكمية فيه ويكثر ذلك كثره
فضلاته وسادسها انه يحيط به غشيتة وعظام وهذه كلها

سنة

مستعدة فذلك يحل ما يحلل منها بخلاف الاعضاء التي
يحيط بها مثل اللحم ونحوه فان لفضولها سبيلا الى النقص
فذلك المحيط فيكون تلك الاعضاء تنفع من الفضول
ولا كثر في الدماغ ومع كثره فضول الدماغ فان الحاجة
الي كثره تقاير في نفسه وذلك لان ما يجتنب من الفضول
مع انه يحول له سواء الزلا والسه في حماره ونحوها
فانه يكثر اذ ادم ويقلعها وينفع اخرتها فذلك لا يحل
الى ان يكون له طرق يشق منها فضول هذه الطرق منها
ما تنفعها تنفع الدماغ من الفضول فقلل فيكون كمنحل
لكل فقلل هذه كمنحل المذكورة في الكتاب ونحوها
ما في مخلوق مع ذلك كمنفعة اولى اما للاحا رطب
ما كالعنق فانه يتنفع بها في ادراك المتغيرات وتنفع
بها ايضا في تحليل بعض فضول الدماغ كما بالدموع
وكذلك الاذن يتنفع بها في ادراك المتغيرات وفي
تنقية الدماغ من المادة الصنواوية التي تنفذ اليها
فيكون منها ومن الاذن وكذلك الانف يتنفع به
في ادراك الالوان وفي افراج الفضول التي طرد الى تولد
في الدماغ والا ان يكون تلك المنفعة ليست هي الكفاية
تشي كالتشون التي في عظام الخفق وان هذا يتنفع
بها ايضا في التي ذكرنا ما عند كثره في عظام الخفق
بما مع ذلك في تحليل الفضول الخارجة اليه ان يكون في
الدماغ منها وكذلك الخناق فانه خلق كما ذكرناه في شرح
عظام الصلب من منافعه ومع ذلك فانه يتنفع به في
تحليل بعض فضول الدماغ منه وذلك لان الذي هو
حرب يكثر في اسفل ظهره وعند عرقه وطرف صعبه

لان العنبرية بحسب لا بد وان يكون هو اود حادته بوقته
 فيكون ما يتوهمه كونه كذا فذلك يكون هذا العنبرية في ذاته
 ويكثر ما يتوهم من ذلك الشاغل الى طرفة وذلك عند اف
 العصص ولذلك فان كثيرا من يكثر فيه السوداويين
 له عند طرف عصص غلظا وعادة الكسابة باقى العقل ظاهر
قال الفرج الرئيس فحصل في شرح العنبر وكلامه في
 هذا الفصل فيجعل على اربعة مباحث **المبحث الاول** في اقسام
 العنبر **قال** ان الرئيس قوة الالبصار ومادة الرئيس
 الباصرة بنفذ الى العنبر من طريق العصيتين اللتين في العين
 عرفت في الشرح واذا اخذت العنبر والاعنبرية الى
 يعينها الى الحجاب احس طرف كل واحد منهما واعتلاهما
 الشاغل يحيط بالوطبات التي في المحدة **الشرح** لا شك ان
 الالبصار انما يكون بقوة باصرة وتلك القوة انما يتوهم بها
 يحلها وليس الروح الباصرة وهذه القوى وهذه الروح بها
 من القوى والارواح النفسانية في هذه او بما لا يحلها الروح
 وانما يتوهم الالبصار بنفذ تلك القوة وهذه الروح من الدماغ
 الى العنبر او ما يتوهم منها فان هذه القوة لو بقيت
 في الدماغ لم يكن ادراكها كحسها الالبصار والقوى والارواح
 انما تنفذ الى من الدماغ الى الاعنبر بنقلها من العنبر
 لا بد لبعض من عصب بنفذ في القوة الباصرة والروح كما
 لما وقد تبين ان العنبر لا بد من ان يكون في اعلى مقدم
 البدن فذلك العنبر الذي ياتي في قوة القوة الباصرة والروح
 الباصرة لا بد من ان يكون هو الزوج الاول من الزوجين
 والذكر لان هذا الزوج يتصل بالذكور في مقدمه ومن وراءه
 يتصل بالانثى وهذا الزوج يسمى العنبر الذي لان فيه

العنبر

بنفذ

بنفذ النور الذي به الالبصار وقد عرفت ان هذا الزوج يسمى
 بنفذ الى العنبر ليس على الكسابة بل على كل شيء
 الشاغل الصليبي وان الكسابة بنفذ ذلك ان يكون
 القوة الباصرة مكان تعقيد بنشر بين العنبرين وذلك
 هو التعقيد الحقيق من تخون كل واحد من هذا الزوج وقد عرفت
 ان هذا الزوج من خواصاته ذو تعقيد ظاهر وانما حالف
 بذلك باقى الاعصاب لان الشاغل من الاعصاب المذكور
 الى الدماغ في باقى الاعصاب انما هو بنقل التعقيد تلك الاعصاب
 وذلك ما لا يخفى فيه الى ان يكون لها تلك الاعمال
 مسقة بعد ما قلنا ذلك يعني في قوة الروح كما قلنا ذلك
 الاعمال الشاغل التي لا بد منها في الاعصاب كما قلنا في الزوج
 باقى الشاغل من العنبر الى الدماغ انما هو شياطين الكون
 وتلك الاشياء كالحجاب فكلها لا محالة ان يكون له مسقة
 بعد ما قلنا ذلك لا يكون بنفذ في باقى الاعصاب
 بروي من وتلك الاشياء فذلك كما قلنا في العنبر
 انما هو ان يكون فالتعقيد ظاهر بنفذ في الروح المعبر
 ومن يتوهم كل واحد من زوديه كحدث تعقيد واحد
 في وسط مسقة بنفذ الى العنبر وفي ذلك التعقيد
 كذا في القوة الباصرة ولو كانت هذه القوة في عين
 واحدة لم تكن وجودها في عينها ولو كان في كل عين
 قوة باصرة كان الشاغل الواحد يرى الكل واحدة من
 العنبرين وكان الواحد يرى اثنين ولما لم يكن ان يقول
 لو كان الامر كذلك كان السمع يسمع اثنين لان كل واحد
 من الاثنين كان خلقه الا في عينه ولو كانت هذه
 القوة في فاقص تعقيد الدماغ كان الصوت يتخيل بالسمع

في احدى الاذنين
 في احدى الاذنين
 في احدى الاذنين
 في احدى الاذنين

كما قلنا في الارباع وجوابه ان الامر في السمع كما في الابصار
 وذلك لان ادراك السمع هو من جنس ادراك البصر وان
 قوة السمع شترة لان هذه القوة في جميع الجمل في اكثر العلم
 وفي الاشياء وفي ذلك وسيلوا ان هذه الاشياء ليست
 القوة التي فيها قوة واحدة بل كثيرة جدا وكل ذلك في السمع
 لا يتبع عليها ان يكون شترة بخلاف قوة البصر وانما قلنا
 ان قوة السمع من جنس قوة البصر لان ادراك قوة السمع
 انما هو للسمع كما حصل في النوار الاربعة في داخل الاذن السامع
 لتخرج السمع الى على الصوت وادراك هذا التخرج هو السمع
 كما قلنا عنه كما يتفعل حاسة السمع في الحواسات كما في
 والبارحة وحسنته ولو ذلك وتحت في الكلام في هذا بطل
 الاولي في غير هذا الكتاب وهذا العصب السمعي هو
 لا محالة كياقي الاعصاب مخرجها من احداهما من الام
 الخفية وهو الارباع منها والآخر من الام الخفية فيكون لا محالة
 كغير المخرج كما في تلك الام فاذا بلغ هذا العصب الغشاء
 الحشيشي لم الى على المحام وهو الغشاء الذي فيه قوة العين
 انبسط طرف كل واحد من ذلك والنفس بتدبيره تلك القوة
 ثم انظر طوله وصار من مجموع ذلك العصب الذي سمع المتعلق
 السمع في كل واحد منها واعتلا واسبط واساع الشاع
 محيط بالارباعات التي في المحام يريد بقوله واعتلا محيط
 وسمي وما شئت ذلك وذلك لان كنفات العين الزنا في
 من كل واحد من الغشائين اللذين على العصبين في قوله
 محيط بالارباعات المشهور ان هذا الاساع بتدبيره
 الارباعات التي في المحام هي يكون الطبقة التي ومن ثم
 العصب شترة على الارباعات المحيطة به في الشدة على العبد

انها

ومن الارباع فان مقدار الرطوبات هو ثلث من المحمل
 فلو كانت الطبقات كلها كما قاله ان ان يكون المحمل
 اصبغ ما يعلو واسم من قوة العين فلو كان المحمل مطلقا
 بالقطر بل بغيره عنه وليس كذلك بل الحق ان الاساع
 العصب مع الاساع بتدبيره العين وبقية الرطوبات
 في الوسط ما يعلو عن قلب العصب السمعي الى قعر السمع
 الاخر ولو كانت هذه الرطوبات ما لم يتغير العصب
 السمعي لكانت سدا في ذلك عن قوة الروح
 الى المحمل ومن المحمل الى امام القوة الباصرة فكان
 الارباع بتدبيره شترة لسهة اولى يقع في هذا العصب
 وقوله التي في المحام هو في الاصطلاح ان العين
 هي مجموع المحمل مع الاجفان وان المحام هو الموضع
 الذي فيه الثقب العين وان ما سوى الاجفان من
 العين هو المحمل وهذا يريد بالحدود المحمل وهو ان
 يصطلي على ذلك ولكنه كما في ينبغي ان يبين هذا الاصطلاح
 او كما ينبغي المراد من كلامه ولا يحل على المحمل ان يغيره
الحق ان الرطوبات العين **الارباع** ان الرطوبات
 التي وسطها المحيطة به هي رطوبات صافية كالبرق
 والمحلية مستديرة تنقش توطها من قدامها ودارتها
 وقد فرحت لكون الكثرة فيها او مقدارها يكون
 للصغار من الكريات قسمان في شدة فيه ولذلك
 فان موقوفنا سيد في رية الجنس انما هي في الام
 المحقة كما المستوية المستوية عن قعر المحمل
 انما هي اياها وحملت هذه الرطوبات في الوسط لانه
 اولى الاماكن بالجزء وجعل ودارتها رطوبات اولى تارها

الحق

توضيح

من الدماغ تغذوا ما كان منها وبين الدم العروق تروى هذه
الرطوبة تسمى الزجاج الذائب صفاء ويقرب الى قليل
قوة اما الصفاء فلما تغذوا الصفاء واما قليل قوتها
من جود الدم ولم يستحل الى من يتلذذ بها تمام الاحتياج
وانما افرزت هذه الرطوبة عنها لانها من بعثت الدماغ اليها
بوسط السبكى فحب ان يلى حمة وهذه الرطوبة تغذوا الصفاء
الغوية من الجليدية الى اعطى واكثره فيها وقد افرزت رطوبة
الغوية تسمى ساقى الصفاء سمي بصفاء وهي كالفضل على جود
الجليدية وفضل الصفاء صاف ووضعت من قدام
السبب متقوع والسبب كالحاج والاحتياج فيه هو ان هذه
الفضل متباعدة عن الغذاء والسبب الثاني هو ان يدرج
على الصفوة على الجليدية ويكون كالحمة لها **الغنية**
بحب ان يستعمل على رطوبات تلت اما عندهم فلان
الانصار على قولهم انهم يوقون الاشياء على الجليدية
وهذه الجليدية مسعدة جدا لدرجة التحلل فلما بدت في صبح
يتم ما تغذوا ليخلق بال التحلل منها فلما غنى بسيرة وذلك
لحم لا يكتفى ان يكون وما يبقا على لونه والا كانت هذه
الرطوبة تفرغ عن احواله لدرجة الى طبعها فكانت تملك
قوة قبل تملكها من احواله ما يقع لها بديل التحلل فذلك
احتج ان يستعمل به الدم الى من يتلذذ بها بعض الاحتياج
تسمى معتدلة على الغذاء منه بسيرة ولوني هذه
الرطوبة من صفاء ويريق الصفاء فذلك كالتمايز الذي بها
بما يوجد اذا استحال عن غيرة بعض الكسالى فذلك كغير
لونه بين الساقى والحمة وذلك يكون الزجاج الذائب فذلك
الدم الذي يعمل الى هذه الرطوبة ليغذوا ما يجب ان يكون كذا

الصفوة

والنظر

ولذلك يسمى الرطوبة الزجاجية ان الجليدية اذا تغذت
من هذه الرطوبة وحوالتها الى طبعها فلما بدت ان تغفل
منها فضة وتلك الفضة يكون لامحالة قد افرزت
بأحواله الرطوبة الجليدية لها صفاء وبما كان فذلك يكون
كساقى الصفاء من يرفع تلك الجليدية تلك الفضة الى احواله
فيكون من ذلك الرطوبة السقية فذلك كالماء في العين
من هذه الرطوبات التي تلت هذه مذهبهم في هذه الرطوبات
من تفرز ناله واما عندنا فان الاشياء الموكبات ليست يقع
على الرطوبة الجليدية فان الشيء انما يقع على جسم اذا كان
ذلك الجسم لا يكون منه وبين ذلك الشيء جسم يكون بل
يكون ذلك الجسم مكنة ما وذلك كالحمة التي في المرأة اذا
غطيت جسم يكون فانه لا يقع عليها شيء البتة وهذا هو
الجليدية مخطاة ومجربة من قدامها جسم من السواد فذلك
يستعمل ان يقع عليها شيء المركبات وذلك جسم من الحمة
الجليدية هو كالجسم الاسود الذي يشاهد احواله ولولا هذه
لما غنى العين فكانت ترى على لونها الذي هو ساقى
مع صفاء فذلك كالجسم عندنا انما يقع على ذلك الجسم الذي
يرى اسود وذلك جسم هو الروح الذي يتاوى في هذه الرطوبة
عندنا الى الامام القوة الباهرة وليس الروح المودى فذلك
انما تفرغ عنها الى الرطوبات التي في العين ليس شيء
على شيء منها فذلك كذا اذا حصلت الروح في شيء غير
نرم وبقي في الدماغ بل يكون فيه كما هي في الدماغ اذا وقع
عليه الشيء استعمل ذلك الشيء الى الدماغ بقي ذلك الشيء
على حاله كما جعل بناء الروح على حاله ولا كذا كذا لو عرض لهذا
الروح في الدماغ تغير عن حاله وبقي في العين فكان الشيء الذي

بل يكون داخل العين كغير
الرطوبة التي يكون في فراجه
وبما من الدماغ حرمه

فيما يوصف له تغير في الشئ وتحويل على خلاف ما روي في ذلك
 اجتهاد ان يكون داخل العين في داخل الداء في الزمان الرطوبة
 وطبقات العين كلها ما دام الى البؤسة فذلك انما يكون حاداً
 كغير الرطوبة واذ كان مستمرا على رطوبة كثيرة ويحب ان يكون
 هذه الرطوبة بيرة صافية فان ذلك يكون على الاضواء فذلك
 اجتهاد ان يكون في داخل العين هذه الرطوبة الجليدية ويحب
 ان تكون في حب ان يكون وراء الرطوبة الزجاجية ولا سيما
 لانه لما في فضاء فحب ان يكون قد لها الرطوبة الباردة لما
 تنوره قوله قد فحسب ان يكون المشتبه فيها اوفى مقدارها
 ان الرطوبة الجليدية يحب فيها ان يكون مستديرة فلا تلتصق
 متناهي الاقواس فليس يبعد بان يكون زاوية او مستديرة
 اولى من الاقواس فذلك لانه من ان يكون مستديرة فذلك
 والشئ الذي يروى في ان السطح هو الدائرة من الطبقات
 وهو الكوة بواحدة الى ان يخرج الى الشئ الذي يفرط في ذلك
 وهذا كذا فانه لا يجب لتغير هذه عن الكوة الا يستطاع
 ظاهراً وعلة ذلك الشئ لا اعلم من يقول ان وقوع الشئ
 هو في الجليدية فهو ان يكون مقدار الشئ فيها على المقدار الذي
 ينبغي ان يكون عليه ليكون كذا فذلك فان الشئ الواقع
 في الجليدية يكون اقصى من المقدار الذي يستحقه وقد روي في
 الصورة في المرأة العنقولة كره واما الشئ الواقع في الشئ
 فانه يكون على المقدار الذي يستحقه كسب في الشئ هذا عند
 يقول ان وقوع الشئ هو في الرطوبة الجليدية والا على رانسا
 هو ان وقوع الشئ هو في الروح المشتبه في كذا فان فائدة
 سطح الرطوبة الجليدية من قدام هو ان يكون ذلك الموضع متوار
 الوصف فيكون لزوج الاينس طعير وهو ان كانت تلك الرطوبة

بيرة

بيرة ولا كذا كذا اذ كان ذلك الموضع محباً فانه يكون
 وسطه ناعياً فاذ كان الروح البيرة فذلك لانه رانسا على الحد
 الذي على اده ما يحيط بذلك الكوة الثاني على ذلك الثاني
 فيبقى وسطه محدقاً لما في الروح عليه فلا تقع عليه شئ
 فلهذا ما ذكره من سبب هذا الشئ على رانسا على
 الرانسا المشهور اما قوله ان يكون المشتبه اوفى مقدارها
 لا يصح فان العنقولة ليس ان يكون المشتبه اكثر من الشئ
 بل ان يكون على ذلك المقدار قوله هو ان يخرج على الشئ
 على الجليدية من رانسا العنقولة يروي الجليدية في وسط
 تحمله فذلك ذلك وضعت الرطوبة الباردة اما ما قيل
 ما قيل انهما من ذلك العنقولة ويريد بذلك العنقولة
 المشتبه وهذا لا يصح على قول من يقول ان وقوع الشئ
 هو على الرطوبة الجليدية قد ابطأه فذلك يكون السبب
 ان يكون رانسا **في شرح طبقات العين**
 الشئ الرئيس في ان طرف العنقولة يحوي على الرانسا
 والجليدية الى الحد الذي بين الجليدية والبؤسة وهذا
 الذي ينبغي عند الرانسا عند الاكليل اجزاء الشئ
 على العنقولة ولا كذا كذا في الشئ وسبب من طرفه
 على كذا كذا من صفات كذا كذا في الشئ فذلك هو
 من كذا كذا الذي سطره وذلك الصفات ما في
 بين الجليدية والبؤسة يكون اللطف والكشف
 فانه ما وليا غدا من امارها فانه لا يري في الشئ
 والمنه واما كان رانسا فذلك العنقولة لانه
 لو كان كذا كذا في الجليدية لم يجد ان يوصف
 من كذا كذا الى كذا العنقولة في طريق البؤسة

ب
 الرانسا
 حاد

في

وانما طرق الغش الرقيق فانه يمتلي وينسج عروقها كالخزقة
 لانه منفذ الغذاء بالحقيقه وليس يحتاج ان يكون جيبا واره
 ممبأة للمنفذ الغذاء بل بل هو في الوفاقه ليس فيه شيئا مما يجاوز
 ذلك الحد الى قدامه فيبقى صفاتها الى الغشاء ما هو في اللون
 اسما يحوي بين الساقط والسواد ليحيط بهر ويسعد الصنوع
 من قبل الطباقين الناعم عند الحلال التي الى الطبقة الاولى
 التركيب من الطبقة والصفه واليكون بين الطبقات وبين
 التي في الزبد الصلابة ويقف كمنسج العسل ويلتصق
 الزبد بما يتاوي اليه من الخبز ولا يمتدح احاطة من قدامه لئلا
 ينسج ما ياتي بالاشباع بل ياتي قدامه وحده وثقة كما يقع من
 العنب عن نزع ثمره وعنه في تلك الشقة يقع التاديه واذا
 السدوت متعت الاضمار وفي باطن هذه الطبقة العنبر
 على حيث يلاقى الجليديه ليكون اسير بالحق في البين ويسهل
 اذني عاصتها واصليب اقول انما معدنها حيث يلاقى الطبقة
 الزبدية الصلبة وحيث يثقب ليكون ما يجيد بالثقبه اصلب
 ورفيقه ملونه رطوبه المنفذه المذكورة وروها يزل عليه
 منحورا ما يوازي الثقبه عند قوب الحوت وانما الحجاب
 الثاني فانه يمتصق بهر الحس العنبر وليس موفقه طبقة
 صلبة صفيقه ومعدنه يحيط بهر كمنسج وحيث يلاقى
 الاصله فيكون ذلك في لون القز ان الفرق بالحق
 والجود وليس في ذلك زبدية واصفق لوانه ما يلي قدام
 وهو بالحق كالمولفه من طبقات اربع وقاوت
 كالقشور الحاركة ان القشر من منها واحده لا يمتد
 الا في مدها ما ياتي في الثقبه لان ذلك الموضع لا يستره
 والوقاية اولى ولما كانت عجيلا بصل ولا تحرق

ولين

ويصل كمد كماه بعض وسما ليلين العين والحنين وعينوا الكف
 ويسج جلدته العلقه فاما العضل الحركه لمعدنه فقد ذكرنا في
 في شيئا ان العصب النوري يحيط به غشا ان اصلها
 من الغش بين الجيطين بالدماع فذلك في الحجاب من قبل
 غلفه قليل الوفاق والداخل يمتدح لين في الوفاق كماها
 الغش بين الجيطان بالدماع وهذه الاحكام الثلثة اذا
 استبطت في عظم الشرة وملايت تلك الشرة ثم اجتمعت
 الى قدام الرطوبات كان منها ثلث طبقات وهذه
 العين في الطبقة العلوية التي تتركها بعد والمهتور ان يسترها
 هو ملصق بعظم الشرة على حدة وبعد ما هو متصل بالوك
 من قدام الرطوبات على حدة فذلك كمنسج تلك الطبقات
 الثلث مست ولذلك ما يكون طبقات العين اذا
 عدت مع الطبقة العلوية تسبعا في الطبقة الاولى في كمانه
 وراا الرطوبات من العصب العلوي في الطبقة السابعة
 وقد رتد الشرة الى علة هذه التسبحة وهي انها تترك على
 الرطوبه الجليديه الى عا منتصف الرطوبه الجليديه احتواا
 الشبكه على العبد وبعضه على ذلك بان هذه الطبقة منفذ
 اليها من الغش الرقيق عروق كثيرة وينسج فيها اشراج
 الشبكه وسبب ذلك ان هذه الطبقة لو كانت الاما
 الى الرطوبه الزخا حيه فذلك شين ان يكون الدم في
 الى الرطوبه الزجاجيه فاذا اليها من هذه الطبقة والى
 ذلك اذا كانت شتله عروق كثيرة ليكون مضاعف
 كمنسج في الغذاء والغذاء الرطوبه الجليديه بوسطه حاليه
 الزجاجيه الى قوس من بقية الجليديه ووجود العصب يحلو
 عن الوفاق البينه فلما يدان يكون الوفاق التي في هذه الطبقة

آتية اليها من غيرا والغنى الرقيق من كثرة عروقها
 التي من هذه الطبقة فذلك حجب ان يكون العروق
 الالهة الطبقة آتية اليها من الغنى المشي وبه العروق
 لا بد من ان يكون في هذه الطبقة منتهى يكون كالي
 من العروق وذلك لطول ترو والدم في هذه الطبقة فيعيل
 الى طبقة فيقرب من ذلك من السطح ليتم من انما يور
 للرطوبة الخارجة والطبقه انما منتهى من طرف هذه الطبقة
 ونحوها من الجليد وذلك لان الرطوبة السطحية قد تشبها
 فذلك الجليد والملافة العنقود وانما لا تشك ان
 مفر ذلك انما ان يكون بين الرطوبة الجليد والرطوبة
 السطحية جوار وذلك هذه الطبقة وذلك جعلت هذه
 الطبقة من الرقعة عنكبوتية المشبه بسحب العنكبوت
 فذلك كسبي طبقة عنكبوتية وانما اخرج ان يكون كذا
 انما لو كانت غليظة لما ثبت كثر الرطوبة الجليد
 ملافة السطحية والسحب ذلك اما عندهم فليكون هذه
 الطبقة من الرقعة فلا يمنع نفوذ الضوء الى السطح الى
 الرطوبة الجليد الى انما تستطل فأيده الجليد لو كانت
 هذه الطبقة غليظة كمنع جميع ولقد هذه الطبقة فأيده اولى
 انما لا تخفى من عروق وقافي وذلك هو في يكون ما فيها
 من الدم قد استحال الى مشابة الجليد في الطبقة المشابهة
 وفي هذه الطبقة ايضا فذلك كسبي يكون ذلك الدم يترسب جدا
 على جوار الجليد فذلك ما يترسب من العروق التي في هذه
 الطبقة من الدم يصل لعدا الجليد من قدامها في الرطوبة
 الخارجة انما تلاقها من وراءها فيقل ما يصل اليها من الغذاء
 الى مقدم الجليد فذلك احتياج مقدم الجليد الى ان ياتيه

الغذاء

الغذاء من هذه الطبقة العنكبوتية وانما جعلت من الرطوبة
 الجليد والسحب هذه الطبقة والمخرج الى طبقة اولى بين
 الجليد والخارجة وذلك لان الخارجة لا يصل غذا
 الجليد والوجود ان يكون الغذاء ملافا للطبقه
 ليسهل انتقاله فيسجل الى مشابة لسببه ولا ذلك
 السحب فانما فضله يفر منه وان ملافا للجليد والطبقه
 الثالثة هي الطبقة المشبهه وتحدث من الغنى المشي
 وهذه الغنى الرقيق الكثرة العروق من وراء الرطوبة
 وهذه الطبقة انما بحقيقة هذه العين ويحجب اولاها بالغذاء
 ومن قدام هذه الطبقة الطبقة العنكبوتية وهي الطبقة الرابعة
 وهي طبقة منية لمرح ظاهرا صلب لانها ملافة الطبقة العنكبوتية
 وباطنها لين وكما لم يستحق لانه ذو جلي وخشونة وكما
 ان فأيده ذلك ان كذا الحام للمعروف خشونة تتعلق
 بها ولا يعود الى الحدة وانما تحقق فاق فأيده هذا الحام
 ان يكون ما ينفذ الى العين من العنقود فذلك كسبي
 من الوصول الى الحدة وهذه الطبقة ذات لون الى
 السواد وليكون بذلك جميع البصر وقوة فذلك لا بد
 ان يكون خشونة في وسطها وذلك هو موضع الحدة
 اذ لو لا هذا الشعب لم ينفذ السطح الى موضع وقد زهر
 في ملأه ما يحيط بهذا الشعب لهذا فخر في هذه الطبقة
 بسبب قربه لاخرة ونحوها ما ينفذ الى داخل العين والطبقه
 الخامسة تحدث وراء الرطوبات من الغنى الصلب
 فذلك هذه الطبقة اصل الطبقات الباطنة وما ندره
 ذلك ان تغشى العين على ملافة العنقود ولا يفرز لها
 ويسمى هذه الطبقة الطبقة الصلبة لاجل صلابتها ومن قدام

هذه الطبقة الطبقة النورية وهي الطبقة السادسة وسميت
 به ذرية لانها تنقسم الى اربعة اقسام وهي شديدة الاطراف
 فذلك ينقسم فيها الشعاع الذي يقع عليه لانها في ظاهر المقلعة
 واصليها اولاها ما كان في منها المقلعة لان هذا الموضع ليس وراءه
 ما يقدر عليه غير ما يعيب العين فخرته وكثرها واما الطبقة المقلعة
 فانها تخرج من اواخر من الغشاوي الظاهر وهذا المقلعة الظاهر
 الراس وغيره يسير به السحابة فيخرجت من تلك الاطراف ومن لم
 البعض صلب عظم وفي وجه هذه الطبقة وسميت بذلك لانها
 كما تلتصق بالقلعة من خارجها وغاية هذه الطبقة انما هي المقلعة
 من خارجها بطولها فيضها من الرطوبة والبرودة والوهنة
 قوله وهي بالحقبة كما هو من طبقات اوراق الاربع الى
 الطبقة النورية ذات طبقات اربعة هي لها كالتقوية المقلعة
 فوق بعض من غير غليتها وغاية ذلك ان يكون بعض
 هذه الطبقات ما يحتاج البعض اذا حدثت لها كالبعض
 امة من فوق وكثرة واجتهد ان يكون اربعة لانها في المقلعة
 تحتاج ان يكون سبعة الصلابة ليعتوي على متواتر انصافها
 وكثرة كالتقوية وباطن هذه الطبقة كبرها ان يكون الى العين
 ليكون سبعة بطولها العنفة على ذلك الظاهر وان كان
 صلبا فهو بالبرودة الى الظاهر المقلعة سبعة العين واذا كان
 كذلك وجب ان يكون سبع الطبقة فخرته من هذه النورية
 والطبقة النورية منها تنقسم في الصلابة واللين الى
 ينقسم الطبقة النورية الى الصلابة واللين كما هو وجب ان يكون
 هذا المتوسط في طبقتين فان الذي يكون مقلعة في الطبقة النورية
 لا يكون مقلعة في الطبقة النورية لان التناوب بينهما في الصلابة
 واللين كثر جدا وجب ان يكون لهذه الطبقة اربعة قسور

البحر

البحر الرابع في شرح الابداب والاحضان **قال**
 الشيخ الرئيس واما القرب فقد خلق خلقا ما يطر الى العينين
 ويحذر من الراس والتعدي الى الصواب ووجهه وحصل من
 غشاوي العينين العنفة من تحتها انتفاخا على غشاوي العينين
 الكسبي ويكون للعضلة العنفة العينين مستندة كما يعظم
 العينين وكثرة اوراق العينين حليمة احد طاق الغشاوي كثر
 ثم عضفت ثم الطاق الاخر وهذا هو الذي ولما الكسبي
 فيقصد من الاطراف العضلة والموضع الذي في شدة خطر
 هو على قوة عند هذا العضلة **الشيخ** ان الانسان في كونه
 على سبيل العينين فان عينه تخرج عليها من مصادع الاضلاع
 لها من خارج فذلك جعلها لتماثل في حال من عظام ثمانية
 وهذه العظام انما يوقتها وكما تامة من الاضلاع العنفة
 ولما صغر من الاضلاع فلما تخرج هذه العظام فيجب
 فذلك جعلها لتماثل في كونه اقل ولا يمكن ان يكون العينين
 واليا كسوفتين والا فتمت مقلعات الحوذات لهما
 ولما كانا عظامين والابا بطلت منفعتهما فذلك جعلها
 الى كسوفتها وقسا وذلك جسد اوالا بصار والى كسوفتها
 وقسا وذلك جسد اوالا بصار عن الحوذات است
 النوردة او الحوذات وروها كما عند النور فذلك
 لا بد لها من عظام يزول كثره ويغلي اقله وهذا هو
 الاحضان ويكنى في ذلك قوله اعدوا دون الاطراف وكل
 حيوان يمشي فانه يركب جنبه الكسبي وكل حيوان
 يمشي فانه يركب جنبه الاطراف فذلك لان كثره من
 الاطراف فذلك جعلها الى عضل يركب هذا الجفن وذلك
 الكسبي فذلك الجفن الاطراف في الانسان وكثرة يركب في اوائه

على الجفن العظمى بالعضل الحركي لو دأب الجرح الذي يكون من الشتر نافي
 ومن قد بسطنا في ذلك حيث تكلفنا في العضل ويكون
 بعض موضع الغشاء المحيى بالترساق فان هذا الغشاء اذا
 بلغ الى موضع الجفن الا على ترل على العين بقدر تعظيمها العظمى
 الى فوق فاذا لاقى القلعة تروق في طبقاتها وانفتحت على بعض
 صلبا ويكون منها الطبقة الملتصقة ان هذا الجفن الكثرة وكثرة
 حنف غير ان يوظف في التحقق فخلق بين طائفة عظام شحمي
 وذلك هو الجرح الذي اذا عظم جدا كان من الشتر نافي وخلق
 ان يحفظ الطي على اربعة فلاتين وضع طائفة خلق في طرف
 هذا الطاق وخلق عظم وخلق وخلق وخلق وخلق وخلق وخلق وخلق
 وجعل الوتر الحركي للجفن متصلا بهذا العضل وخلق ليكون
 اذا اوجرت كسب ذلك الجفن من غير ان يفتد من طي
 الوتر فقط واما الجفن الاسفل فانه ايضا يكون من الشتر نافي
 وذلك بان يصعد من فوق عظم الوجوه فاذا انفتحت بعض القلعة
 انخفضت الى اسفل فاذا لاقى القلعة حدث منه ومن اللحم
 الابيض الطبقة الحكيمة كما ذكرنا وخلق ايضا في طرف عظم
 الجرح العظمى في تحفظ وضع ذلك العظم ويكون مؤنس
 اللدب صلبا كما نذكره من مشافيع ذلك وهذا الجفن اصغر
 كثير من العالي لانه لو كان عظيم كما العالي كجس القلعة
 منه وبين القلعة ولا كذلك العالي فان وكثرة يرفع القلعة
 وكثرة الى اسفل فيظهر القلعة ويخرج وهدب الجفن الاسفل
 متقلبة الى اسفل لانه لو كانت متقلبة على الاشياء لم تكن
 تنزل ما يقع عليها من الغبار وكثرة وكثرة امام القلعة ولو كانت
 متقلبة الى فوق لاضرت بالابصار فلذلك خلق متقلبة
 الى اسفل لانه لو كانت متقلبة على الاشياء لكان ذلك امسح

نصفه

لصعد ما من شاة التصعد الى القلعة واما هدب الجفن
 الا على فلانه لو كانت متقلبة الى فوق لم تكن ما ينزل
 الى العين عتوا ولو كانت متقلبة الى اسفل لاضرت
 بالابصار فلذلك خلق متقلبة الى قدامه ولو لا صلابة
 مؤنس هذه الاهداب والجفنين لكانت يكون كباقي
 الشهور مسترخية فلذلك جعل مؤنسها في الجرح العظمى
 الذي ذكرناه فجعل هذا الجرح متقلبا لانه لو كان مفتحا
 لكان ما يحصل من الغشوة الى بين الطائفتين بحيث ينسبها
 ويضر بالجفن فلذلك خلق ذلك الجرح متقفا وذلك لخلق
 من طرف الجفن الرقص وكثرة ولاجل صلابة مؤنس
 الاهداب ونسبته على جدا ما ينزل لانه ما ينسب
 الاضراب بالعضل **الاسفل** الرئيس الا ان الاذن عظم
 خلق المسح فجعل له صدق متعلق الجفن على الصوت
 طينة ونقبت ما خلق في العظم الحركي لطلب موقعه ليكون
 تعود به مطولا كسب في المولا الى ما خلق مع قعره الذي
 لو جعل النقب ما فدا فيه فهو واستقيم لتقصر المسافة
 وانما دبر تقول المسافة الى الميلا في بعض باطنية الجرح
 والبرد المظان بل مردان على شتر جفن اليم ونقبت
 الاذن يودي الى صوته في هذا الركن واسطها الا ان
 مؤنس يبيت الغصن المسح الوارد من الفم الى
 من اذواع العصب الدماغي وحلب فصل نصيبه
 يكون ضعيفا متقلبا من زرع الواء وكيفية ما اذا نالها
 القروح الصوق الى اسفل او ركة الصوت وهذه العضة
 في اخر الالبع كالجفينة احوال الاهداب واما اعضا
 الاذن كبر ما يطيف بالجفينة من الطبقات والارطوبات التي

الاذن

خلقت لاجل الجليدية لتمدحها او يبعثها والى العنق كالتي
 العنق خلقت الاذن عظم وفيه فاما لو خلقت بالية غشائية
 باليظة كمثل التيمم والتوج الذي فيها ولو خلقت عظم لتأدت
 ولاذت في كل حدة بل جعلت عظم وفيه ليكون لها مع حفظ
 الشكل لمن الغطاء و خلقت الاذن في الجاهل لان
 المقدم كان اوفق للعلم على ما تفضل بالعين و خلقت تحت
 قضاها الشئ في الاذن لئلا يكون تحت الشئ وسترها
 وهذا العظم موضع له اضاف الاوجاع وربما كان اوجاعا
 قاتلة كونه اما يوضع في ارضها تحت صفة **الرجل** كل حيوان
 يلد له اذن بارزة ولا كذا كل حيوان **الرجل** بعضه وذلك
 لان آلة السمع تحتاج ان يكون الى ملاءمة ولكذلك جعل عظمها
 من النوع الخاص وجعل منفذها في العظم كجوى كل ذلك يكون
 هذه الآلة حلية وذلك لان هذه الصفة تعين على الصوت
 بترج الهواء الحامل للصوت لما كان مائلا من حيوان كثر
 الرطوبة في لا يكون هذه الآلة في سنة هذه الصلة فان
 سمع لا يتكون من ضعف ولذا خلقت الاذن لتستعين
 على حدة سمع بالاذن البارزة فان هذه تعين على السمع
 بجها الهواء ولا كذا كل الحيوان السمكة فان سمع لقوته في
 عن قوته هذه الآلة السمع فكذا كل حيوان يلد له اذن
 بارزة لان الحيوان انما يلد اذ كان كثر الرطوبة في يكثر ان
 يكثر الجبن بالانف من رطوبته برنه الى ان يعظم وكل حيوان
 يبيض فانه لا اذن له بارزة لان الحيوان انما يبيض اذا كان
 برنه قليل الرطوبة جدا حتى لا يكون فيه من الرطوبة ما يغيره
 ياخذها فانه تكونه وليس ليقابل ان يقول لو كان الامر كذلك
 لكان السمك اولى بان يكون له اذن بارزة وبان يلد لاني رطوبته

الجل

السمك كثره لانه يقول ان السمك لا يملك ان رطوبته انما
 كثره ولكن ليس به رطوبته بيفضل الغذاء فيجب
 فان وجهه قليل جوا وسبب ذلك ان جسمه مبرد واليه من
 الرطوبات فانه يتعرف الى قوته اعطاه فلابد ان يكون
 رطوبته يستحق ان يندفع عنه الى هذا الجزء او الى غير ذلك
 بخلاف الحماصة وكثيرا وكل حيوان له اذن بارزة فانه
 يتركها ليتوصل بذلك الى جسم الهواء اكمل للصوت من قوت
 السمك لان الاذن من الحيوان الاذن فانه لا يكون
 اذ انهم حسب ذلك ان الاذن ليس له عظم بل هو عظم
 اذن الى السمك لاجل سهولة ركه ركه لانه لا يكون
 جزء من الحماصة ونحوها وكذلك كل حيوان له اذن بارزة
 غير الاذن فان اذنيه يكونان فوق راسه وذلك لاجل
 طارها راسه خاصة عند الرعي ونحو ذلك بخلاف الاذن
 فان اذنيه في وسط جاني راسه وذلك لان الاذن ليس له
 عظم كرمك راسه الى جميع السمك قوله وجعل له صوت قوي
 ليس من سمع الصوت اما فائدة هذه الاذن فيكون
 ما يقع ما يقع في داخل هذه الصفة منو على ما فيها من السمك
 عن دخول ذلك الشئ في ثقب الاذن وذلك لاجل
 احتياجه في ذلك السمك قوله وهذه الصفة في احوال
 السمك كالجليدية احوال الانصار هذا ايضا على قوله ان
 وقوع السمك في احوال السمك كالجليدية وكثيرا قد
 اطلنا وانا ناط في العضم فانه **السمك**
 الرئيس في السمك **الانف** الرئيس في السمك على السمك
 عظامه وعظمه والعظم كرمك راسه وذلك لاجل
 منه وجبان وينفذ الى الصفة الموضوعة تحت السمك

لانه لا يسمع
 راسه بالسمع
 راسه بالسمع
 راسه بالسمع

الانف

الخشب من جلي الشد والجواب الدماغي هناك الغني بنيت
 باراً الخشب من الحصة لينتفع فيه الرعي فيكون في كل موضع ينفع
 الى الخلق وتخرج الالة التي تقع بها الشجر وتلك هي الارزاق
 الصلابة التي في مقدم الدماغ ويستمد الى بن السطوح
 اعقد من من الدماغ وكذلك ينقص الفضول في تلك القرب
 ومن طريقها ينال الدماغ ما لا بد من الثاني ان ينقسم الى
 ينشق الهواء والدماغ لتفشي شمس فينفذ الى الغزير في
 فيه يروى وبارز كما لا يخفى وقد يروى عند الصياح وعند حلق
 النسا والرياح الى فوق وفي اعلى الانث حجاب الى المس في
 وذلك يراق طم الخلق بطله الى النسا وانما كجبة الشجر
 فقد ذكرت في باب القوى واما ان الارزاق يكون في الهواء
 بانفعال منه او بادية بسبب كجارت الخلق وذلك الى الفضول
 فيقبل الطب ان الشجر قد يكون في الاصل ما يسمى له ما
 على الهواء على سبيل السادة فينمو سطوح الخلق الى الارزاق
الاشجار الانث مخلوق لكل حيوان ينشق الهواء او ذلك كل
 حيوان لا يرى ويختص الانسان بان انفعه بارز بين عينيه
 ليكون وقاية لما لا يروى الى العين من جهة الانث ومنقار
 الطير يرفع مقام الانث واما الغنم فلذلك ان حيوانا عظيم
 كجبة حرا وكان ارتعا غير المكين الى يكون له عني او
 لو كان له عني لاجته ان يكون طويلا عند البصل راسه
 الى الارض لاجل دفع الرعي وحموه ولو كان كذلك لخلق
 من كل راسه فذلك جعل عدم العنق فذلك كجبة رقبته
 من قعره وتعدر اكله بدون كجبة يصل الى الارض لئلا يخذل
 به الخذا من العنق ويعزله وذلك كجبة يلى الى يكون الذي
 ينشق بها فذلك خلق له الخوطم وذلك الخوطم هو الانث مع

د

ذلك فقد جعل القيتا والبا ما بينا ولا ينفع اوب او جعل
 لاطها صلبا ليتمكن من قطع العنق ويعزله فذلك خلق
 له الخوطم ان الشجر ينشق من مقام اليد وما يخذله بوطمه
 يوصل الى قعره هو في اعلى حذقه ومن حضايا الانث
 ان اصغف لحيوان شها ولذلك هو كجبال على اراك الى
 بالتيه والشجر بسبب الخلق وحموه والانس يتدلى من
 اسفل وكساعه بطنه الى فوق اما سمته من اسفل فليست
 هو اركب او اما ينشق في اعلاه فليلا تمكن ما في الهواء
 ان ينشق من الشجر وحموه في الشفة الى داخل وانما ابتداء
 من اسفل الى فوق ولم يحصل او له فوق كجدا الالة الشجر
 وذلك ليكون للهواء المحذوب الى الالة صعود ونزول
 معين على الكجبة لذلك لا تنشق له كجدا وهذا كجبة
 الانث التي تنشق لانها راب الماء فيها لاجل استنساخها
 وعند ارجل الانث منفذان رقيقان حذرا ينفذا
 الى داخل العينين فذلك جفون العينين لئلا يركب الصان
 القوى ولذلك تدفع العينين عند شمس مثل البصل ومن
 يدين الخنفسين يندفع الفضول الغليظة التي في داخل
 العينين وهي التي يعلظ عن الاندفاع بالدموع واذا
 حدث للعين الخنفسين الشدا وكما عند العنق كجرت
 الفضول في العينين ولذلك يكثر ادمعها واذا انتهى
 الانث الى اعلاه فالتفح كجرت الى الشجر ارفع
 قعره واهد غليظه تسرع ويجدر خذرا الى ارفع فضا الغم فيه
 ينشق الهواء الى المحفة وقعره الرنة الى الالة وقبيل
 يصعد فيها الهواء الى عظام الحصة المنقبة ومن هناك
 الى داخل اللام هي فيه تنقب الالة بها حذرة تنقب

فليأخذ

الاما بهيب

تلك العظام ومن هناك ينفذ الى الزاويتين الحسنتين كلتي
 النقي البيتين في مقدم الدماغ وفي كل واحد من تلك الزاويتين
 ثقب دقيق جدا ينفذ الى داخل الدماغ ولذلك فاني لا اراه
 لما تارة حتى في الدماغ وذلك لاجل نفوذها في حمة الهواء المتشقق
 في بين الثقبين الى داخل الدماغ وما يدل على ان ادراك الراك
 هو ما بين الزاويتين ان الهواء المتشقق لا يركب وان كبرت تلك
 الزاوية وقويت فاني تلك الزاوية انما تترك اذا استشقت ذلك
 الهواء حتى يبلغ الى هناك ولو كان في ادراك الراك هو ما يكون في
 مذكرك تلك الزاوية بدون الاستشاق وذلك اذا امتلأ الهواء
 من الهواء الحامل لتلك الزاوية ومن ثبوت الثقبين يندفع الفضل
 من البطن المقدم من الدماغ الى حيث انتهى الانف في القصبة
 فيزل بعضها في حمة الحنجرة الى فضا الغم وبعضها يخرج في الانف
 وما في العاطفة العضلة ظاهرة الحنف **باب** التنفس الرئيس
 في الغم واللسان الغم عضو ضروري في اتصال الغذاء الى الجوف
 اللامي ونافذ في قعر الفضول المجمعة في المعدة او المقدر
 او من فمها الى السطح وهو الوعاء الكلي لا عضا الكلام في
 الانسان والقصوت في سائر الحيوان الحسوت من التنفس
 واللسان عضو منه هو مع آلات تقليب المضموع وتقطيع
 الصوت والظلم لجوف والريشة الذوق وصدده سطحه
 الكلي متصل بالجم وبالحق المعدة وصدده النطق مشوكة
 منقوشة بالدرز السهم وينتهي في ركة في ابطه والصلال
 وقد رقت العضلة المحركة وهي وافضل السهم الا هو اذ
 على جودة الكلام المعتمد في طول وقصر المستوق عند السكة
 ولذا فاني لسان عظمها ايضا جدا او صغيرا كما كنت في
 لم يكن حاجه قديرا على الكلام وهو اللسان لم رخوا بعضه عند

في الغم واللسان

حقوق صغار ردا عنه وحوتها جملتها ومنها او رده منها
 شربا مات وفيه اعصاب كثيرة تشقق من اعصاب
 اربعة بارية وتحدوا نائما في التشريح للاعصاب وفيه من
 العروق والاعصاب فوق ما يتوقع في مثل هذه من تشقق
 يدخلها الحبل كما مضى الاعصاب لفضا الى اللسان المتحرك
 الذي في اصله الحسني الحول الاعصاب وهذا ان الحسني
 سيجاني ساكني الاعصاب يحفظ في مادة اللسان في
 الحار على متصل لغت حمة الغم والى المري والمعدة في
 اللسان عروا كبر ان اخضر ان يتوزع منها العروق الكثيرة
 سيجاني الصرون **باب** كل حيوان يتنفس في
 الهواء كما انما يستش من ركة فضا الاناث في كل
 يتنفس من ركة وفيه سبب ذلك ان الاناث في حجاب
 كما يشاهد او لا الى الكلام وهو انما يتم تقطيع ووضي كليم منها
 الى ووج هو البعض من الانف وبعض من الغم وانما يتم
 ذلك اذ كان في حوال الهواء هو ايضا من بين العضو
 فذلك كمن الاناث من التنفس وهو مطوق الكف
 وتكمي ايضا من كلام وهو مطوق الانف ولا تتركب غيره
 من الحيوانات المتغيرة وقد فتح السطرح ونس بالية
 سدت مخزومات في الوقت وقد جبا فيما سلف
 السبع الى تصور ان يكتفي به واحده على فيه الغذاء ولا
 كذلك النبات تامة في حجاب الى افواه كثيرة جدا وهي اطراف
 اصوله وذلك لان الحيوان يأخذ الغذاء بالارادة
 وينقله الى فيه فذلك يكتفي به واحد ولا تتركب النبات تامة
 يأخذ الغذاء بالبطح وبالجذب الطبيعي فتحتاج الى افواه كثيرة
 حتى اذا غفر لجذب سيقها لاجل غور المادة وتكون ذلك كمن

من ذلك الحيز بالباقي وما كان من الجوانب الخفية المأكول
قبل بلوغه فانه لا يحتاج الى سعة كثيرة في قدره في جري الغذاء منه
الى داخله ولا كذلك ما يبلغ المأكول من غير خفية فان هذا
يحتاج الى ان يكون في السعة وان يكون جري الغذاء الى داخله
كذلك انما ليس للمأكول بدول تصغيره واللات وحده
غير محتاج الى قوة ولا ذلك للعضو وهو يخلق باقي الجوانب فان
منها ما يحتاج الى ذلك ليكون في كماله من الغذاء الى
ذلك ليكون قسمة على الصيد ويجده قويا ومنها ما يحتاج الى ذلك
لاجل حاجته الى تكبير ما يكون له من الغذاء واما الالات
فانه لما كان في الغذاء بالعضاة استغنى عن ذلك كذا
فكذلك الحيز الخفيف اضعف وانه من غيره ويضع الجوانب
فكذلك الاسفل الا يحتاج ما يكون في كماله ولا في السب
في ذلك عند كماله في شريح العظام وجميع الالات
فان كل اية منها من يد على واحد وكذلك اللسان اضعف لكن
اللسان اضعف فان في ذلك يمتنع احدها بالآلة ولا كذلك
السان بعض الحيات فانه مقبوع فيها بانين والاهض
اللسان بالانصاف احد فوه بالآلة لانه لو لم يكن على عالم مقبوعا
بانين كان في تلك الحيات اضعف من ذلك من الخلق وكان الكلام
في الالات في ذلك الحيات واداه وحصل لسان واحد واللسان
الاجنة بقى الاولان لان في اللسان كذلك وانما في اللسان
بعد الولادة وذلك لما عزم من الذمة والوقوف المتبذرة في العظام
الكتاب ظاهرة في شريح اعضا الخلق **باب** الشخ الرئيس
يعني بالخلق الغضا الذي فيه جري النفس الغذاء ومنه الزواجر
التي هي سمكة السمكة واللوزنان والغلة وقد عرفت شريح
المرى وشريح الحفرة واما الهامة فهي موهبة على معلق على الحفرة

المخلق

المخلق

ومنفعة تدريج الهواء البلقيع يبرده الرية فانه وليمنع
الوخا من ان يبرده ويكون موهبة للصوت يتولى به
كما باب مرص على جري الصوت بقدره ولا كذلك
قطعي بالصوت وبلي اذ في قبول البرد والذى به
والسعال عنه واما اللوزنان فيهما الهامة الثانية
في اصل اللسان الى فوق كانه اذما في صيرلان وبها
يتماحيا في الحيات عصبان كغيره فيكون اقوى بها
من وجهه صلين للماويش والطريق الى اخرى منها ومنفعا
الى اعضا الهواء عند راس القصة كخزانة وكل لا يمنع
الهواء حله عند استنشاق القلب فينشق الجوانب
واما الغضلة فهي موهبة لاصق بالحنك تحت الهامة
متدل منطبق على راس القصة وفوق الغضلة الثانية
وهو عظم ذو اربعة اضلاع اثنتان من فوق اثنتان
من اسفل واما القصة والمرى فلهما شريح من بعد
الشخ المخلق كما قال هو الغضا الذي فيه جري النفس
والغذاء في الهامة واللوزنان والغلة واما الغم
فوه مقبوع الخلق واسلم لذلك بعد اللسان من
اوار اليم لان اوار الخلق واعمال الحنك هو شريح الخلق
واللهامة عضو مستطيل اعلاه متصل بشفة الحفرة
في اذي الحفرة وفي طرف الاسفل اوج مسدود ككرة وجوهه
جوهه على غصبي القاصي المشهوره لثنت وقدره في
الشخ واما اللوزنان فيهما الشخاف وبها اصول الاذن
ويقال لها في العرف العاني نبات الاذن وبها
عصمتان في جانبي الخلق وقد عرفت كمالها وعرفنا منها
وذلك عند كماله في العضل فترجع اليه من تلك القابل

المخلق

ان يقول كيف يجوز ان يحد هذا العضو ان من العضو
وليس شيء منها هو العضو من الاعضاء وجوابه انه
ليس من شرط العضو ان يكون كونه لعضو بل ان يكون
من شأنه ان يكون شيء اما ان لم يكن ذلك الشيء العضو وان كان
العضو ان يكون على كونه كالموضع وتبينه الى ان
الموضع وذلك بان يثبت بالاعادة ويدفع الى ذلك
الموضع وذلك اذا وضع لما بين العضو والعضو
مفهوم يعرفه بنفوذ الاعضاء الى الموضع وذلك كما اذا
اجابنا بكونه شديدا وكما ان قيل ان هذا يتبع
لو كان هو الذي من به وعصبه ولا بد ان يكونا عصبين
فان العضو لا بد ان يتحقق من عصبه رباطا شديدا
ولم يثبت كائنا ذلك من العضو فليس من ان هذا الفعل
يتم وان لم يكن في جواره من رباطه ولكن ذلك الفعل
يكون صحيحا فان العصب انما يتحقق فعله في التوحيك
اذا كان من رباطه فذلك هذا ان العضو ان
انما يشبه فعله ويعتبر اذا كانا عصبين ومناهما ايضا
انما يتكاملان يكونون ممتزجين وذلك لانما يضيقتان
ما كانا في كونه فاذا وقع الموضع من كونه في موضع
الى موضع فثبت من ذلك الموضع الى فضاء مختلف وذلك
نفس الصوت ويعتبر وذلك فان ما يوضع لما بين
العصبتين من الالات يلزمها تغير الصوت وتغير
نوعه بالاعادة **قال الشيخ الرئيس** في تشريح الكوفة
والقصة والرب **قال** ان التشريح الكوف في تشريح
تجدي من تشريح الاعضاء فانه ينهي الى الجليل وكانت
الاعضاء المؤلف التي تحت الكس من باطنها هذه الاعضاء

التي هي في اعلى البدن
ومشتقها الى ما هو افضل
من تلك الاعضاء حوصر

البر

وجب ان ياخت في تشريحها بعد الكلام في تشريح الكس
وما يتصل به من الاعضاء وانما يتبع الكلام في تشريح هذه
الاعضاء في فصل واحد لان موضعها كل واحد منها
يشتد في موضع بيته الا في موضع يجعل كلاما في هذا الفصل
من كلامه ثلثه مباحث **المبحث الاول** في تشريح ففة
الرب **قال الشيخ الرئيس** فاما ففة الرب فهو عضو
مؤلف من عضدين كثيره دورا ودورا ودورا
ففة من عضدين فوق بعض لاقى منها منفذ الطعام ووجبا
فلفه وهو الذي جعلها من نصف دائرة وجعل
قطرها الى الموضع الذي هو في الموضع ففتحة لا تخرج
بل هي من الففة وفي منه الى قدام والفتحة من الففة رين
رباطات يملأها غشا ويحيط بها جميع ذلك الباطن
غشا يمسك الى اليسار والعمامة ما هو وكذلك الففة
من ظاهره وعكسها الففة في الذي الى اليمين واليمين في
الاشكال يتبع تشريحه في تشريحه انما يكون في الرب كما
تتبع الصوت في الففة والاشكال كونه في تشريحه
الى قوائم هي اضيقت جدا ما بين ركبها وكما هو معلوم
تخليق من عضدين فيلزمه انما انما في تشريحه
جميع الذين الى الانطباع وليكون صلاته واقعة لمواد
كان وضع الى قدام وليكون صلاته مسبا لحدوث
الصوت او معناه عليه وما يكون من عضدين كثيره رباط
بانغمته ليكنها الامتداد والاجتماع عند الكس في تشريحه
ولا ياتي من العضادات التي يجرى لها من تحت ومن
فوق ومن الكس التي يجرى لها الى طرفها وليكون
الاقفة اذا وضعت لم يتبع ولم يتصل وجعل تشريحها يكون

قصة الرب

احدى واسم وانما نقص ما ليس المرى منه بل لا يرمح القوم
 النافذة بل يرفع عن وجهها اذا عدت المرى الى السعة
 فيكون كجولتها كما تستحق المرى آفة المرى ياخذ في
 الانبساط اليه وشغفه وخصه والازوراد لا يابس
 النفس لان الازوراد يخرج الى الطباق في قبة الزر
 في فوق ويلاب عليها الطعام الخارج فيكون الطباق
 بركوب الغفر فوق العلي على الجوى وكذلك الذي يسمى
 المرى لا يابس له واذا كان الازوراد والى الجوى الى
 الطباق في الجوى لم يكن ان يكونا عند ما يتفق وخلق
 لا على السهول التي التي ليس لها ان الرما يتضابق عند
 طرف القبة في حجب عند حجرة جندى مما قد الى صيق
 الى قضا واسم كالمار فلما به الصوت من تقييق
 لمجيء في الدرع التي يلبس في الزمان في شانه ان يتفرغ
 يكون بذلك نوع الصوت وانما تليق في الذي يخطها
 ليقاوم حدة النوازل والصوت الزوينة والى الجوى
 الرود من القلب ولكن لا يستر في نوع الصوت واسا
 انفسها اولاً الى التسمين فلان الرمة وان تسمين ولما
 تشبهت البوق السواني فلما في منها الغذاء واما
 صيق جوتها فيكون بقدر شغلها التي الى الزمان
 المودبة الى القلب ولا ينفذ اليها دمع لو نفذ لمحت نعت
 الدم هذه صورة قبة الرمة **الشيء** قد علمت ان في خلق
 جوي في الغذاء والجوى التي والجوى التي التي التي التي
 في جوى الغذاء والى الجوى في الغذاء في الغذاء في الغذاء
 الانقطاع عن الغذاء الآفة في حركه وهو ذلك قد سبق
 حيوة مع حدة حمة لما قد رويته ولا كذلك الانقطاع

عن النسيم فان حيوة لا يبق له ولا بعض ساعته فلذلك لم
 النسيم انصرف كثر من جوى الغذاء او متقضى العيس ان
 يكون النسيم حركه ساعته بالآخر وهو في ذلك
 يكون جوى الغذاء من قدام يكون وقاية جوى النسيم في
 السبع كما قد هذا الامر وجعل جوى النسيم وهو قبة الزر
 والنخوة من قدام السبع فلما انوار احدنا الى جوى
 النسيم يتخرج ان يتصل بآرته في وسط ما بين جانبيها وخلقها
 واما ما يكون نفوذ النسيم الى اوار الزر على الوجه
 السهل وانما يمكن ذلك بان يكون هذا الجوى ما يليها
 الى قدام بقدر صالح وذلك لا يخرج الى جوى الغذاء واما
 ان كل موضع هو اصيل الى باطن البدن هو كونه حوض
 ما هو اصيل الى ظاهرة في النوازل الى الظاهر ولا يخرج
 علافة النوازل الجوى او يور ملافة ولا كذلك الكمال
 الى داخل البدن فلو كان جوى النسيم جوى الغذاء
 لكان ما يلا الى داخل البدن وكان النسيم الداخل في حجب
 قبل نفوذه الى القلب فينقل غايته في العنق ولا ذلك
 اذا كان هذا الجوى من قدام وانما ان اعلى العنق ليس
 تسبب بان يكون الغذاء والجوى النسيم والى الجوى
 ملافة من ان يكون في اعلى العنق احد من الجوى
 تحتاج عند انفسها الى تضيق الآلة وذلك بان يكون
 انفسها به يستعانه بتضيق الآلة في يكون لكل واحد من
 الجوى في انفسها عند الطباق الآلة فان هذا
 الكمال في شمس الانفسها معاً في وقت واحد واذا
 كان كذلك وجب ان يكون جوى النسيم من قدام ولكن ما
 في الجوى الى الانقطاع يوفى دخت اوقات متفردة جدا

مختلف بغير الغذاء فإنه لا يخرج إلى الألفاظ عند انزاد الطعام
 وذلك أن يكون في الألفاظ متباينة عدة فلهذا كانت
 حادثة بغير النسيج إلى الألفاظ أكثر من حادثة بغير الغذاء
 فلهذا كان النسيج من الغذاء لا يخرج من قدامه لأن في الغذاء
 السهل انفتاحه من الخوف لأن الغذاء لا يفتح إلا على النسيج
 والامني ورايه فلهذا لا يخرج من قدامه بل يفتح ولا يكون الغذاء
 الخوف فإنه يكون محتق بالاعضاء ولا لا يخرج من قدامه بل يفتح
 عن الألفاظ فلهذا كان النسيج من الغذاء لا يخرج من قدامه بل يفتح
 وجب أن يكون بغير النسيج من قدامه لأنه أشد حادثة إلى
 كثرة الانفتاح وأما السهل فلهذا كان موضوعا من قدامه
 ورايهما أن بغير النسيج من قدامه أن يكون صلبا لم يكن حدود
 الصوت بالزواله فلهذا كان أشد حادثة ولا يكون بغير
 الغذاء لأن الذي لا يخرج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 الغذاء ورايه فلهذا كان كذا كان جب أن يكون بغير من قدامه
 لأنه لا يصل صلاحه من انفتاحه عن الأعضاء ورايه فلهذا
 حادثة أن بغير النسيج من قدامه أن يكون في الألفاظ الحادثة وهي
 بغير أن يكون بغير النسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 ضيق فوجب أن يكون بغير النسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 أن يفتح من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 ولا يكون ذلك إذا كان نسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 كان يوافق من هذا البروز قوله ورايه فلهذا كان كذا كان
 النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 ورايه فلهذا كان كذا كان نسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 هذه النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير

وغيره

في تجربته واحد فيكون عند انزاد الألفاظ واجبة إلى
 إلى الألفاظ المتباينة التي تجربته هذه النسيج من قدامه
 بغير النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 وإذا دخل النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 إلى النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 بغير النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 هذه النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 كان غشا فلهذا كان لا يمكن أن يكون غشا فلهذا كان لا يمكن
 لا يصلح قولها لهذا النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 لا يكون غشا فلهذا كان لا يمكن أن يكون غشا فلهذا كان لا يمكن
 والأجزاء العشرة من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 الأعضاء ورايه فلهذا كان كذا كان نسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 ورايه فلهذا كان كذا كان نسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 فلهذا كان كذا كان نسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 ورايه فلهذا كان كذا كان نسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 هذه النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 كما أنها بغير النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 أما الحروف كما فعل هذه النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 جهات هذه النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 فلهذا كان كذا كان نسيج من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 على عظام الصلب وهي من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 إلى حلف النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير
 على النسيج من قدامه بل يفتح من قدامه بل يفتح ولا يكون بغير

غنى الحس الى السبب والعلامة ما هو اكثر الاعضا ينبغي ان
 يكون ظاهر بانته ملاءمة من باطنها وقصته الرقبة الاعضا
 التي يجب ان يكون الاربعين ذلك فيكون باطنها كمنه صلبة
 من ظاهرها وبسبب ذلك امور احدها ان هذا الصوت ينبغي فيه
 ان يكون قسما لا انفصال وانما يكون كذلك اذا كان قوي الحس
 وانما يكون كونه اذا كان صلبا وانما يكون كذلك اذا كان
 يابسا وانما احيى ان يكون قليل القبول للمفعول ليكون
 صورا على ملاءمة ما ينزل في هذه القصص من المواد المارة
 التي ينزل من الدماغ حسب حدة هذا النوازل اما حدة القوة
 المعادة او قوة هذا النوازل فان وقبول الدماغ يحس اليه
 فيها انوار لان المادة النورية صلبة اليه لتخذه لا بد من ان يكون
 كثرة انوار والاسهل تصعد الى الدماغ واعتزال الدماغ
 انما هو بالاول الرقبة الباردة من تلك المادة وتكونك بسبب
 للمواد التي لا ينقل من هذا كثرة جدا فذلك
 كثرا ما يكون النوازل من الدماغ حادة جدا ومن جهة تلك
 النوازل ما ينزل الى الجوف هذه القصص وانما ان هذا الصوت
 يتبع ان يكون الى صلابته ليقبل تفرزه بما تصعد في الكلي
 الدالة التي يخرج من الدماغ في النفس ليقبل اليه قوله
 لتدبر السمع اليه والداخل فيه فلا يفسد هذا الشقاق وقوة هذا
 ما يوضع حين استعجال القلب كجيات الحرقه ويغري في جذب
 هو اكثر للسمع وانما يكون الصوت يمدت نوع الهواء
 خارج بقوة قويا فان قوة الصوت تنع الاكثنا الصلابة اكثر
 وقوة نوع الاكثنا اللينة قوله وكذلك ايض من ظاهره وحس
 وبه الصوت في الذي يلي له القوة قد بينها السبب صلابته
 انما هو عند كثر هذه القصص من فوق وذلك حيث يوصل القوة من

ادرك

وذلك لان هذا الصوت في ان الغنى وهو كثر الضيق في حيز
 الى هذا الضيق ليخرج هذه الهواء الساخن من اسفل هذه القصص
 الى اعلا بقوة وهو الهواء الذي تراه به الصوت ويظهر
 ذلك ان يكون في وجه من هذا الصوت الى القوة بقوة ويظهر ذلك
 سعة وقوة لرحا وبسبب هذا الاختلاف ان باقي هذه القصص كثر
 السعة فيكون الهواء الخارج فيه بقدر كونهما فاذا امكن الى هذا
 الصوت صادف هناك الضيق ولم يتسع لذلك الهواء الخارج
 فيه وما يصعد بعده بوضع الحرقه واذا في من ذلك الصوت
 صادف تجويف مستسا وهو كجوف الحرقه ومنه ما ينفذ
 من سعة الى حقيق ومن ذلك الحقيق السعة ان يكون القوة
 في ذلك الحقيق كسنة والحوالي كما تبين في العلج الاصلية
 فذلك يكون في هذا الهواء الحرقه بقوة وقوة ويظهر
 من ذلك قوة الصوت وانما سمع به السان انما لان السمع
 ما يسمع في الكون انما هو الهواء المستدق الذي يسمع
 انوار ودراس الغليظ ولا كان به الهواء ضيقا كسنة
 الى باقي قصص الرقبة فالهول الواحد الى من القوة لا بد وان
 ريشته تحيد به حركه طبعا لموسم الحكان له معلوم كيلي القسما
 لكليس عليه من خارج صلبا قويا قوي ذلك الهواء على قوة
 بقوة تدبره لا تقطع قايته او يتقصص فذلك احيى ان يكون
 الصوت الخارج في ذلك الصوت تدبر الصلابة بالسعة الى باقي
 القسما الخارج الذي لهذه القسمة قويا والاضيق قويا بها
 فليكون بقدر يتخذ فيها السمع الى الرقبة المودعة الى القلب
 فان قويات شعبة قصص الرقبة يقبل بقويات شعبة الرقبة
 التي فيها يتصل منها السمع الى القلب ولا يتخذ اليها من على القوة
 الدم الذي ينبت في الرقبة كجوا الهواء او يمدت من كونهما

لان يبرق القلب روحا لا لاجل صديق قويات هذه الغضاريف
 المتفرقة في هذه الرية فان هذا الدم يغتاز الرية ولا ينفذ في قوتها
 هذه ومنه ذلك ينفذ فيها الدم الغليظ المنفصل عن الرية بسبب الله
 بحيث لها ونحو ذلك ولذلك ينفذ فيها الحمة والسنة الغليظة
 الخارج بالنفث ولو كان الصديق هو الحمة من نفوذ ذلك الدم
 فيها لكان استنساخ نفوذ الدم والحمة والسنة بطريق الاولي بل
 السنة نفوذ هذه وتغذر ذلك الدم هو ان الرية من حيث انها
 التفتت بذلك الدم الرقيق لجعل مع البول الذي فيها مستعدا
 لاني يبرق القلب روحا وهذا التفتت ينشئ ذلك الدم في النفوذ
 في تلك الاغذية وكذلك الدم الذي ينفذ في الرية ولما كان الغليظ
 الخارج من الرية ونحوها فان الرية تدفعها عنها ولا تتركها فيها
 كما قد علمت لان يبرق روحا فتدفعه الى النفوذ في افواه
 تلك الغضاريف اذا منتهى في الرية سوى ذلك الاغذية الا في
 الاورد والشرابين ولو نفذ في هذه المكان لندى على القلب
 فيكون خروجه على عظم عظم جدا وكذلك الحمة السنية الغليظة
 والحمة ونحو ذلك فان الرية جعلت بالطبع ترفع نفوذها الى
 هذه الغضاريف ليخرج بالنفث على اذ الينفذ من هنا كخريف
 نفوذها الى القلب وفي ذلك ما لا يخفى ولذلك جعلت كروق
 الرية سهلة الانفوذ ولذلك يكثر بالناس حدوث نفث
 الدم مع انه منتهى به الخطر يستعمل في السبل وما ذلك الا ليكون
 الدم بها كثر الرية وقربها ونحو ذلك تلك الغضاريف ان يكون
 ذلك بالنفوذ او عتمة ونحو ذلك كما ان ينفذ الى القلب فينته
 بذلك الغرض **النفث** في نفوذ من نفوذ **باب** الرية الرية
 وانما نفوذها في تمام الصوت ونحوه النفس وفي ذلك
 جميع الشبهة على ان الرية من الرية قد ذكرناه وما يقابلها

النفوذ

ثم

جود من مثل الرية التي ليس لها راس الرية فخرج به الصوت
 ونحوه مشدودا مع القصة بالمرى مشدودا في المرى
 بالازداد واما الى اسفل فيجذب الله انطقه من نفوذ
 وان نفثت الى فوق ونحوه انطقه في بعض غضاريفها
 الى بعض نفوذات الكثير والعقل واذا كان في الطعام
 جوي المرى يكون في النفوذ ونحوه حلقه في الجحش
 خوفي فلا يكون ان يوصلها من الحاصل عند المرى في نفوذها
 الطعام والشراب من غير ان ينفذ الى القصة في الا في
 احاسيس يستعمل فيها بالازداد وقيل استنساخ هذه الحمة او
 بعضها في بعض وكذا الى المرى في نفوذها في الطبع
 في نفوذها في بعضها في نفوذها في نفوذها في نفوذها
 وعقلها في الكتاب الاول **باب** اما غضاريف النفوذ
 وعقلها في نفوذها في نفوذها في نفوذها في نفوذها
 انفسا جها تارة والسنة اذ في نفوذها في نفوذها في نفوذها
 عند هذه الكلام في نفوذها في نفوذها في نفوذها في نفوذها
 جود من مثل الرية التي ليس لها راس الرية فخرج به الصوت
 وهو الكمية ما لها حدة فوق في نفوذها في نفوذها في نفوذها
 الصوت وليس قولنا او ايم المرى بالازداد واما الى اسفل
 فيجذب الله انطقه من نفوذ وان نفثت الى فوق ونحوه
 ان ينفذ الى نفوذها في نفوذها في نفوذها في نفوذها
 سبب الله ان ينفذ الى نفوذها في نفوذها في نفوذها في نفوذها
 رية وكذلك حتى ارتفع احداهما ارتفع الا في وكذلك
 الى التي جهة مال اليها احداهما فلا بد من سبل الا في جهة الى
 تلك جهة واذا كان كذلك فكيف اذا مال المرى الى اسفل
 يرتفع من نفوذها الى فوق من ان مشدودا الى الا في ونحوه

للطعام

هذا يمكن ان يكون انشاء الحوى بالحقه ليس باليكون في
 احداهما الا ان يكونا معا في يوم الا ان كانا معا لو كان
 كذلك لكان تسفل الحوى بل ان تسفل العقبه والحجوه لا بان
 يكون العقبه المحذوق طول الحوى او عند اعلاها فانه من عند اعلا
 الحوى وسلك الى اسفل الحجوه وبعض العقبه مازا في سلوكه
 على موضع اعلاها فذلك اذا حرك الحوى الى اسفل لاجل
 يطلع الله الحوى ذلك اللين مع الى اسفل من جهة اعلا
 الحوى واعلى الحجوه عند قرب ظاهر الحلق من اسفل ويلزم ذلك
 انجاب طوق ذلك اللين اعلى اللطف الذي به يتكفل
 بتسفل الحجوه وباسفل العقبه وانما يمكن هذا الانجاب
 بان ترتفع الى جهة ظاهر الحلق ويلزم ذلك انجاب اسفل
 الحجوه واذا من العقبه الى فوق فذلك يرتفع الحجوه
 والعقبه عند تسفل الحوى لاجل الازداد ويلزم هذا الانجاب
 عند الحجوه والعقبه في الطول ويلزم ذلك حقيقته و
 انجابها ويلزم ذلك امتناع النفس فذلك الازداد
 لا يمكن النفس البتة وباقي الفاظها كظاهر **الحق**
التي في شريح الرية **الحق** الشريح الرئيس وما الرية
 فانها مؤلفه من اجزاء احدى شعب العقبه والاشان شعب
 الشريان الوريدي والاشان شعب الشريان الشرياني وكما
 لا يمكن ان يكونا في حلق من ارقى الدم والطغ
 وذلك ايضاً عند اروق وفي كثرة الخافه لونها الى السطح
 خصوصاً في ربات ما تم خلقه من حيوان وخلق خلقها
 ليسم الهواء وينفج فيها ويندفع فضله عن كنفه الكبد
 بالتيكس الى الغذاء وهو ذو شهي احدهما الى الجبين والاشان
 الى السيار والاشان الى السرة وشعبي والاشان الى الامم وتغلت

شعب

شعب ومنفج الرية بالحكمة الاستشاق ومنفج الاشاق
 اعداد هو القلب الحوى من المحتاج اليه في منفج واحدة
 ومنفج هذا الاعداد وان يكون الحيوان عند انقباض
 وعند انقباض صوت صوتا طويلا متصلا يتخلل في فاه الهواء
 او من فاه كشتاق لاهوال وكسباب واجه اليه في نفس
 او غيره هو ابعدها عند القلب ومنفج هذا الهواء المحذوق
 الذي يتخلل من رية وازنه القلب وان يذو الهم بالجوهر
 الذي هو اقل من ارجام من غير ان يكون الهواء وحده
 كما طعن بعضهم في قيل روحا لا يكون انما وحده يغفو
 عفاوا ولكن كمن واهر منها انا في فاهه واما منفج صدق
 انما منفج البدن واما الهواء منفج الرية وكل
 واحد من غذاء البدن والرواج جميع مركب لا بسيط واما
 منفج الرية افرام الفضل الحوى من الرية وهو غايته
 والرية ليعمل الهواء البارود فان هذا المستشاق يكون
 لا يمكنه قد استل الى السخونة فلا ينفع في تعديل الرية
 ولما شعب النوق والعقبه في الرية فان العقبه
 والشريان الوريدي ينشربان في تمام فعلوا النفس الشرياني
 الوريدي والوريدي الشرياني ينشربان في فاهه والرية في اللام
 المنفج الصافي ايجي من القلب واما منفج الرية
 فخلق وحده السخونة اما مخلقه فليصل الى استشاق في فاهه
 ليس انما منفج الهواء في العقبه فقط بل قد يتخلل
 الى رية وفي ذلك انظاره الى الاستشاق وينفج
 ايضاً بالانقباض من عا الرية فيكون مستعدا للريشة
 ولذلك ما ينفع الرية ما ينفع واما باضا فلهذا الهواء
 على ما ينبغي له وترد فيه الكثرة فيها واما انفسها بالتيكس

فكلما يتغير النفس الاذ يصيب احد الشقين وكل شعبة
 من تلك التي تحتها واما قسما النفس الذي في الجانب
 الايمن في نفس وطق اللوق الحس الاجوف وليس نفثه
 النفس كغيره كما كان القلب اصيل ليس الى التماس وهذه
 حمة التماس في شغل النفس الصدر وليس في اليمن زيادة يكون
 في اللوق منفذ وقعت عاقبة الرية في شغلها عن بعض
 يكون لما عايناه من حس ما يوجب وان يلقى قد وادفله
 كان مجللا وعلا الى الرية نفسها وطا القلب بينها ووقية
 له الصدر مشدود الى اليمن في يوصل بينهما عن شغلها
 من مما ذكره من شغل النفس ولا منفذ من احد الشقين
 الى الاية وهذا النفس بالحققة عن آي وهو متصل في قلب
 بالصدر وفي فوق بلحق الترتين والنفس في حلقها
 ان يكون الصدر في البطن ان اصاب احداهما افة على
 الاية لا تعال النفس واواضة ومن منافع رية اخرى
 والرية واعضا الصدر بعضها بعض والما لجانب فغير
 ذكرا صورتها ومنفعة ربط للرية والرية واعضا الصدر
 في شغل العضل مائة بالحققة احدى العضل مائة بالحققة
 احدى العضل وهو في ثلث طبقة الطبقات المصنعة
 منها هي حقيقة التوتر الذي به يتم عملها والطبقة هي كاللحم
 فوقها هي كاس من والما في كغنية الصورة التي يتبين
 والطبقة التي في ثلث ذلك الاغنية الغفاق وس
 يجب ان تفيان اليك كغيرها من شغل الرية والما في اليك
 والما في منفذ فيه الوريد الحس الابلر وهو شغل القلب
 بوالا شغل **الشرية** اما عاقبة الرية الى اليمن الوريد
 الشرياني فلا تنقل اليها الدم الذي قد نطف ونفق القلب

جانب

نفس

في حلقها ما يترشح من ذلك الدم من مسام فروع هذا اللوق
 في حلق الرية بالهواء الذي في حلقها ويخرج به فيكون
 من جهة ما بعد لان يكون روحا اذا حصل ذلك المجموع
 التجويف الايسر من القلب وذلك باصصال الشريان الوريد
 لذلك المجموع الى هذا التجويف واما ما سبق من ذلك الدم
 في داخل فروع هذا الوريد الشرياني وينفذ من قوتها
 الى جوف الرية فانه يكون اخلاط من ذلك الدم الذي
 يترشح والشرية مائة يصب لهذا الرية فذلك هذا الوريد
 الشرياني مع انه يوصل الى الرية عذرا واما مائة يوصل اليها
 الدم الشرياني الرية الصالح لاني يبر من من قوتها الهواء
 ما يوجب خروج مجرى في واما عاقبة الرية الى الشرياني الوريد
 فانه ينفذ في هذا الهواء التي لها ذلك الدم ليوصله
 الى التجويف الايسر من تجويف القلب فيصير ذلك
 المجموع روحا وان ينفذ فيه ما فضل في هذا التجويف
 من ذلك المجموع فيلعب لان يكون منه روح وما فضل
 فيه من الهواء الذي سيجي ويصلت مما ذكره في تعديل
 الروح والقلب واجتج الى افواه ليس الحس ان كان
 يربط بعد من الهواء اما وحده او في حلقها
 الدموية الشرياني الذي لم يوصل ذلك الى الرية فوج
 عند رية النفس واما الرية الى الاقوال الغفر وقية
 انفق من قسمة الرية فلا يمل تنفذ ما فضل الى جوف الرية
 من الهواء المجذوب ولان يخرج ما فضل في الرية من
 ذلك الهواء او ما فضل فيها من الرطوبات والدم
 ويخرج من حلقها بالتحال ففت واما عاقبة الرية الى
 الدم فلا يمل ان يمل الواقع بين هذه الاعضاء يكون

من قبل ذلك عضو واحد واجت ان يكون كما يكون وبها
من الاعتدال في خلاف النظم والهيئتين ونحوها واجت ان يكون
بهذا الوجه رضا الله تعالى عن عباده في سبب ط الرية والفتاها
الذي في لاد منها في التفتي والفتا يكون الله رخوا اذا كان
كثير الرطوبة وانما يكون كذلك اذا كانت اقل كثره وانما
يكون كذلك اذا كان غذا الرية من دم باطن وكذا كثر
فان الدم الواصل الى القلب لانه وان يكون كثير الحارة
واللطيف منه الهوائي يصير روعا والقلب انما يفتي
ما يجت ان الارضي فذلك يفتي الحار من الغذاء الرية فذلك
محل في حال ان غذا الرية يدم صوا الى ما لا يفتي ثم اية
وذلك يجت ان الرية ان يكون كما يفتي فذلك يكون كثير
الحار واستها وكذا يفتي بذلك ان يفتي النور التي في
وجها هو فيقول بذلك ذلك الهوا وكذا ما يفتي الى
وهما من الدم اللطيف الهوائي الذي لا يفتي غذا الرية
وكذا يفتي لان يفتي ذلك الهوا ويحدث من مجموع
جم يفتي لان يفتي في القلب روعا وانما كان ما يفتي
جانبى الانسان ككثير ما يفتي غلظ وقوامه فاقه في
صدره وحيد ان يكون الرية مقبوح مقبوح اصبعا
يذهب فيها والا في يذهب شيئا يكون ملاءما للحا يفتي
والفتاها فيها على السواء فذلك كثر ان يكون هذا
الفتاها منس وبيتن في الحقا لان الفتا يفتي اللدني
نصفها منسا وبيتن والقر الا يفتي كثر ان يفتي او لا
الاقام اكثر من اقل من الايسر وذلك لاني وكذا في الفتا
في جانب الايسر اقل من الفتا في جانب الايمن لان الفتا
لا بد وان يترك الا لاجنب الايمن كما يفتي في موضع ذلك

ف

عس ان يكون بجانب الايمن من الرية اكثر انما من
بجانب الايسر كثر انما في خلق قلب الاقاصم كما
يشتبه في الرية بان الوردي والوردي الرية في رية كما
في غذاء الرية من الدم اللطيف الصافي اما ان الوردي الرية
يوصل غذا من القلب الى الرية فذلك كثر كثر ما يفتي
فيما يفتي وذلك هو الدم الذي يفتي في هذا الوردي بعد
تفتي ما يفتي من الاقاصم اللطيف جدا التي اذا كانت
الهورا على جميع ذلك لان يفتي في القلب روعا وانما
ان الرية بان الوردي يفتي غذا الى الرية من القلب
فذلك كثر ما يفتي في رية فان هذا الرية بان من فتا
تفتي الهوا كما يفتي في التفتي بل ذلك كثر كثر
يفتي في بجانب الايمن من الرية فذلك يفتي الهوا الى
لذلك الدم الحار والقر الى الحار في الايمن القلب
وليس في هذا التجويف ما يفتي غذا الرية فذلك
هذا كثر يفتي في قلبه واما قسمه الى قسمين
بجانب الايمن فهو كثر وطى للقر الحار الاخوف
هذا الايمن الرية فان الاخوف صعوده في الصدر ليس
في بجانب الايمن من الرية كما يفتي في التفتي بل ذلك
كثر كثر فذلك يفتي في بجانب الايمن من الرية فذلك
القر عند ميله الى اليمن طين منسا قوله وانما كان
القلب اصله الى الشمال وجده في جهة الشمال
نصفه لفتا القدر وليس في اليمن هذا الايمن
وذلك لان ميل القلب الى الشمال انما هو عند كثره
وذلك ليس هذا مع ذلك فان هذا الميل هو في كثره
الصدر وانما في بجانب الايمن من الرية الى الاقاصم

بوقى اعلى الرتبة فلا يكون القسم الخامس الذى زاد به الجانب
الائمين على الايسر واقعا فى الموضع الذى اختلفا، العلق
بالجوف الى الجانب الايسر قوله وادخله منقوص الى الجوف
لا شك به ان الصدر يشبه منى وادخله غشا، وهو في الحقيقة
غشا ان احدهما فى عين الصدر والاخر فى سبابه وادخل
التي طرف كل واحد منهما لطرف الاخر من قدام ومن خلف
افترق بعد ذلك ثم اثنى الايمن فى الجانب اليمى وبقى الوسط
الى اليمين بطرف الايمن المتقابل لذلك الطرف وكذا ذلك
بما لا يسر الجانب الايسر وبقى الوسط ونفذ ذلك وادخل
شما فى جوف ليس على الاستقامة فانها جميعا تجتمع على موضع
القلب وغلافه بين يدي الغشاء فيبقى الصدر بذلك
مستقيما والتاسع غشا ان يفرق غشا على موضع القلب
وغلافه وينتقلان فى غير ذلك الموضع قوله وفى
الجانب ثقبان البكر منهما مشقة للبرق وللشرايين والكبر والاشهر
ينفذ فيه الورود الحسنى الا بمرور الكلام است اذ قد كان
الشرىان ليس يحتاج فى نفوذه الى فوق كما ان الصاعد
مكانه فوق الجحش ليس على البرق واما النازل فلان
انما يخرج من غير مشقة وذلك عند النفوذ الثانية عشر
فى مقدار الظهر وفى اذ قد ظهر الظهر واما لا يكون الجحش
بل بمروراه لانه يمر مشقة على عظام القلب **قال**
الشيخ الرئيس تشريح القلب اما القلب فانه مخلوق
من لحم نوى ليكون الجهد من الامات مشقة فيه
اضاف من اللين قوته شدة الاختلاف الطويل
الجذاب والمويض والوعاء والمورب المالك ليلكون
له اضاف من الحركات وقدرت خلقته بمقدار الكفاية

وغلافه ثلاثه واحد منها
يخرج القلب والاخر
يؤخره عند ذلك في القلب

القلب

يلد

ليلا يكون فضلي ونقلى وخط منه منابت الزرايين وتعلق
الرباط وعض يكون الغنيت واما بالانبات وحصل
به الجوف منه اعلى فانه يكون بعيدا من الاكلى عظام
الصدر فلا يولد لها عاصتها ودق من الطرف الاخر كما
يخرج الى شدة يكون ما ينشأ من عظام الاخر اقل اقل
وعلى ذلك فهو من فضل خلقته ليكون الجحش بذلك
الملائمة حكم ووزن الشكل الى الصنوبرية ليجس هندام
السفل والعلوق فلا يكون فيه فضل وادفع فى طراف
حصى جدا وهو وادخل من جوف الاغشية
ملايو جعشت، يدانه فى الرقبة ليكون من حنثه ودق
الى وبرى وجه عن ذلك الغلاف بقدر اللينة اصله
وحثت بنت الشرايين ليكون له ان ينسط منه من
غير اختناق وعند احد عضوا كس سبعة الفخرى
فكلا يكون ماعده وشدة خلقه وفيه ثلث بطون
بطنان كبران ويطن كالوسط معد جالسوسى يلى
او من هذا ليس بطن يكون له مستودع غذا القدي
يرتفع قوى لب الكلى جوده ومعدان روح يتولد منه
عن دم لطيف وحولانها وذلك الحولان عند تولد
القلب وينظم عند ظهوره وقاعدته البطن الايسر
ارفع وقاعدته البطن الايمن انزل كبر والوعوق
الغبار وبى الشرايين خلقت الا واحدة
منها ذات صفاتين واحدها المستبطن او هو
الملاقى للضريان وكبرته جوده الروح القوية المعصومة
صانته واواراه ونفوسه ومنبت الشرايين هو
من التجويف الايسر من جوف القلب لان الايمن اوب

ذلك الحيطة الاولى اللطيفة جدا الاموية بحرية كثر موالي
 وانتم ذلك الجميع وانما في حق سبعة لان يصر في القلب
 روحا وهذا الانطباع والاشراق لا يكون الا في
 في القلب فاما سبعة ان القلب واليا في السباط والاشراق
 وذلك في حق ذلك الروح فيه مدة في شكله يخرج وينطق
 فلا بد من ان يكون اية او الانطباع والاشراق في
 عضو آخر اذا حصل له الاستعداد الذي يربط من
 طبع الروح فلهذا الى الجوف المحي من الروح التي في القلب
 لا يقال في ذلك الجوف ان مشايخ تلك الروح وكان منه
 اعتدوا وهذا العضو الذي فيه هذا الاستعداد لا بد من
 ان يكون مستمرا على ما في كثر من طبع ما يطلع القلب من
 الدم حتى يفر من جميع ذلك مادة يصنع متخذة هذه الروح
 فلا بد من ان يكون بالرب من القلب مادة لو كان بعيدا
 عنه فتكون الرقبة من الدم المتأخرة اليه من القلب يبرد
 في الحسنة الطويلة ويكن يتصل لذلك لطافة وكان
 لم ينفذ من ذلك العضو من الهواء الحار في تلك الاقوال الاموية
 التي استعملت في الروح الى ان يصل الى القلب يرد وتبارك
 ذلك الاستعداد فلا بد من ان يكون هذا العضو والاشراق
 يستعد فيه هذا الجميع متخذة الروح مع مدة الهواء في هو
 اية يرب القلب وذلك العضو هو الرية فلا بد من ان
 يكون اعتدوا الروح التي في القلب لان يطفئ الدم
 في القلب ويرق في اية لم بعد ذلك في الرية كما يطفئ
 فيها من الهواء وينطق في حصول ويعلم متخذة الروح
 ثم بعد ذلك ينفذ الى الروح التي في القلب فينطق به وينفذه
 وهذا الموضع الذي هو في القلب وفيه الروح لا بد من ان يكون

منه

شسعا يسع بعدد كنهه البدن كله من الروح فلهذا لا بد
 من اشغال القلب على تحويل كوى الدم وتلطيف فيه ذلك
 الدم وتحويله الى كوى الروح ومن ذلك الجوف في هذا الروح
 الى جسده الاعضاء ولا بد من ان يكون الجوف الذي فيه الدم
 بالرب من الكبد الذي فيه يكون الدم وذلك بان يكون
 في الجانب الايمن من القلب فان موضع الكبد الذي في يكون
 الدم وذلك بان يكون في الجانب الايمن من القلب في هذا
 هو في الجانب الايسر من القلب وحسب ان يكون هذا الجوف
 الايسر في سبعة من الجوف الايمن لان الدم الذي في هذا
 الهواء يخرج فيه يلقى منه ان يكون قبل الحقارة جدا لان
 انقلب على هذا الروح حسب ان يكون هو الهواء في القلب
 فلا بد من الدم الذي يحسب ان يكون مكانه الى تطفئ في القلب
 لا يحتاج فيه ان يكون كثر اجدا وانما الروح التي في الجانب
 الايسر فان كان يكون كثر اجدا البقية بالاشراق في جميع
 اعضاءه فلهذا يحتاج ان يكون على كثر استعد بذلك
 لا بد من ان يكون هذا الجوف في سبعة عينا ومن ذلك
 ان يكون القلب على ما يشع لحي هذا الجوف ولا بد من
 ان يكون فيه موضع كثر استعد من القلب هو في اعلاه يكون
 كل واحد من الجوف في يرب الرية فيخرج اليها وهو الذي
 الذي قد تطفئ في الجوف الايمن ويسرع الى القلب
 نفوذ ما استعد في الرية فينفذ الروح فينفذ بسرعة الى الجوف
 الايسر فلهذا يجب ان يكون استعد اوسع موضع في القلب
 هو في اعلاه وانما استعد قلب ان يكون دقيقا فينفذ ان
 يرب الجوف يرب مناك ولا في الخلف مناك فضل غير
 يحتاج اليه ومن ذلك يفسق المكان على الاعضاء التي لا بد منها

هناك وحيد ان يكون الا متقال من سعة الى الملق وعظوم
 الى دقة استند تدريج تدريج البطن الايسر من سعة اعلاء الى
 اسفل فذلك يكون شكل القلب منسوب الى قوس غلو في الخ
 قوي الغالب على قوس القلب يجب ان يكون هو الذي لا يحتاج
 ان يكون شديدا في قوته ليعزى على تطيق الدم والتطيق الحجاب
 اليها ما ذكرناه فذلك يجب ان يكون الغالب على قوس الجوه
 الذي فان ما سوى الذي من الاعضا فان زلايه بارود وحسب ان
 يكون هذا الذي صلوا ليكون قوس القلب من شديده البول للماعل
 من الوردات وانما يكون الذي صلوا اذ كانت الارض في
 وكمية من يدره فذلك ان يعل كونه عن لوق الدم الذي هو كونه
 الى سواد ويوجد كثره الارض وقد علمت ان الكلى التي في كونا
 اليه هو ان كانت القوت استباط وانما في وكات
 ارادة وان كانت التي بالليف التي ذب الطول والواقع
 الوفي وانما سلك المورث كلها وكات ارادة فذلك انما
 الليف التي فيه كلها وكات ارادة وانما كثر فيه الليف ليزداد
 قوس صلابة قوله ودقيق من الطرق الا ان كثر الى نقطة
 يكون ما ينبغي ان يكون العظام اقل او ان هذا الكلام في الابع
 وذلك ان اسفل القلب ليس اشد من عظمه عظمه لانه القلب
 موضوع في وسط الصدر وليس هناك عظم عظم وانما العظام
 في محيط الصدر لا عند موضع القلب ولو كان هناك عظمه لكانت
 هناك عظمه وانما فذلك اسفل القلب واليا مستوي والقائم والتميز
 بملا فانه وذلك لما في مضغ لقوة قوله كما انما سلك
 انخفض في اصل القلب وج اصل من غيره من افر القلب
 وسلك صلابة في بعض الجوانب فانه العظم كونه الى ان يكون
 ذلك جميع عظمه وغاية هذا الجوع في ان يصل الجوه للباطن

فان

فان الارط كما عرفت قبل جميعها تصل بمفصاع فانه من موضع
 سبطه الى ليف الفضل قوله وفيه ثلث بطون هذا الكلام
 لا يصلح فان القلب حجب فيه بطان فقط احدها نحو من
 الدم وهو الايمن والا فكل من الدم في الايسر لا ينفذ
 من يدره المنفذ من البه والا كان الدم ينقل الى موضع الدم
 فيجب جوهه بالانزيم يكون كما لو هو في في البطن
 فذلك كانه من غيره لكانت في في الدم الذي في الارض
 فذلك قول من قال ان ذلك الموضع في البطن الا انما ينفذ
 وجب لذلك ان الدم الذي في البطن الا انما ينفذ
 الذي في البطن الايمن من هذا الموضع وذلك باطل فان
 ينفذ الدم الى البطن الايسر انما هو في الرية بعد شفة
 وتصله من البطن الايمن كما ذكرناه او لا قول يكون له
 مستقيم عند ان ينفذ في رية في كل جوهه وحده
 رية وتولد فيه دم لطيف وهي بها غرضه هذا الاله
 عاينوت البطون انفسه التي على شرفها وانما بطان
 فقط كما ذكرناه وصله الدم الذي في البطن الايمن منه
 ينقل الى القلب لا يصلح البه فان هذا القلب انما هو الذي
 اعينت فيه من القوي الكثرة في جوه ولو كان القلب
 ينقل من ذلك المكان يعل الى مكانه جوهه تلك
 يعل الى العظم والارثه وليس ذلك الدم كما انما هو
 ارق من غيره من الدم التي عند الاعضا بل ما يدره ذلك الدم
 ان يتلطف فيه ويرق قوامه جزا وينقل الى الرية كما
 البوار الذي فيها وينقل بعد ذلك في الزيان الورد الى
 التجويف الايسر من تجويف القلب فيكون ما ذلك الجوع
 فذلك ان قوله وذلك الجوع في عند قوس القلب وينقل عند

تولد ان هذا القوي يدعى ومجوده وسيم بطنا او سوط قد يتبين ان
لا وجود له فضلا عن ان يكون ماله مختلف في الاستواء والاع
بجب ما يدعى عن قووى القلب وتولد ماله في القوة التي يعبر
فيها للقلب انما عن قوة الانبساط والانقباض واما المتولد
والاستواء في لا اعتقد له وجودا قوله واما قوة الانقباض
وقوة البطون الاينى انما يكون سبب ذلك ان راس القلب
وهو طرف اللويق مايل الى الجانب الايسر كبناءه ويخرج
ان يكون اعلا على النصف المذكورة قوله ما يتصل به جذب
الدم الى وادفعه كما يجذب الهواء المتصور ان البطون الاينى
من القلب ايضا انبساطا وانقباضا كما يجذب الدم الى
كما يجذب البطون الايسر بنبساطه النسيج وهذا عندنا في كذا
ما في الجذب بالانبساط والانقباض في كذا يكون في القلب من
الاجزاء والدم ليس كذلك فان مجرى الكبد في جذب سبب
الغذاء كما ان بالانبساط اذا لم يوجد في القلب من جذب
بذلك فان الغذاء انما يجذب ما لطيف في الشف او اذا اعوز
اللطيف والدم يلقى في الجذابة الى القلب ما فيه من القوة
في ذنبه الطيف في يذره من الاغضاء وانبساط البطون
الايسر وانقباضه كما يتبين في مظهره المتوضع انما هو لا يعمل في جذب
الروح بالنبس ودفق قوته في جذب الروح كما يجذب في النسيج
انما هو اللطيف والدم وهذا كله لا يتحقق في البطون الاينى
فذلك هو والدم اعلم غير متحرك قوله وقد افطنا من
في ان القلب عضلة وان كان كذلك لكانت لها كذا في كذا
غير انما قد يتبين في مواضع كثيرة ان قوة القلب في انبساطه
وانقباضه وكذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
ان كذا العضل كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا

كثيره

النفى

بما لا يزوج النسيج فيه **قال** النسيج الرئيس في شريح النفى
النفى خلق من اللبن المتولد في الحولود في النفى
مولده الى ان يستحكما وينمو قوته ويصلح اعضاءه
القوى الكيفية وسبب كبرك من عروق وشرايين
وعصب بحيث يخلل ما بينهما في غذاءه لا حشيش
اللون ويساؤه او ايشبهه في ابيض ما يفيض عن لبن
وقيسه الى اللبن المتولد عن الدم فيس القدر الى
الدم المتولد من الكيلوس في ان كذا في كذا في كذا في كذا
الى كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
الابيض وما والنفى في بعض الدم الاخر لينا والعروق
والشرايين والعصب المتشعبة في حوله النفى في كذا
الى كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
كثيرة واما شرايين النفى في عروق سببها
فان قد وقعت عليه من شريح النفى في كذا في كذا في كذا
الى النفى هو توليد اللبن ليكون غذاء اللطيف واما
اجتبه الى ذلك ليكون هذا الغذاء استنبها حيا يجره
الطيف لانه يتولد من العادة التي يتكون منها اعضاؤه
وبها تحدث وبان ذلك ان كل حيوان يلد حيوانا
ثابتا لانه من ان يكون في بدنه بطونه لثابتة منها يكون
ذلك مجبوا في النفى فيها مدة تكونه وهذا قد يتبين
فيما سكت وتلك القوة غذاءه بالغذاء مدة تكونه
في صلب من تلك الرطوبة لتأستعمله الى كذا في كذا في كذا
كانت غذاءها وما يفيض لذلك وكان غير مجبوا
عن جوابه تلك الاعضاء كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
الى كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا

وذلك هو البين فذلك كل حيوان يولد حيوانا فانه
 يكون فيه البين وبتقدي بخلق بعد الولادة ولا ذلك
 الحيوان الذي يبيض فانه الحيوان يكون به فقل
 الرطوبة فذلك كل شيء ما في به من الرطوبة يخرج في البنية
 فذلك كل ما يكون ذلك الحيوان لم يجد في به من البنية
 فذلك كل ما يكون الحيوان الذي يتولد في البنية
 ما كان في البنية من اول فوجه من البنية ولا ذلك كل
 الحيوان الذي يتولد في الرطوبة فانه فانه فانه
 البين لان ما سواه بعد من طبيعة فذلك كل شيء الى
 البنية فانه البنية في اول خلقه الا ان يكون صغرا جدا
 وانما يبيض ويظهر ظهورا بينا عند وقت الحاجة الى تولده
 البين وذلك عند الوقت الذي يكون فيه الولادة وذلك
 هو بعد البين فذلك كل شيء البنية الطغى صغرا جدا او لا
 كذلك حتى يتارب البلوغ ويزداد زيادة فاحشة واذا
 حبلت اذ زادت الزمن فذلك كل شيء وانما الرجل يكون
 نذير صغرا جدا وانما حبلت خلقه الى الحاجة الى البين
 في الرجل فليل جدا وانما زادت فان الرجل يكون في
 نذير البين الطغى كرم عليه ونحو ذلك وقد كان في الناحية
 رطوبة عن خلق رقيق ولم يكن له جده فذلك كل شيء
 البين في نذير وكان اذا اعصر نذير في من بين كثر وكان
 بعض كثر اهل دمشق انما في فقلت بعد ان وضعت
 جنين وعنده فجأة قدر تلك البنية كثر وكان اذا
 ركب تلك واخذ الجنين خلقه من الناس وترك الجنين
 في الاصل طبع حتى صار البين كثر من تلك البنية
 بيني تحته وسبح من الناس فلم يكن الا ان ترك ركونك البنية

الحيوان فقلت الجنين ومن خواص الالبان ان نذير في صدره
 ونذير البنية يتربان من صدره ونذير باينه نوب من الرحم
 وسبب ذلك ان قرب البنية من الرحم اولي يكون وصول
 المادة اليه من الرحم في طال الحمل اسهل وخلق غير البنية
 بجنين من الارض من نذير البنية وهو قرب الرحم فذلك
 وجب ان يخلق البنية في غير البنية في انما كثر ذلك
 وانما الالبان فانه ذلك فذلك لان طفل الالبان
 لا يتولد على النعمه ولا على القيام عقب الولادة بل على
 بقوله على ذلك بعد مدة بعد ما في تلك البنية لا يمكن
 من الارض من البنية اذ كان كافي في البنية لا
 في تلك البنية يكون مستقيما فانه اسهل ارتفاعا
 يكون البنية مرتفعا عن ورك المرأة في حال وجودها
 بقدر رقيقه وذلك بان يكون في الصدر فانه اسهل
 وفعل الحيلة في في الطفل اذ كان مستقيما على ورك
 له وكثفت لحمها في عده انما بها لا اختلاف
 في عده الاولا فيكون عده البنية في كل حيوان
 بعد الزمان يولد لها في العادة واكثر ما الالبان في
 العادة ولان فذلك كل شيء لانه في فقلت وانما البنية
 فانه عده يولد لها في العادة هو ثمانية فذلك كل شيء
 انما قوله في عده في الاحسن له البنية اللون ولباسه
 اذ انشبه اللحم به البنية هذا الكلام لا يقع وذلك لان
 اللحم الغدوي وان كان البنية في نذير بل يصل الى
 حمة خيلها والدم اذ انشبه نذير الالبان فانه في البنية
 رتبا صار لونه البنية الى حمة البنية ذلك اللحم وان
 كان الشبه به اقل كانت حمة اقل لان لو كان الدم

يكون بطلان ذلك على الدين ليس كذلك فان ما فيه شبهة جدا
 على العقل في ما في الدين هو ما يحدث له من الزيادة بسبب
 ما يوضع له من الخلق في الدنيا والآخرية بل فيها السابغ
 على ما عرف في العلوم الاصلية **باب** الروح الرئيسة الشريفة
 البرية والمعدة **الحق** ان الحيوان يتألف من النبات في احر
 الغذاء من وجوه الخلق الى ذكره منها وجمها احدها ان
 الحيوان ليس يتناول الغذاء دائما فانه يستغنى عنه بالغذاء
 ويحصل ما هو الغذاء والحركة ذلك وتاثيرها انه يتناول الغذاء
 بالارادة وبالشهوة ولا يقصر عما هو في نفس الامر نافع
 بل يحكم ما يضره الشهوة ولا كذلك في النبات فانه دائما
 يجذب الغذاء من الارض ولو كان هذه الحجة قد تضعف
 في بعض الازمان كما في الشتاء فان النبات في الشتاء يتناول
 جذبه للغذاء وذلك ليعطى الورق عن اكثره وذلك لتناول
 النبات الغذاء انما هو بطبيعته ويجذب بطبيعته والادوية
 التي تتحلل فتؤثر في بنى الحيوان والنبات ولا كان التحلل
 في الحيوان دائما وورود الغذاء ليس دائما فلا بد من ان
 يكون في ابدان الحيوان مادة معونة لتغذيتها او لا فالا
 حتى لا ينفذ اعضاؤه الى ان يروا الى الغذاء من خارج هذه
 المادة لا بد من ان يكون صالحة لتغذية اعضاها الحيوان والنبات
 يكون ذلك اذا كانت مركبة فان الاحياء البسيطة لا يمكن
 ان يغذى الاعضاء ولا ان يتكون منها عضو او في عضو
 وذلك لا بد من ان يكون هذه المادة جساما ولا بد من ان
 يكون له ذلك ذات رطوبة ليسهل انتقالها واستعمالها
 الى اعضاء الاعضاء ولا بد من ان يكون له ذلك سائلا حتى يمكن
 من التحرك الى كل واحد من الاعضاء المتلاقية في كل ذلك العضو

الى طبيعة وهذه المادة هي الاخطاط فانه لا بد من ان
 يكون في ابدان الحيوان اخطاطا لكن هذه الاخطاطات تتحلل
 في بعض الحيوان كما في السمك ويكون في بعضها كما في الانسان
 والنفس وتكون ذلك والاخطاط لا يمكن ان يكون حاصلا
 في بدن الحيوان من اول زمان خلقه الى ان يفسد من
 غير ان يكون مستعدة من اجسام افترده اليها من خارج
 فاذن بدن الحيوان غذا اول خلقه لا يمكن ان يتسحق
 كما يمكن في تغذيتها زمانا فمتى حلت في فاني بولته يكون
 لا محالة اخص من ذلك كغيره فليكن يكون فيه ما يكفي لهذه
 التغذية مدة عمره الحيوان فذلك لا بد من ان يكون هذه
 الاخطاط مستعدة من اجسام افترده اليها من خارج ويستعمل
 طبيعة تلك الاخطاطات من المستحيل ان يوجد في
 خارج البدن اخطاط حاصلة بالفعل حتى يمكن زروها
 الى ابدان الحيوانات ويكون فيها اخطاط بدون ان
 يستعمل على حالها التي هي عليها وهي في خارج البدن فلا بد
 اذن من اجسام افترده اليها الى ابدان الحيوانات حتى يمكن
 فيها الى مستلزمة المادة المعونة لتغذيتها وتلك المستلزمة
 سمي ايضا اغذية وهي في خارج تلك الحيوان والادوية والطعام
 للاتصال ولا بد من ان يكون لهذه الاجسام التي سمي
 اغذية في بدن الانسان وكيفية عضو كبد الى طبيعته
 الاخطاط وذلك العضو هو الذي يسمى الكبد ويستعمل على
 ذلك اذا اختلفت في شئ الكبد وهذه الكبد سمي ان في
 تغذية الانسان ان يكون طبيعيا والحديث الطبيعي انما يكون
 لا يورث في حوائض اللوزن الطبيعي وهذه الحيوان التي هي
 التي هي الغنية كالفناء هو بالارادة وبالشهوة وذلك كالفناء

فيه ان يكون في نفس الامر موافقا لما كان اذا اخذت الكبد منه
 الثاني موافقا لما لا بد وان يبقى منه بالشيء الذي لا ينافي
 غير يجذب الى الكبد وهذا الذي ان يبقى في البدن وانما
 وانما خلاط وغيره فلا بد من انفاقه وخرقه عن البدن
 وانما يكون ذلك بعد تغيره عن الطبيعى الثاني وانما يكون ذلك
 بعد ان يتصل فيه عضو او يغيره الى حاله قبل الكبد من
 جذب الثاني منه دون غيره وذلك العضو هو المعدة فاذا
 لا بد في اعتزال الالات ونحوه من ان يكون في المعدة ينفخ
 الاجسام التي ليس اعزته ويحبها الى حاله في الكبد سيما
 من غليظ موافقا من غيره في جذب ذلك الحوافق ويحبها
 من غيره فيحبها الى دفعه وهذه المعدة لا يمكن ان يكون موافقا
 عند الفم حتى يكون ان يرد اليها الاجسام الغذائية من الفم
 من غير متوسط يتصلها من الفم ويوصلها الى المعدة وذلك لان
 المعدة لو كانت موضوعة هناك لكانت الكبد اذا اخذت
 الثاني من تلك الاجسام احضرت المعدة الى دفعه ما سبق
 من الفضلات الى اسفل يخرج من غير الفضول ما في بينها مرارا
 انها لا بد من ان يكون في جهة مخالفة جهة معدة الغذاء فلهذا
 لا بد من ان يكون في اسفل البدن وكانت تلك الفضول
 انما قاما لا بد من ان يتركها القلب اذ قد يتصلها لا بد من
 ان يكون موضعها في الصدر وكان ينفخ ذلك من غير
 والفرار والهم فيدرارت تلك الفضول فلهذا ليس يمكن
 ان يكون المعدة موضوعة في موضع اعلى من القلب لا يمكن
 ان يكون معدة في الصدر والاكاف القلب فيغير ما ينفخ من
 من الكثرة والادوية لانها لا تطيق المعدة فلهذا لا بد من
 ان يكون موضوعة تحت الصدر وذلك في اسفل اذا كانت

المعدة

المعدة موضوعة هناك فوصول الاجسام الغذائية اليها
 من الفم لا بد من ان يكون في وعاء يتصل بالعضو بالمعدة
 حتى يكون ما يذوقه الاجسام الغذائية اليها من هناك الى
 وهذا الوعاء هو الذي يسمى بالمري فلهذا لا بد من نفخته
 الالات ونحوه من معدة ومري فلهذا لا بد من نفخته في كبره
 من يذوق من عضون الله ونفخته ويجعل الكلام في كبره ذلك
 كونه متعلقا على الهبة مستمرا بابت **الاجسام** في كبره
 المري **باب** الرية الرئيس اما المري فهو موقوف من غير
 وطبقات غشائية بيضيه مطاوعة اللين لمسه
 بها اخذ في الازوراد فانك تعلم ان الجذب انما تأتي
 بالليف المطاوع او انما تهاجم ويملؤه غشا من رية
 ليسهل به الدفع الى تحت فانك تعلم ان اللين اعم
 بتأثير بالليف المستنوس وفيه كية ظاهرة ويعمل كيتي
 يجيئ به الازوراد اعني بالجذب لين وبالعصر لين
 وقد يعبر الازوراد من رية مري طويلا حتى يجمع الجاذب
 الكبر في الجذب التي تسمى بالبطنة المارة وحدها فلهذا
 هو امر وموضوعة على العفاس الذي في العفاس على الاستعانة
 في حوز ووقاية وتجدر معه رية من حب من اللين واذا
 حاذى القوة اثره من غير القلب المستوية الى الصدر
 ثم حاذى رية تسمى لير الى الجبين تسمى المكان الوقوق الاني
 من القلب ثم تجدر على الغزوات الثمان الباقية حتى اذا
 وان الجذب ان ينفخ به رية لينه لير البلا ينفخ به
 فيه من الوقوق الكبر ويكون نزول العصب منه على نوع
 موضوعة الاسفل هو الامنة او المستقيمة فقل بعصب
 المعدة واذا حاذى الجذب ما لمرة الى الكبر على ما كان

٢٢

قال الى اليمن وذلك العدو اليه ليس يكون اذا جاوز القوة
 العاشرة الى الحادية عشر والثانية عشر ليستوفى بعد القوة
 في الجواب وبسبب تنوعها منقوصة اما المدة **التي** اذا وضعت
 مرض يتركها في المدة فانما تحس الوجع عند افعطام النقص
 من اسفل وذلك خلف الغضروف ويجس ببحث النقص
 وكذلك اذا انفتحت اليه المدة مادة صلبة
 كما يوضع في المدة في النقص وكذا في المدة
 في افعطام النقص وكذا في المدة اذا كانت السواد
 من الجواب لمرافقها فانما تحس في نوع تلك السواد عند
 افعطام النقص وكذلك اذا حدث للطعام اليه التمزق
 نحو ما من ف ويحدث النقص فانما تحس ذلك النقص عند
 هذا الموضوع اعني عند افعطام النقص من اسفل وجميع هذا
 مما يجب ان يكون في المدة هو في ذلك الموضوع فذلك
 فان التمزق ان من جهة شاف الغضروف في الموضع فالتجوي
 ان وقته في المدة واذا كان كذلك فالتشريح من الاطباء
 من ان الذي يتصل عند القوة الثانية عشر من فقر الظهر
 من كتحقق الجواب ويحس ليكون متعلق المدة طاهر انه
 حديث باطل فان هذه القوة هي افعطام الظهر ويتصل
 بمتصل الظنق ويتصل بها الضلع الذي هو افعطام
 الخلف وهو الضلع الاثني عشر الذي لا يتصل انما انزل من
 الموضوع المذكور وهو عند افعطام النقص كتحس من الملعون
 الى المدة للتي ان يكون عند فقر الظنق فان ذلك الموضوع
 هو موضع الظنق والاربع وكيف يمكن ان يكون المدة هناك

درهم

وتنزل من المعاد خاصة النفاق موضوع فوق السرة وفيه
 وفما الى جميع الاعضاء موضوع تحت المدة فذلك
 المدة عند افعطام النقص الذي اعلاه عند افعطام
 النقص واسفل عند مجازة عطف النقص الذي يكون
 من الاعضاء ومن الملعون ان الكبد تتصل على الجنب الذي
 من المدة والظنق موضوع عند جانبها لا يمس انزل
 من موضع الكبد ومع ذلك فانما تحس الظنق عند التمزق
 اليسرى والكبد عند السرة اليسرى ويظهر ذلك اذا
 حدث للذين المعصوبين ورم خاص من جهة الجنب
 وهذا يمكن اذا كان موضع المدة فوق السرة فها من
 الجنب ومن هذا يعرف ان ما قالوه في موضع انها
 اعلى وانتهى المدة على ذنب قح لا يمكن جعلها في ذلك
 عند القوة الثانية عشر وذلك اذا كانت المدة
 شديدة بلزم ذلك ان يكون موضوعه في شغل البطن
 ويكون التمزق الامعاء فوقها وذلك لا محالة كذا قال
 واخرى كالحمة من المدة لانه يفعل فعلها في اخذ
 الغذاء ويضمه واخذ للغذاء هو جوده لا يافى من
 البقي الطويل ويوفر ذلك الجذب الى اسفل بعض
 ذلك كجذب الاقوا السنية وهذا الضيق هو بالليف
 المستوي وليس المراد اني جذبه ودفعها الى اسفل
 الليفين فقط بل رعا فيه من جذب والليف الطويل
 كما في جذب محتاطا في جذبها ودفعها الى
 قد بينا ان ذلك كما يكون بفعل الجنب ارا في ذلك الاشارة
 منها من الاشارات الطبيعية كما بيناه في الجنب وانما
 اجتبه الى ما بين القوتين اعني الارادية والطبيعية

كبار

اعني المحبب والذوق فيكون هذا الفعلان في المولى توتيت
 وانما اخرج الى قولها فيه من مائة ولا يقتل الى كسبل
 سبعة وذلك لان لغو المولى الى كسبل ليس على الاستقامة
 بل على الكراف قد تبنا وجوب حيث مكلف في شئ من الزمان
 فانه والمحبوب به والمذموم لم يتصور بعد اذ اوله لغو
 تاما حتى يسهل لغو في المولى الضيق وذلك ان العصى
 يتبع كبره وحره وبه الشوق في المولى وانما بعض المولى للغو
 يافيه في الاوقات التي كان ذلك كراية تعين على العصى الى
 في المظهر وانما الذي يكون ما علة الصورة النوعية للمادة
 التي كانت جبره فذلك مما لا يخفى فيه الى وازنه وانما خلق
 المولى كذا ذلك لانه في من المعدة والمعدة يفعل انما لما
 بعد الاوقات اعني انما اسم باليه المحبب وتعرف فيها من
 اللين وما فيها من القوى الطبعية وما كذا يكون المولى
المعنى الثاني في شرح المعدة قال الشيخ الرئيس وبعد
 المولى يوم المعدة المتعينة وخلق بطانة المولى اوسع واكثر
 من اول الاعضاء لانها تنفذ للاصليب ويطانة المعدة منقوشة
 والبنية عن المعدة على اي في الاصحاب الذين وانما السطح
 غشا، عند الى امة المعدة انما من الغشا الجمل للملكون
 المحبب مستحقا وليعني على كذا لا يخفى الى حقوق عند الاورد
 ما شهد المولى الى كسبل واذا حقت فان المولى في المولى
 يتبع اليها بالتوريع وطبقه كطبق المعدة او طبعا
 كسبل لا لا يتبع والى الطول والرحم كما غطى عرق اللين
 اكثر كسبل المعدة لكثرة من وفيه وفيه وانما اول
 الاصحاب فليس كذا من المعدة بل شئ متصل بها من قرب
 وذلك ليس يتفرج اليه الضيق ولا طبقاته من طبقات المعدة

متعلق

ومع ذلك فان جود المولى كسبل بالعضل وجود المعدة
 كسبل بالعصب ويتحرك من من المعدة من لدن متصل
 بها المولى ويلقي يوم الحجاب ويوسع من كسبل الى المقتدر
 لا طعام من كسبل فيكون ان يكون اوسع وجعل كسبل
 لا يعلم فيه من المنفعة شئ ومن وراية الحجاب في المعدة
 وهو من طينتين داخلها طرية اللين لا يعلم من علة
 المحبب وذلك جفاهر المعدة عند الاورد ويرفع
 بخفة وخارجه مستوية اللين لا تعلم من علة اللين
 وانما جعل اللين الدافع خارجا لان المحبب الى الغشا
 واتوهم اللين يرد بعد ذلك وجعل اللين كسبل في
 جفاهر الوعاء ليدفع ما فيها ويحلق الطبقة الباطنة للين
 خورب ليعين على الاصحاب وجعل في المحبب دون
 الدافع على كسبل بالطبقة في ربه واعني عن المولى اذا
 لم يكن للاصحاب وجعل الطبقة الدافعة عصب لانه يلقي
 اجبا كسبله وانما كسبله فيقرب اكثر كسبله ليكون له
 فيكون اوسع وفيها اكثر عصبه ليكون كسبله في ربه
 من عصب اللين مستوية اللين كسبله بالجمع و
 التقصان ولا يخفى الى ذلك سائر ما في المعدة
 وانما يخفى المعدة الى كسبل لانها كسبل الى بنيتها في
 على اللين عن الغذاء فانه اذا كان الطرف الاولي
 كسبله في الغذاء المنقوشة ويعرفه كسبله الى ذلك لانه
 مكلف في ربه وهذا العصب ينزل من العلوي ملتصقا
 المولى ويلقي فيه لغو واحدة عند قرب المعدة في متصل
 ويركب منه موضع من المعدة قد باعق عظم يذهب
 طولها ويسل اليها شعبا كثيرة برتبطا في شعبا

معدة

دقاقتا متضادة في صف واحد ولا يلزم ان يكون
 ونبت من الزباد مثل ذلك ويعقد كل منهما على طي الفضا
 وينسج من كلفة الشرب على ما يفهم المعدة ليعلم كوارته
 في كفا من زينة ووارات اوى مكتسبة من الاصل في كفا
 فان الكبد يركب عنها من فوق وذلك لان هناك المزايا
 بحسن تخطيطه والطبي يترشح عنها كبريت بها من فوق
 وذلك لان هناك من اليسار متجدا يسيرا من الجيب
 لتقاربه ولانه لو ركب هو والكبد معا وجدا
 فتشغل المعدة فافتران من كبر الكبد ولو لم يمتثل
 عليه بزوايا كذا كالاصل من يترشح الطحال من تحت ومن
 ذلك فان الكبد كبره جدا بالانقياس الى الطحال ليجازي الى
 كبرها وكفى لا واما الطحال وعاء السعفة فمضطربا
 فخرج الى عيني الكبد الى اليسار فليس في الكبد مضيق
 اليسار ويصل اسفلها الى نصف تجويف الكبد من تحت فيخرج
 مكان الطحال من اليسار ومن تحت فيخرج اسفل الكبد
 وهو فوق واليمين للكبد ونسبها الى الطحال كما للطحال
 هذا **الش** ان الكبد لما كان فعليا به فعل المعدة وذلك
 لوجع المعدة او يحتاج كما يحتاج المعدة الى سطح حار من
 وسط في خارج فلهذا كان في اسفل المعدة ولا ذلك للاسفل
 فان فعلها ان يكون الغذاء فيها جوده اخذ الكبد صفاته
 وخالصه ثم يترشح الباقي فلهذا كان بين فعل المعدة
 فلهذا كان جودها غير متغير بعد المعدة فلهذا كان الاسفل
 الغريب عن المعدة لكنها متصلة بها اسفل وهي ان يكون
 المري اوسع تجويفا من اول الامعاء لان الاضواء الاول
 انما يتولى على الغذاء بعد ان رقى وسال ولا ذلك المري

هو جودس الغذاء واما
 رية بها الشغل الكبد فيه
 بدوم خلق جوده بها

فان الغذاء ينقذه وهو باق على حاله ويكسبه فيحتاج
 ان يكون تجويفا اوسع كبره من الجاوبين الامعاء الاولى
 واما الامعاء السفلى فانها تحتاج الى ان ينقص عن اسفل
 تجويف المري وذلك لان هذه الامعاء يترفع فيها جوامع
 نفق الغذاء وارضيتها وكبرها ما يعرض لذلك التقليل
 بحيث يخرج مع مقدار كبره فلهذا كان كفاها ان يكون كفاها
 هذه الامعاء اوسع كبره من الجاوبين تلك الامعاء العليا
 لان ما ينقذ في هذه الامعاء من الغذاء يكون قد لال
 وسال ولم يحدث له بعد كثر ولا ذلك الامعاء
 السفلى فان بطانتها يحتاج ان يكون كفاها يتقوى على
 تحريك التقليل اليسار ونحوه واما المعدة فبطانتها
 كما يتوسط بين بطانتي المري والامعاء العليا وذلك
 لان الغذاء في المعدة لا شك انه لا يلبس ما يكون ويوجد
 في المري واما الذي في الامعاء الاولى فانه لا يكون الا
 ليسا لا فلهذا كان كانت بطانته المعدة كما يتوسط
 بين بطانتي المري والامعاء العليا ولعل بطانته
 المعدة مع ذلك الين من بطانته الامعاء العليا
 فان هذه الامعاء يحتاج ان يتولى على تحريكها جودها
 من الشغل ويغفل جدا قوله واليهما عند في المعدة
 انما كانت بطانته المعدة عند في المري لان هذا الموضع
 فيها يحتاج ان يكون حرا في الشغل او ان يكون كفاها
 وانما يكون كذلك ان كان حرا الى ان يكون افضل
 لان الشغل الذي به يحرك قوده كثر كفاها للمعدة انما كان
 كذلك لان المعدة مع حاجتها الى قوة المضمخ فانها تحتاج
 الى قوة كفاها فلهذا كان يحتاج ان يكون جودها اقرب للاغذية

وذلك لانها ارجأ المري
 اسفلها وانما كفاها
 الامعاء العليا

فذلك لم يكن الى كثير الا في قها فاعده والسجونه المكونه على اعضائها
 يتوجه اليها كثر من غيرها من الاعضاء ولا تكون في المكنى
 فانه مع حاجته الى قوة الدم غير محتاجة الى قوة الحس لان الغذاء
 منها في زمان فيصير قدامه فذلك مدة نفوذ في كنهه
 ولا تكون المعدة فان الغذاء يبقى فيها زمانا طويلا فيبقى
 فذلك اجتهاد ان يكون يمشى في قها ومع ذلك هو غير
 محتاج الى قوة الحس بل يملكه لاجل زيارته فخره ببلوغ
 الاغذية الغذاءه وكذا ومع ذلك ليس له من قها معين
 على تقوية وارتد المأخوذ الا بما يقرب منه من الكلب اما
 يترك من افواه فان اكثر الاعضاء الحما ورة له باردة
 والى بوسه فذلك كاجتهاد ان يكون المعدة التي في المكنى
 اذا قيس الى باقي قها اكثر من اذ انيس في المعدة الى باقي
 قها واما قها الاعضاء فيخلو عن الحمة البنية وذلك لان
 الحمة فيه وان افاوته بها يحل به الدم المعدة ويزيد
 في استعداد اده للعض الكبد في فان الدم يضيق مساهة قها
 يسهل بل لا ينجح ما يخرج منه من الغذاء ولا نفوذ ما ينزله
 الى داخل من الفضلات التي يقطر من الاعضاء الا في فان
 الحق ان نفوذ الغذاء من الامعاء الى الكبد وغيرها من
 الاحشاش كما هو على طريق الرية ومن هنا ان يفسد كثر منه
 الى داخل البوق التي ابي عندها كما لا يصل للبوق الى الباب
 وهي التي في القرب ويزيد وذلك ما يقع على الامعاء من
 الفضول ومن الاجحاح المتقطعة عن الاعضاء الا في فانه
 ينفذ في مسام الامعاء وينفذ منها ذلك فيخرج الى داخل الامعاء
 فيخرج من الجرح وتكون قها في القليل الحمة من الكبد والمعدة
 وتكون في الاسهالات وكذا كما هو في الطريق وانما الامعاء

والمعدة متصل بجرها عروق ينفذ الى داخل هذه الاعضاء
 ويأخذ منها حقا ورة الغذاء فذلك غذاءها على ما لا يصح فيه
 بنينا فذلك مواضع افيز به العوض وصقلت المعدة
 كبرية النمل الحس لغيره الغذاء اكثر وسجلت في وراها عيلا
 لئلا يلاقي كبرها عظام الصلب فينقر رنك وقاية
 الاحتياق العضل المائل من الداخل الى المعدة على
 انما ان هذا العصب يوضع له الاحتياق او يتم الى انفس
 وذلك عند ثقل المعدة بالغذاء او بالوجع وكذا ذلك
 وهذا الاحتياق يميل الى الاحتياق فلا يضره ذلك لو كان
 المائل الاول مستقيما لئلا يقطع عند هذا الاحتياق
 فان الحقيق اقم الحظوظ وباقي الفاظ الكتاب
الحقيقة في كثر القرب **قال** الشيخ الرئيس
 وقد يورث من قها القرب الحمة عليها وعلى جميع
 الامعاء من الناس فاعده يكون في راجع الى معونه
 الدم لضعف قها به المأخوذ اليها فيس الى غيرهم فيصير
 كثرها يحضره الحرارة فحقا يحرق شيئا يكون غفلا
 بواردة من قها فان الحمة يقبل الحرارة جدا ويحترقها
 لموتها الدسم **الشيخ** قد بنينا على سلفه قها
 المعدة الى الاعضاء كذا في قها من قها ولا تكون
 غير ما في سائر الاعضاء المأخوذ منها ايضا السبب
 برة الحرارة التي تحتاج اليها المعدة في الاستعانة على
 الدم لم يخلق لها هذا كما وذلك لان المعدة تحتاج ان
 تكون مزاجها قها من الاعضاء الى انما مع حاجتها الى
 ان يكون مأخوذ لها غذاء في ارض تحتها الى ان يكون
 قوية الحس ليكون شديدة الادراك للحاجة الى الغذاء

وذلك لثمة اوراقها الخفيفة والسوداء الخفيفة البهية
 وقوة الحسنى انما يكون مع الاعتدال فذلك كسب ان يكون
 وارة المعدة غير قوية مخم لما علة الاعتدال وانما الخفة
 الخارج كواردة قوية فذلك كسب في حتمه الى استفاضة الحرارة
 من خارج وذلك فان اكثر الاونة الحقوية للعضو بواردة
 حارة الخارج وانما كان مع المعدة فمع الواردة
 لان بغيره لا يجتمع ما حار حارهما السوية للعضو الى حارته
 حارها فقط كما هو الحال في الكبد وفي بعض الاعضاء النخاع
 الرابع بل مع المعدة الخارج بوزنك ويخرج الغذاء في
 تحويلها واحاد الصورة وان كان غير محتاج فيه الى
 وارة قوية فان طيف الغذاء انما يكون كواردة قوية يكون
 لذلك المظهر غليظا شديدا يطلع وهذه الحرارة محال
 ان يكون للمعدة بواردة فلا بد وان يكون مستفيدة
 لما من خارج وانما الى استفاضة تلك الحرارة من قدام
 ان لا مقدم المعدة في الجهة التي يلاقها فيها الهول
 فخرج بغيره فذلك كسب في انما الخفيف لا فادكها
 حرارة وتعد على ما افاده الهواء الخارج من البرد
 فاجتنب ذلك ان يوضع امام المعدة ما يمتنع ذلك وانما
 يمكن ان يكون ذلك ان ذلك الشيء شديدا حرارة لكن هذا الترتيب
 حرارة لا يمكن ان يكون ملاقي للمعدة والا كان يستحقها
 شديدا فيخرجها عن الاعتدال الذي يوجب البرد لابل الحسنى
 فذلك كسب من عاين بطنه وبين المعدة وهذا كسب لابل
 يمكن ايضا ان يكون بواردة حارا والام الحسنى لابل
 من الحرارة الحسنى المعدة فلا بد من ان يكون بواردة باردا
 ولا يمكن ان يكون كذلك وهو لا يقبل الشئ بغيره والا كان

بر والمعدة بالملازمة مع منقوشة من الحار الا في
 الذي ليس ملاقي فذلك كسب لابل للمعدة من حار شديدا
 حارة بوضع امامها ولا يلاقها ومن حار في باردة
 يلاقها ومع ذلك يقبل الحرارة من الحار الخارج في غير
 شئ للمعدة باعتدال فذلك كسب جعل قدام المعدة
 عضلات البطن وهي شديدة الحرارة لانها تتركز اليها
 وجعل تحت هذه العضلات جسم اوف باردة
 شديدا بقول الشئ بغيره وذلك هو الترتيب فان
 هذا الترتيب يحدق بغيره في بطنه وارة شديدة حارته
 شئ في بطنه باردة باردة بدنية وسوية يقبل الشئ
 بغيره ويتركز في ذلك كسب وان كان بواردة شديدا
 من الاعتدال والى بردها يقبل من الحرارة التي
 يستفيد من غيره وهو شئ للمعدة سخونة مستفيدة
 لا يفرغ في جودة الحسنى ومع ذلك يعين على المعين
 والذي يستفيد منه الشئ هذه الحرارة هو العضلات
 التي امامها هذا هو السبب الثاني وانما السبب الثاني
 لذلك فان العضو الذي يلاق المعدة بالترب من
 قدام الكبد فذلك الدم الذي يدرأها ما في في الوقت
 الحسنى كسب ما رافق ذلك العضو في شئ الوقت
 والدم الذي في شئ هذا الوقت اذا تقى على الاوار
 العضو او في شئ لظ ذلك بان دفع تلك الاوار
 الى الحرارة وعن الاوار السوداء التي يجازيها
 وذلك بان دفع تلك السوداء الى البطن في الباقى
 من ذلك ما كسب كسب الحار جدا ومثل هذا الدم كسب
 ما يتولد عنه الشئ او السجني فان تولد عنه فذلك كسب

لا بد من ان يكون كثر اعمالي فيكون قد دنا من ذلك فان انا
 التي يقتضي من الدم الاتي من هذا العروق منها ما هو كثر
 كما نثر في ومنها ما هو كثر في العروق التي تسمى بالتي هي اسفل
 فانها المعدة فانه وان كان ياتي الدم من هذا العروق فان
 المعدة كذا رتبا يجعل منه الحامض الكثرة فليما يكون ما يولد
 من في الدم عليها يتبين فذلك في الدم الذي يلاقى المعدة
 من قدامه لا بد من ان يكون جوده كثر الحامض ولا يكون
 ان يكون لما روي في هذا لان من في الدم ليس فيه من
 الدم سوط والدم منه ما يتقبل لاجل ذلك الحرارة من غير متولا
 كثر في الفم كثر في ذلك فان الدم يستقبل كثر ما يستقبل
 ولا كثر في هذا الدم الرقيق فذلك وجب ان يكون الكثر
 للمعدة لا دغا لها كثر ما يتقبل لما روي في هذا لا يكون من
 جوده السمين لان جوده السمين ليس فيه من البرد ما يجعل
 من واره العروق فذلك كان هذا المجموع في المعلق في المعدة
 لا دغا لها سوط متولا لحرارة من يفره في ما يتقبل في ذلك
 هو الرزب وجعل هذا الرزب رقيق لوجع في السمين كثر ليلما
 يفره في ما يتقبل في كبر البطن وجعل جوده كثر في السمين
 سوط رقيق لوجع الحرارة في يفره في المعدة فلا يجعل سرعة
 ولا كثر في الكواكبت مساهمة في سرعة **الاحتياج الرابع**
 في شرب الصفاق الحامض باريطارون **قال** الشيخ الرئيس
 وفوق الرزب الفوق في الصفاق الحامض باريطارون وفوق
 الكواكبت وحفلات البطن النخية كلها وهذا ان الصفاقان
 متفصلان من اعلاهما عند الحجاب تشبهاً من اسفلهما
 ومن فلهما الصلب عند اعلاه عرق خارب كثر جدا حار رقيق
 واره وكثر روم ووجوه ويعبره وريه كثر حار رقيق واره

اريطارون

والثاني

وكثره دم والصفاق من جوده هو الفوق الاول الذي
 يكون الاحتياج في الغذاء كلها فانه يتقبلها ويصل الى
 الباطن ويجمع عند الصلب من قايته ويتصل بالحجاب
 من فوقه ويتصل بسفل الكفاة وفيما من بين من اخلا
 وما كثر يحصل له ثقبان عند الاربعين مما جريا في
 يتخذ فيهما عروق ومعالين واذا استخار فيهما
 الحما وسنقوه وياه تلك الاحتياج وهو من الحما
 وعسل الرائق ليلما يتقبل فيشرب في فعلها فكل ركة
 ريق الحاصل الذي في البطن المملوءة في الصفاق
 الحار الذي هو الحار في سناخه فانها تفر المعدة كثر
 العسل منها وتتركها اياها فتجد في الحما او في
 احما من حقا ان يفره عما يفره على وقع
 الرقيق وكثر في ريقه الحما ويعبره عن ريق البول
 ويعبره الرياح الساخنة فيخرج فلا يفر الا حما ويعبره
 على الولادة والصفاق تربط على هذا الاحتياج
 ببعض وبالصلب فيكون اجتماعهما ويتجا ويكون
 مع الصلب كثر واحد واذا اتصل بالحجاب التي
 طفاه عند الصلب فته ارتبط هناك ومن هناك
 مبداه فان مبداه فضل يجدر من الحجاب للملف
 المعدة ويلقاها فضله من المصعد من الى الصلب
 يتقبها ويكون من هناك الصفاق وما غشيتها
 غير منقح الى ليف محسوس بل هو جسم بسيط في
 ويتولى على المعدة وراه الصفاق في الذين في
 جوده المعدة ويكون وقايت الصفاق التي التي لها
 ويصل المعدة ويربطها بالابواب التي يلى الصلب فيكون

دعي وصعدوا وانحدروا واعطفوا واهبطوا والسرير والوطيئة
 من مستحق عضل البطن جلد وقته الرقيق منه الذي هو
 ما يحيط به الصفاق وهو يشبه الرق ومنه بينت النفس الباطنة
 لا تفسد **نفس** كما ان الآلات النفس كجها النفس المستطيل
 للاضلاع كذلك الآلات الغذاء وفيه القول والرم هذه
 جميعها كجها النفس الذي ليس بالصفاق وهو الذي يتكلم فيه
 هنا وانما يجب الآلات الغذاء عن الآلات العضوية
 يجب وكما ان كلاً يندرج عن الآلة التوليد التي هي الرحم
 من ان ذلك اولى وقائمة للآلات الغذاء عن الحركة تلك
 الآلات وقدرتها لانه لو فعل ذلك لكثرت الحركات
 والآلات انما يكون لانه ضروري ومنها ليس كذلك فاما
 تغذي الآلات الغذاء بتغذيات الآلات القول والآلات
 التوليد بدون صلة بالحيث ليس ياريد من يقرر بان تلك
 مع فلفه انما يندرج عنه وذلك لان الآلات الغذاء
 لا بد من ان يكون لها منافذ الى الآلات القول والآلات
 وانما يمكن ان تغذي تلك العضول اليها ومن تلك المنافذ
 لا بد من نفوذ تغذيات تلك الآلات وانما الى الآلات
 الغذاء اسواء خلق مع ذلك يجب او لم يكن فلهذا كماله
 ضرورة الى خلق الحسنة هذه الاعضاء ولا بد من غنى
 بجها هذه الآلات جميعها في غنى واحده ذلك هو الحسنة
 بالصفاق وهذا الصفاق من ان يحفظ هذه الآلات ويحميها
 عن النفوذ ما يتوقع منه فانه انما هو كمنظرة او حجاب
 لازمة ومن عظام الصلب تغذي العظام المغلفة لهذه الآلات
 كما ان العظام المغلفة للآلات النفس جميعها متصلة مع عظام
 الصلب بالنفس المستطيل للاضلاع ونفق هذا النفس الحسنة

باريطارون

باريطارون غنى رافق ليس الحراق ونفق عضلات البطن
 ثم جلد وانما اجتمع في الآلات الغذاء الى هذا النفس
 الآلة ولم يكن غنى واحدا في الآلات النفس لان
 الآلات النفس يحيط بها الاضلاع ويحميها التوقية لها
 ولا كذلك هذه الآلات فانها لا يكون ان يحيط بها عظام
 كما في الآلات النفس والارض ذلك تغذي العظام والآلات
 والانسحاس الى تغذيات وظن وكذا ذلك فلهذا يجب
 الى وقاية الرق لا يمنع عن هذه الحركات وتلك النفس
 الذي هو الحراق قوله ومن خلقها الصلب متدا عليه
 عرق ضارب قد ذكر اولاً ما به في المعدة من جانيها
 ومن قدامها والخلف منها من وراءها والصلب عظام
 وهي باردة فليس فيه دفء المعدة الا بالاعضاء التي فوقها
 المذكورة فيكون تلك هي الحديقة من وراءها لا الصلب
 نفس قوله ومنافذ وقائمة تلك الآلات والجوهر الحسنة
 وعضل الحراق ليلا تحميها فيمنع من جعلها اما مستقيمة
 الصفاق في وقاية الاعضاء التي في داخلها فهاهنا واما
 مستقيمة بالجزء من الاعضاء وعضل الحراق فذلك لان هذه
 العضلات للولاقت الاعضاء كانت تركتها تغذي الاعضاء
 تلك الاعضاء قوله فانها تغذي المعدة بركة العضل صحتها
 بركة الحاصرة للمعدة وغيرها من الاعضاء المتناثرة في
 وقع فضولها لذلك انما هي للعضل التي للبطن واما
 الحراق بمرارة فلا وكره ولكنه قد ينفع في هذا المعنى
 لانه يحمي قوله واعطفوا السير اما عظم كمثل الصفاق
 فيكون هناك قويا على الاعضاء وليتأخر عن ذلك
 بوجبه التقوية الغذاء فيه من ومن الجرح فلا يكثر مرضه

تغذي العضل فيها

الانزاق

دوام علقا اليه ملان الرابع الخرق وهي الملائكة لضعف الطحال
 كثره يترك ينفذ الى يكون فيم يترك قويا يلكا يرق بقوة
 قويا يترك الرابع **الغالب** في تيم الكلام في الترتيب **الاول**
 الشيخ الرئيس ويفضل من منبت الصفاق فضل من الجايش
 ينسج من منسج عرقين ضارب وغير ضارب منسج
 على المعدة جوده الكوب استبا جاسي طبقتي او من
 طبقات كسب الكواض من الكية منسج ينفذ المعدة والعلو
 والى الى الحاس رقيقين منسجها الى الجانب العسل ويزا
 الرزب استبا جاسي طبقتي من تيرت منسجها عينا وواسي
 المعدة وتغير الطحال ومواضع ستر ياتاة والخد والي بين
 البودق المصاحبة الحماة ماسا ريتا ومن المعيا الاثنا
 عشرين لحي من وطها قليله وضيقه وربما القيل بالكبد
 والاضطراب الورد واتصالا حقيقا وهذه العنا وطوي الحمايت
 لغرب واولها المعدة وهذا الترتيب كانه قواب لو ادعى
 شيا لا لا مسك ما اذا عقلت ثاني الجملد والغشا
 الذي بعده وهو لحي والفضل الموضوعة في الطبقة القوية
 من طبقات عضل البطن المقلدة معدو وكذا في جملد الحراق
 والطبق السفلا من طبقات عضل البطن من العسل الرقيق
 الذي يوفي الحقيقة الصفاق من جملد الصفقات والرتب
 كطمانه الصفاق في الملائكة للمعدة وهذه الاجسام كلها متقاربة
 في نفس المعدة وتعاونا في وقايتها **الثاني** عشرة الكتاب
 كطمانه في هذا منته ويريد بالكتاب والكتاب التي يترك منها
 الترتيب وهذا هو الترتيب والحق فتلك ليست بجائز وانما
 هي مواضع اتصال ما به يتعلق بتلك الاعضاء **الغالب** **الثاني**
 في تيم الكلام في المعدة **الثاني** الشيخ الرئيس وفي اسفل المعدة

في تيم الكلام

في تيم الكلام

في تيم الكلام

تنقب يتعمل المعيا الاثنا عشر في هذا الترتيب سبب البواب
 وهو ان يترك من الترتيب الاثنا عشر منسج الموضوعة في
 وذلك منسج للملافة وهذا المعتمد ينسج الى ان ينفذ
 البصر ثم ينسج الى ان ينفذ البصر واعلم ان المعدة
 من وجوه ثلثة احدها ياتى متصل به والطلع بعد فيها
 والثاني ياتى به من الغذاء في الووق المذكورة سنة
 تشرح الووق والثالث انه ينقب اليها عند مجموع
 الشد من الكبد ومع امر نقي فيخذه واما واعلم ان الغذاء
 اذا ما كوا في المعدة عنوا فارة المفضل الى المعدة
 وهذا موضع المستضي الذي لم يتبع بعد من افاد المعدة
 التي بعد الحوي وتارة اعيا المفضل الذي هو الكبد
 بين الحوي والمعدة ومن الناس من يسمي الحوي والكبد
 كما ان من الناس من يركا في كلامه في المعدة وهو يوسخ
 الى القلب يترك في الكبد او ضعفا في القوس بولها هو
 الاقلامون جدا من الاطباء واما بقول الاثنا عشر
 خوراد ويمنع في المعدة بحسب طبعه **الثاني** في قوله
 انه قد ينقب اليها عند مجموع الشد من الكبد ومع امر
 نقي فيخذه واما ان يراها لا احدقه وذلك لان مجموع
 الشد يترك منه جذب الكبد وغيره من الاعضاء
 المعادة من المعدة وذلك لتتم الامتصاص من المعدة
 فيكون يدفع اليها ما هو بعد ما من الاعضاء فضلا
 الكبد خاصة والكبد عند مجموع الشد يكون لامي فيا لانه
 من الدم وان كان يمانح منه كانت شدة التفتت
 فتكف يدفعه الى المعدة ولو اندفع من الكبد ومع من اليه
 معقوا لكان يقع على الاسماء ويترك بالسهال لا انه ينسج

في تيم الكلام

في تيم الكلام

الى المحدثه ومن الرئي ينفذ الى باطن المحدثه ولا منفذ الا على
ما يتولد من ان الحاسر ينفصل بعضها بالمحدثه بالذرة
الى تجزئتها وهذا الشيء قد بينا كونه في سلكه ولو نفذ الى باطن
المحدثه ومع المكان ذلك الملاح اما ان يخرج بالقي على الفور
او يجد في المحدثه ان دافع فيها وسجل بها بل قد بينا في
الى المحدثه من السود اما ان يشر هذا الدم وذلك لا يمكن
استصحابه في المحدثه بل هو في الاقي من الطحال وعلى ما قيل
هذا حديث قدس من ذلك فكله وما دها في النفاذ الكبار
ظاهرة **ج** الشيخ الرئيس في شرح الكبد **ان** ان قيل
الكلام في توفيق الكلام فقدم مقدمه بين فيها وهو كما
الى الكبد فتقول قد بينا ان المحدثه الى المحدثه الى المحدثه
هي ان تجل المحدثه الى مائة جوهه باصغر من ذلك ما قلنا
وذلك بعد استعداده في المحدثه لذلك وذلك بعد المحدثه
له واحدا انها اياه الى حاله حيث جوهه بامثاله ما قيل
بذلك اقر من حيث جوهه المحدثه ما كان اوله وهو ان
اقر من حيث جوهه المحدثه فذلك ان يقر من حيث
من حيث جوهه المحدثه وذلك ان فعلت في صورته
السويعه فان الاجسام التي في هذا العالم جميعها تتفاعل
او تلاقى وذلك بان يفعل كل واحد منها في مادة
الافق فمما يترتب تلك المادة الى حيث جوهه وذلك
او تلاقى الغنائم تتفاعل وذلك حصوله في
وسان ذلك ان مادة الاجسام في هذا العالم جميعها
وانما تختلف في الاجسام باختلاف ما لها من الصور وكل
صورته في جسم فان من حيث انما هي المحدثه التي هي
تامة بها على الكيفيات التي بها يكون تلك المادة شديدة
الملاية لتلك الصورة حتى يكون تلك الصورة اثبت

في ذلك

في تلك المادة في حال ذلك المادة فان صورته في حالها
ان يجعل مادة باردة رطبة وتلك المادة في تلك
الكيفية لصورته حتى ان تلك المادة مادامت كونها
استحال ان يبارقها تلك الصورة واذا احدثت لها
تأثيرا فخرج عن طبيعتها كما ان شمس اذا سجدت فان تلك الصورة
اذا كانت مشدودة جدا احدثت مادة لقبول الصورة
الموازية واستحال ذلك الماء هو وان كانت تلك
الصورة اضيق من ذلك الصالح الماء لم يبارق صورته
كادته ولكنها يكون في طريق ان يبارق وذلك ان تترتب
الى الصورة ثم اذا جعلت في تلك النار وكان الماء
لم يبارق صورته لانه كانت تلك الصورة في المحدثه
في الطحال تلك الصورة لم يزل عن مادة تلك النار لان
يبارق صورته ومع ذلك فلا ينفذ الى الطحال تلك
الصورة فقط بل يمدد ذلك الى الكيفية المناسبة
لصورته حتى يصير باردا رطبا ومادة جميع هذا العالم
واحدة كما دة التي في النار هي معها المادة التي في
الماء لكن تلك تصورت بصورة النار وهذه تصورت
بصورة الماء فلكل صورة النار يحمل المادة بصورة
بصورة الماء الى طبيعتها فيتم من حيث صورة النار
نارا ومادة النار يحمل مادة الماء الى طبيعتها فيتم من حيث
لصورة النار فيتم من حيث صورة الماء فيتم من حيث
الى طبيعتها فيتم من حيث صورة الماء فيتم من حيث
الاجسام المختلفة الصور جميعها لكل منها يفعل في غيره
هذا الفعل وان كان بعض الاجسام في ذلك يكون
من بعض فما كان من الاجسام في الكيفيات فمما هو

الى حاله غير الى طبيعة من الاجسام التي كفيها ضعفة
 وذلك ان احالة النار الى جارا اكثر كثر من احالة الهواء
 الى الكوارة وكذلك احالة النور الى اجزاء ناعمة
 واسرع من احالة الماء غير ما خاضعة اذ كان الجسم بصورة
 غير قبولها الصورة المحل لو كانت الاستحالة الى صورة
 المحل خفيفة جدا ولو كانت فان استحال الماء الى نار ابر من
 استحال الارض الى نار ابر الى الارض استحالته من الماء
 وابتعد في ذلك عن طبيعة النار وذلك لان الماء اصل
 قوة بحدود ووطوب ما وانه غير استحالته ما وانه ما وانه
 كذا في الارض فان بر وما صنعت وما دنا بانه وكذلك
 استحال الاجسام الى اجسام اسرع كثر او ايسر استحالتهما
 دنيا وذلك لان الله يهب الماء خلق من النار والارض
 وذلك ما يوجب الاجسام من نار ولا يكون الارض من
 وذلك اذ احال من الارض من موضع ناعم كبر و
 وذلك بحدود ووطوب النار وانه يوجب جسم جبار
 الى جسم بصورة ناعمة ليست لو احدث منها فان النار اذا
 سخنت انما تتحرك بسرعة حارة ذلك هو وانه كذلك حال
 ان الاكبر يحل الارض في النار او النحاس في نارها من الارض
 بصورة واحدة منها وذلك لان هذا المحل لا يحل النار
 فيكون بصورة ذلك النار قبل ان يحلها لنفسه بصورة
 ولكنها في طريق تلك الاستحالة تتغير بصورة ذلك النار
 والله تعالى لا يخلق مستعدا ما استعد له خلقه الماء
 اذ استحال من النار فان نار استحالته بغير نار لكنه قبل ان
 يتغير الى النار الذي به يبر نار استعد بصورة الهواء الجليل
 من اق قبه صورة الهواء لاجل استعدادها وكذلك الاكبر

يحيى

يحل الارض شيئا لان يكون بصورة وقبل بلوغه
 الى ذلك الحد استعداد الصورة الفاضل عليه
 وكذلك المعدة يحل الغذاء يستحيل الى صورته وقبل
 ذلك استعداد بعض الاستعدادات الى جوار الكبد
 وكذلك قد يكون الاستحالة الى صورة جسم ناعم الحادة
 يقول الاستحالة الى صورة جسم ناعم او اوجع او في
 النار اذا استحال هو الاستعداد بذلك المحل الى نار
 وكذلك النار اذا استحالته هو اوجع او في ذلك
 من الاستعدادات الى استحالته ما او كذلك المحل الى الكبد
 فان الغذاء اذا استحال الى صورته قوت بذلك
 من الاستحالة الى جوار الارض كلها هذه فائدة
 الكبد فانها اذا احالت الغذاء وما استعداد ذلك
 لكما يحل الى جوار كل عضو مكان جوار الكبد كما هو
 بين جوار الارض وحوار الارض وحوار الكبد
 في هذا الكلام فاعلم ان الاستحالة الى النار
 الجوار وذلك لاجل تسهيل التعليم وكما ان في
 الكبد يحل على جوار النار **الاستعداد** في جوار الكبد وهو
 واقعا **قال** الشيخ الرئيس ان الكبد هو العصفور
 الذي لا يتم تكوين الدم وان كان الكبد ساريا قد
 يحل الكبد من الدم احالة ما فيه من قوة الكبد
 والدم ما يحل فيه غذاء الاستحالة الى مشكل الكبد النار
 هو في الجوار ومن هو قال عن ليف العصبية
 فيه الحقوق التي هي اصول ما ينبت منه شجرة فيه
 كالليف وهو على ما علمت في باب شجرة الحقوق التي
 وهو ينبت من المعدة والامعاء بوسط شجرة الباب

الكبد

العظام حار رقيقا من تنفذه وتطهر بها كدما وتولد
 الى البدن توسط الوقي الا جوف النابت من حذو
 وتولد الحايه الى الكليتين من طريق المحذرة وتولد الرغوة
 الصغرة وتولد الى المرارة من طريق التيقع فوق النابت
 الرسوب السد واولى الى الطحال من طريق التيقع النابت
 وتولد ما يلي المعدة منه ليجي هذا من على عذب المعدة
 ما يلي الحجاب منه ليلما يمشق على الحجاب بحال وتولد يكون
 كانه من شدة ترويب من ثقله ومن يتصل بقرع الوقي
 الكبد النابت منه وما ستمت قوته ويجس كالحال الصلوع
 الخيرة عليه ويحلب غثا عصى تولد من عصب مغزها
 يمتد تا تحت ما ذكرناه في الرية وانظر هذا الحس في
 الحجاب المتولد وربطها بغيرها من الالام وقد بانها عرق
 ضارب صيرة فوق فيما يتصل اليها الروح ويحفظ واريا
 الوغيزته وبعد ما بان يتصل وقد الفذ هذا الوقي الى العنق
 لان محذرة نفسها تترتب بقرع الحجاب لم يخلق للدم في الكبد
 فضلا والسبب في شدة ترويبه ليكون شدة لما يجيها على
 الكليوس من الالام والاضغال فيا ريق الكليوس منها انما واثق
 وما يلي الكبد من الوقي ارق مفاق ليكون السرح
 تها وانه تاتي الكليته الى الكليوس والغشاء الذي يكون الكبد
 يرتبط بالغشاء المحمل للمعدة الذي ذكرناه ويربطها
 ايضا بالحجاب برابط عظيم قوي ويربطها باضلاع الخلف والابط
 اولى ومفاق صغيرة ويصل منها وبين الغلب الوقي الوهل
 بهما الذي عرفت فليس من الغلب السد او طبع منه الى الغلب
 تحبب الحذيرين وقد امكن ربط هذا الوقي ايضا بالكبد لثقت
 صلب يحين وهو منفذ عليه والرقى جاشيه الذي يلي الدافل مانه

او حذو لامي ولا يربط بالاسفاض الرقيقة وكبد
 الكبد من كبد كل حيوان يربط في القدر وقد قيل ان
 كل حيوان الكبد الحلا واصفقت قلبا فموا عظم كبد
 ويصل منها وبين المعدة عصب كبد يمشق فلاتينار ٥
 الا لامي عظم من اوراق الكبد واول ما ينبت من الكبد
 عرواني احدهما من الحجاب النعم والكبد منفعة في حذو
 الغذاء الى الكبد ويسمى النابت والا في الحجاب
 المحذرت ومنفعة ايضا الغذاء من الكبد الى الالام
 ويسمى الا جوف وقد بانها شدة مما يجيها الكبد الاول
 والكبد زو ويد كيتوي لها على المعدة ويترافها كما يحوز
 على العنق قوي عليه بالاضافه واعظم زو ويد تا مني
 الزائدة المحفوظة باسم الزائدة كقوة وضع عليها
 المرارة وجعلت من نالي اسفل وبعد زو ويد اربع
 اوتيس اعلم انه ليس هم الكبد في جميع الناحيات
 الاضلاع الخلف شدة الاشياء واليهما وان كان
 في كبد من كبد يكون الحجاب ركة بحيث ذلك اعني
 من ركة الكبد لا ضلاع الخلف والهي في كبد الكبد
 لاصح لها وما يلي منه الغشاء يحس نسبتا ليه
 قليلا من ارقا الغشاء البعض فذلك يتخلف هذه
 الحجاب ركة واحدهما في الناس فقد علمت ان تولد
 الدم يكون في الكبد وفيه تميز الدم اروسو له الحايه
 وقد كثر الامر في كبدها وقد جعلت في تولد الدم ولا يتصل
 في التميز واذ اضمحل في التميز اضمحل الضا تولد الدم المحذرت
 وقد نزع الاضلاع في التميز لاسبب الكبد بل لاسبب الحجاب
 هي ذرة منه كما يميز وفي الكبد القوى الاربع الطبيعية لكن

صوبت الاعضاء تلك الاغلاط لم يفتدي بها ولم يوجب من
 الحاشية الا ما يتصلح اليه في القوة فيبقى ما كانت اولى اليه
 لا اجل نفوذ القوة في محاربي الكبد مستحق عنه فلهذا لم يفتدي
 الى دفعه ويندفع الى الكليتين لانها مخلوقتان فلو كانت
 في منها الى الكبد على سبيل البول قوله ويعد لها باليقين
 هذا لا يصح فان نفوذ الشرايين في الاعضاء اما بولاها واما
 ايجوة والحرارة التي تميزها لا تتعدى ما كان قد وصل اليه
 اما هو ينفذ في العروق الباردة والساكنة ومن الشرايين وذلك
 ما يميزه فان تبريده انما هو في داخل الشرايين لا في العروق
 التي في شريان فان ذلك كان اقل لا يصل اليه تبريد
 هذا هو الذي يوجب الى داخل الشريان قوله وانما
 الذي يحوي الكبد رطبا ما يغشاها من العروق الباردة والساكنة
 يبريد هذا الغشاء الذي هو الذي هو الشرب فان هذا الشرب
 يغشى الامعاء المعدة ويحرقها من العروق الباردة والساكنة
 قوله واذا اختلفت التبريد حتى ابيض تولد الدم الحار اختلف
 التبريد فلا يلزم اختلفت في تولد الدم بل في العروق الباردة
 الى الاعضاء وان كان تولده على افضل الوجوه وذلك
 لان اختلفت التبريد ان كان سبب تبريد الكبد غشاها وذلك
 لا يلزم اختلفا في تولد الدم ولا في تبريده وان كان
 اختلفا في تبريد الكبد فقد لا يلزم ذلك ايضا
 وتوقع خلق في تولد الدم لان القوة التي في مغارة القوة
 الباردة ومن الجواب ان يكون خلق في القوة الباردة
 في سلامة غير ما من العروق **التي** في بعض عروق
 قيل في العروق التي في الكبد رطبا **قال** الشيخ الرئيس
 ولا يبعد ان يكون في الكبد رطبا في هذه العروق ان كان

يعني

بعض من جاء من بعد برز على الاولين فيقول **خطا**
 من جعل الكبد رطبا ما دته وما سكتها طلق ما يوجب
 ولا يبعد ان يكون في كبد واورده في ذلك في شرايين
 الا في حاشية القوة التي في كل شئ يقال لو كان في الكبد
 حار فلهذا لم يفتدي الكبد لئلا يفسد لها ما فيه وكيف يكون لها قوة
 ولا يثبت فيها الغذاء ريث ما يتفعل قال ولو كان لها
 قوة حار فيه وللكبد رطبا لا تغني في كبد لانها في العروق
 ولم يبعد هذا الضعيف الرطبا ان القوة لها دته اذ كانت
 في العروق التي توجب تبريد الكبد ان كان الكبد رطبا
 اذ كانت في العروق التي توجب تبريد الكبد في الامعاء ان كان
 ذلك العروق في شريان القوة التي في العروق الباردة والساكنة
 ولم يبعد الرئيس كبر الشرايين ان يكون في بعض المغارة
 قوة حار ولا يكون في بعضها اذ لا يجتمع فيها الى بعض
 بل الى كبد وليس ان الكبد ليس قد جعلت في الكبد
 كسوة ما في كبد ان يكون السبب في ذلك قوة ما في
 الكبد سارها وان يكون سبب في ذلك قوة ما في كبد
 تبريد وان لم يطل وليس ان اصناف الليف للافعال
 المعنونة مختلف ويستقدر ان يكون في الكبد في القوة
 هضم ما وليس ذلك بعيد فان الاطباء ان في العروق
 هضم ما ولا يبعد ان في العروق قوة وضع وهضم وهو
 عضو من العروق من كبد وليس اما قد يكون ان مختلف
 جوارها الاغلاط وتفتق في كبد شرايين وان كان في الكبد
 في طريق واحد يجمع الاعضاء وليس ان الكبد في كبد اكثر
 بغير عروق وهو في شرايين الكبد رطبا غير بعيد
 منه فلم يخطأ هذا الرطب في هذا والله الذي يراه جاكوب

فيجب به محذور الاول المعنى حيث فيه مبدءا او كونه معتبرا بغيره
 ان يوفق المعالج المحقق على علاج الحاساريتين او ان الكبد
 من رايه والاصل على ذلك قوله ان يوفق هذه العلة على
 علاج الحاساريتين وترك ان يعالج الكبد ان يوفق على
 تفضيل الرطل كسرة من افة حاد في الخشاء الذي في الظهر
 وترك علاج الكبد والاصل في هذا المعنى ان يوافق جالينوس
 في فصل تلك العقل وانما يقع ان الرطل ليس يوافق
 القوى النفسية والحركة والحسنة التي الخشاء انما الخوف
 التي هي قوتها وقوة الخشاء انما القوة الحسية وذلك كما اوردنا
 او كما للملحة ثانيا وذلك حال الحاساريتين فانها انما
 ليست بغيره من قوة وان كان مبدءا او كونه معتبرا وكيف لا وهي
 التما والالات الطبيعية التي تحدث بها من بعد لا على
 سبيل كونه كافي العقل فانها في الاكثر لا يكون من قوة
 سري بها ويلحق العقل في ان يكون بغيره من العقل
 بالحساريتين بغيره كذا وكذا هو الذي في الخشاء انما
 عند انما في الحقيقة **الشرح** اما ان الحاساريتين وبقاها
 من الاعضاء فيها قوى بغيره من غذائها فان ذلك في الاكثر
 فان جميع الاعضاء لا يكون من ذلك قدر وقوة الاتفاق على
 ذلك من الاطباء والفلاسفة اما ان جميعها قوى يعرف
 لها في الغذاء الصالح كعرف المعدة والكبد فذلك في الاكثر
 بنبوتها ولما ينبغي وان كانت النبوت اصل وذلك يستفيد
 انما انما في كونه ليعمل الكبد فيه والفاظ الكبد في
قال الخشاء الرئيسي في الحرارة ان الحرارة كسرة
 من الكبد الى ناحية المعدة من طبقة واحدة عضلية ولما في
 الى الكبد ويجري فيجب ان يوفق الرقيق الموافق لها والحرارة

الحرارة

الاعضاء

وينفذ هذا الحساريتين الكبد والوقوف التي فيها يكون الدم
 ولم ينك في كونه حادثة وان كان مدخل عودا
 من التغير في مجرى الى ناحية المعدة والاعضاء يرسل
 فيها الى ناحية فضل الصواء وعلى ما ذكرناه في الكتاب
 الاول وهذا الحساريتين يتصل بالنبوت بالاشياء عشرين وربا الفضل
 شيئا صغيرا يتصل بالمعدة وربا وقوة الدم بالعضلة فيغار
 الاكثر انما في بالوعاء الاغلفة الى اسفل المعدة والاعضاء
 الى الاغلفة عشرين وفي اكثر النسخ مجرى واحد متصل بالاشياء عشرين
 واما مدخل الانبوتة المعصاة للحرارة في الحرارة فوب
 من مدخل النبوتة الحسنة في الخشاء ومن علة الاطباء
 الاقدمين انما في سبيل الحرارة الكبد في الاغلفة كما في علة
 ان سبيل الخشاء الكبد في الاغلفة ومن الخشاء في علة الحرارة
 تنقبه الكبد من الفضل الرئيسي والاعضاء في كونه
 تحت القدر والاعضاء يطبق الدم وتعمل العضلات في
 تحريك البراز وتنقب الاغضاء في سبيل في الفضل
 حوله وانما في سبيل الاكثر الحرارة الى المعدة ليعمل
 وهو بانها باكثر من كونه في سبيل لبارطوبات الاغضاء لان
 المعدة تهاوي بذلك وتغني ويعمل الدم فيها في الاغضاء
 الغذاء من حلقه روي وبانها من الوقوف الضارب
 والوعاء الكبد والاعضاء في سبيل في سبيل ان جوار
 والحرارة كانه في طبقة واحدة مولدة من اعضاء
 الرقيق الثلاثة من اذا لم يجد الوقوف الحرارة لور
 الكبد في اوردت الاوردت الى فاعلم انما في علة
 حجات روي واذا اسان جينات روي واذا
 سالى الاعضاء البولي بافراط في وادخال

الحرارة

الى اي عضو ما احدث حكة واذا اوتت في البدن كله كذا
 غير باج اوتت البرقان واذا سالت عن الحرارة الى الامعاء
 باو اوتت الاسهال الى البرقان والسهل **السهل** ما كانت المعدة
 تفرغ الغذاء الى الامعاء وتاخذ الكبد منه خالصه وصفاته
 وبقي في المعدة فاسده وذلك لانها لا تدرك منه بقول
 للمعدة والفساد واذا افسد ما يجاوره من يوم الامعاء
 لاوم افسد ما يتصل به واولي على ظاهر يوم الامعاء من افسد
 رطوبته من وها عن خلافة ذلك لتقل الغالب وذلك
 الرطوبة لانها لا تفسد ما تفسد وصول ضرر ذلك لتقل الى يوم
 الامعاء في الامعاء لا يفسد يوم الامعاء من افسد الرطوبة
 والاكاشيت يتفرغ من رطوبته واذا كان كذلك لم يكن
 في الامعاء ما يوجب له الا لتمام برقه واذا طال زمانه
 فيها تفرغ البدن خالصه والاعضاء الخالية ما يفسد من
 البركة فذلك اجمع عند طول حبسه وحق ان تفسد بجماره
 وغنى اني لما لم ينفذ الى حوهر الامعاء بل يفسد ويخرجها
 الى الاتمام برقه وانما يملك ذلك اذا كان ذلك في الكبد
 لئلا يفسد رقيق القوام جدا حتى يتمكن من قوة النفوذ و
 سرية الاوج الامعاء ويعمل فيها ذلك لا يمكن ان يكون من
 الاعضاء ولا من الارواح فهو اذن من الرطوبات وليس
 في البدن رطوبة يعمل ما قلناه سوى الغذاء فذلك لا بد عند
 الحاجة الى اوج التفتل من ان ينفذ الى الجوارح فسطم في الغذاء
 ويخالف التفتل كحسب منها وينفذ الى يوم الامعاء ويلدعه
 بجمره الى رطوبته ودفن في اللحم من القول لاجل اختلاف طبعه
 وهذه الغذاء ليس يمكن ان يكون نفوذ الى بناك من
 عروق البدن ومن الاعضاء البعيدة والا كانت سقطت عن

النفوذ

النفوذ الى الجوارح والنفوذ الى الامعاء كثر النفوذ الى الجوارح
 فذلك اجمع ان يكون في الامعاء قسط متوف من
 الغذاء افسد ما عن ذلك فذلك لئلا يفسد في
 وذلك الغذاء لا بد من ان يكون في وعاء يحفظه عن
 البسود والفساد الى وقت الحاجة اليها وذلك الوعاء
 الحرارة فذلك كثر هذه الحرارة لا بد منها في شتية الامعاء
 من التفتل الذي هو قسط واجتبه الى اوقته ومع ذلك
 ماها يتبع بها في امور اذ في شتية المعدة والامعاء
 وتتبع الامعاء ايضا من الرطوبات الخبيثة والفساد وذلك
 اذا افسد نفوذ الغذاء من بناك الى داخل الامعاء
 حدث عن ذلك رايح والام شديدة كما تقول ومع
 ذلك ماها تجزئها للغذاء اليها لاجل ما ذكرناه من التفتل
 ماها بعد الخبث ينفي الدم من الحرارة الزائدة على ما
 البرق البدن وذلك اذا ابط نفوذ الغذاء في الحرارة
 كثر ذلك الحرارة البدن وحدث منها ما اصاب
 منها البرقان الا صغر قوله وفي حوى الى ناحية المعدة والامعاء
 ويرسل فيها الى حاجتها فقلل الغذاء هذا هو كثر وهو
 ان الحرارة ينفذ منها الى اسفل المعدة ليصل الغذاء
 في اسفل المعدة وينفذ منها الى الامعاء حتى لا يفسد منه
 الغذاء الى الجوارح والامعاء وهذه الامعاء تداخل ما
 الحرارة شتية ما مرارا ولم يجد منها ما ينفذ الى المعدة
 والامعاء وانما ينفذ الغذاء منها الى البدن المتغير
 على سبيل الرشح وذلك لان هذه الحرارة اذا كثر فيها
 الغذاء وذلك عند ما يتبعها الدم الى من نفوذ الكبد
 لذلك وجهه وجس مساهم في رشحها قسط من الغذاء

وتنفذ من هناك مساج استل المعدة الى داخلها ومنها مساج
 الامعاء الى خارجها فيكون هذه الحرارة قد ترتفع قليلا
 او يكون استل المعدة من شدة التحلل كما كان ينفذ الى داخل
 معدته من تلك القوة التي تخرج من الحرارة كثر اجدا وكان ما ينفذ
 منها الى الخارج في الامعاء قليلا فاحتمل ان كان في الامعاء
 من ذلك شخص ما قبل نفوذ هذه القوة في خلقه ومن يكون
 هذه الحرارة فيه مسخرة فانه يقل جدا القوة هذه القوة التي
 ما تخرج منها من القوة الى استل معدته وانما تخرج تلك القوة
 يكون الى خارجها في الامعاء وربما يبلغ الغطاء في الحرارة
 في بعض النسخ الى ان لا ينفذ منها الى قعر المعدة شيئا
 الا ان هذا لا ينفذ من هذه القوة شيئا الى اعلى المعدة
 لان هذه الحرارة ليست ترتفع الى قرب اعلى المعدة وذلك
 فائدة من القوة لو نفذت الى اعلى المعدة كسخت هذه
 الطعام ولما كان اعلى المعدة لا ينفذ الى اعلى القول بالطبع
 فهو لا يكثر فيه البقي وعرضه من الرطوبات فلهذا يحتاج
 الى افرار ذلك البقي فلهذا كان في الامور التي تها
 تكون ضرورية في حفظ قوة المعدة وذلك ضرورية في حفظ
 القوة **باب** الشيخ الرئيس في شرح الطيالى ان الطيالى
 ما يجد من قوة الدم وولادة منها السوداء والطبيعية والنفوس
 والاشياء ما وقوة نفوسها من القلب من تحت والكبد
 والحرارة من تحتها واذا جد كدورة الدم من فاهها
 حتى او عظمى وصل الى معدته في المعدة وداخلة في القول
 في ارسل اليه في ورية عظم واذا ضعف الطيالى في شدة
 الكبد وما يليها من السوداء احدث في البدن امر ارضي واوله
 من الرطبان والدوالي والقيح والقوبا والبهق الكبد

الطبيالى

بل من الغالب والبرص والجدام والحولك واذا ضعف عن
 افرار البقي عن نفسه من السوداء وجب ايضا ان يكثر
 ويغظم ويرج وان لا يكون ما يتولد من السوداء امكن
 فيه وان يجتنب ما يورث في المعدة واذا ارسل ما يراف
 فيقول له يوجب ان كان فاعلم ان كان ليس يورث وكان
 يورث ويورث او ربما حدث في الامعاء سحج سو او في
 قتال واذا اسمن الطيالى الى الكبد والكبد هو من صفات
 الكبد وربما احدث في السوداء في الطيالى الى الكبد
 وربما الغيب كثر فاحتمل الى المعدة فاحتمل الكبد
 السوداء وربما يكون له او روى في انفاط الكبد
 ما كسخت واذا كثر اجسادها في الكبد والطيالى في الكبد
 الى ان يمتلئ بالمعدة من بياض الى الكبد وحسن
 الصلب يجذب السوداء الى الكبد فيمتلئ بغير الكبد
 تحت متصل عنق الحرارة ويورثه بعض ثابت من كبد
 وتغيره في المعدة وحده على الاضلاع وليس فيها
 الا الاضلاع ربما طالت كثره وقوة على تقييده لغيره كثره
 بغيره الاضلاع ومن نذ الحالب متصل باليوق
 والاشياء والفائدة وجانبه الحقو للسطح فيقبل على
 الكبد والمعدة ويصل بينه وبين المعدة عرق يمتلئ
 واحده منها وفيه التحليل في الدم ويورثه الصفاق المحصور
 طاقين من تحتها يورث من شدة الحرارة والكبد مضطربة
 القادير تفرق الطيالى والرقب والطيالى في الكبد
 عرق ضواري ويزداد ريب كثره فيفزع فيها الدم
 ويشبه كيوهه ثم يورثه العضل ووجه سحج ليس بهل
 قبول للعضل العظمى السوداء في الكبد بياضه وشدة

سحج السوداء
 سحج الكبد
 سحج الكبد
 سحج الكبد

عن ثبات من الصفاق وبتارك الحجاب ذلك فانه
 منبت عن الحجاب ايضاً من الصفاق **التي** ان التخلل
 وهي الى الغذاء لا زان لكل واحد من الاعضاء والجميع
 فليلا من لكل واحد منها فان مجموع حساسي وعضوي
 ليس يمكن ان يجمع الاعضاء فان بعض الاعضاء يتبع عليه
 الحس لان الحس انما يكون من ابدال احوال او التوب من
 الاضداد وليس يمكن ان يكون الاعضاء هي كذلك فذلك
 لا يمكن ان يكون لكل عضو مجموع يجره الى قلب الغذاء
 فلا بد من عضو يتصل للاعضاء جميعاً بنسبة طلب الغذاء
 ولا يمكن ذلك بان يكون مجموع يحدث له كما يترتب الجوع
 الى نسبة طلب الغذاء ويخرج صاعداً الى نسبة السمع في
 تحصيل ذلك العضو هو المعدة وهذا الالم الذي يحدث
 من لما عند مجموع انما يكون لانه يحدث لعل او لو كان
 وانما كان ما يحدث من مجموع داكاً وهذا الذي لا بد من
 ان يكون مع ابداء المعدة مقبلاً لما اولاً وذلك لكانت
 تضعف جداً بكمية حدوث ذلك الالم لما وانما يمكن ذلك
 بان يكون احدية ذلك الالم ليس باحداث سوخر يحدث
 للمعدة والا كان كثر حدوث ذلك موجباً لفساد مزاج
 المعدة وذلك يحدث منصفها فلا بد من ان يكون ذلك
 الالم باحداث تنزق افعال ويكون ذلك التنزق من شأنه
 ان يتنشق ويرتد الاتصال بسهولة ومطيقه المعدة من
 غير احتياج الى شيء آخر ويرد ذلك الاتصال وانما يمكن
 ذلك لولا ان ذلك التنزق ليس اجداً فان التنزق يمكن
 الشد بغير ازالة نفس الطيف والتنزق اليه لا يكون الله
 ظاهر انشده اياكم بغير عدو بغير جوارح في يكون كل واحد

من ازاوه مع انه محسوس فان لمحمد حسس ويولم الحافها
 وهذه التفرق الذي هو كذلك هو التنزق الى رت عن التي الكاذب
 فان المذنب يحدث في العضو كثره ليس حسس بحسبها ويكون
 جديها هو المولود وبذلك يحدث في النعم عند الحسفة بالجميع
 لوزال المحسوس فلا بد من ان يكون المعدة عند خلقها وخلق
 الاعضاء من الغذاء والاحتياج الى دوره والغذاء ابراهيم
 فالجميع يولم المعدة ويخرج الى تلكت تحصل الغذاء وبذلك
 الكاذب لا يمكن ان يكون له حصة في كافي الغذاء والا كان
 منزه عن الغذاء لا حصة على تناوله ولا بد من ان يكون
 بغير جوارح ذلك من ان يكون هذا السمع من الوطيات كما
 يتناه في شريح الحرارة وليس رطوبات البدن ما يلدغ
 بغير الحرارة الا ما طيف ماض ولا بد من ان يكون فيه مع
 هذه الحسفة مفيض نسبة المعدة ويتبعها وليس في الوطيات
 بالجميع يدين الطيف الا السوداء وبذلك يمد عليها
 يحدث تنقي اذ يكون ذلك يكون السوداء الطيف
 طيفاً من حلاوة وعفوية فلا بد من ان يكون السوداء
 التي قد تلخت بالغليان وتغض طيفها ينصب الى المعدة
 عند الحاجة الى الغذاء ليحس على تناوله ولا يمكن ان
 يكون السوداء يرد الى المعدة من موضع بعيد كما قلناه
 من الغذاء المندفع الى الاسفل ولا بد من ان يكون هذه
 السوداء حرونة في عضو يرب المعدة وذلك العضو
 هو الطحال فلا بد من ان يكون هذه السوداء الطحال
 من جذب السوداء واجلها من بعد ذلك والناس جوارح
 ثم دفع ما فضل عنه منها الى المعدة عند الحاجة الى تناول
 الغذاء ولا بد من ان يكون بالتوب منها ليس الى السوداء

منه اليها واذا ضعف الطحال كثرت السوداء في الدم الواسل
 الى البدن فتم ذلك حدوث الاعراض السوداء او في السوداء
 ضعف عن جذب السوداء او عن دفعها الى المعدة اما اذا
 ضعف عن جذبها فلا تلتصق بهي في بطر الدم واما اذا ضعف عن
 دفعها الى المعدة فلا تلتصق بهي في بطر الدم واما اذا ضعف عن
 جذب شي في بطر السوداء في الدم كما علمنا عند ضعف جذب
 فذلك في الاغذية التي في الاراضي السوداء او في من تفرقت
 الطحال فان ذلك يكثر نقصان السوداء في الدم قوله
 والطحال يستطيل في السبب خلقه مستطيل ان يكون
 عند ضعف بعض طول المعدة في السبب انما يقع ما يرفع
 من السوداء اليها ولم يخلق مستديرا اليها لئلا يكثر في البطن
 واما اوله فيكون اذا سمي بغير البدن ونحفت واما في
 مستطيل على المعدة كما في الكبد لئلا يكثر ملأها كما في الكبد
 بهنما برادة في قوله **فان** في شرح الامعاء الستة وكما علمنا
 في ذلك يستعمل على غنة مباحث **الكتاب الاول** في شرح الامعاء
كتاب الشيخ الرئيس اني انما لقيت قوله جده لسابق عنايته
 بالانسان وسبق بقى على علمه في جعل الامعاء التي هي آلات
 دفع الفضل الى السبب كزرة المعدة والتلافيف والكشادات
 ليكون للطعام التفرغ من المعدة مكنة صالح في تلك التلافيف
 والكشادات ولو خلقت الامعاء واحدا او قصيرا لم يتأخر
 لا تفصل الغذاء اسرع من الجوف واقامه الا ان كل وقت
 الى تناول الغذاء على الاتصال ومع ذلك الى البرز والقيام
 للجاذبة وكان من الامعاء في سفلى شاعل عن تفرغه في واجبات
 معيشة ومن ان في في اولى واحدا في كمنوا بالشره و
 والمثابته لبعيهم فكثر الخلق عدد الامعاء وطول مقادير زرة

الامعاء الستة

نحو

منها لئلا من الخفق وكثر كسره لئلا يكثر الخفق الاولى
 ان العروق المتصلة بين الكبد وبين آلات هضم الغذاء
 لا تكتسب اللطيف من الغذاء لئلا يكثر الخفق في
 صفات المعدة بل في صفات المعاء والما يجب
 من اللطيف ما يابسها واما ما يفيض عنها ويتوغل في
 عرق الغذاء البعيد عن ملاصقة قوتها العروق فان
 جذب ما فيه اما بغير ذلك واما عن تعلقها في التي تكثر
 التلافيف ليكون ما يحصل متوقفا في ارض المعاء يعود
 ملاصقة بجزء آخر فيمكن طائفة من العروق في امتصاص
 صفات التي كانت الطائفة الاولى **فان** علمت
 ان المعدة لا بد منها في هضم الغذاء ولتكنه لا يفسد
 في الكبد ليكون منه الدم وغيره من الاغذية التي لا بد
 منها في التغذية التي لا بد منها في بقا الالبان ونحوه
 من الاجزاء المتغيرة وقد عرفت ان هضم المعدة
 يتم بمرتين احدهما فعل صورتها في الغذاء المعده الى
 من ثمة جعدها وثانيها فعل الحرارة الطائفة للغذاء
 حتى يثبت له احواله ويصل لتعلق الكبد في احواله
 المتضام الغذاء فيها لئلا يفرغ الارض من يوجبه في دفع
 منها ولا يروج منها بعد ذلك زمانا له قدر معتد به لانه
 لو بقي فيها بعد ذلك زمانا كثيرا لفرغ ذلك لمر ان احدهما
 تحضر لتغذ غذاء آخر لئلا يفيض في هضمه الاول اذ
 لا يكون لهذا الثاني مكان في مكانه ويترك ذلك لغير البدن ما
 الغذاء الثاني عنه الى ان يوضع الاول وثانيها ان الغذاء
 اذا بقي في المعدة بعد تعلقه في الصفات فسد لان الحرارة لا بد
 وان يستمر عليها فيه ويترك ذلك ان يترك في او يترك في باكله

ان يصر بحال لا يصح تفعل الكبد في ذلك وجب ان يدفع الغذاء من
 المعدة اذا انقضت فيها وانما قاعها لا يمكن ان يكون الى الكبد
 فان حرق الكبد لاجل خبثتها لا يمكن نفوذ الغذاء فيها وفيها
 فيه جدا ولو ان دفع الى فوق خرج بالقي مثلا لكانت متفجرة فلا بد
 من ان يكون انما قاعها الى داخل البعد وان يكون ذلك
 في الجوف بين نفوذ فيه وفيه وهذا التجويف لا يمكن ان يكون
 بحيث يخرج هذا الغذاء من سرعة ايضا بل لابد وان يقع فيه
 الغذاء اقله في مثل جوف الكبد من اخذ الصالح منه والصالح في
 ذلك لابد من ان يكون هذا التجويف برب الكبد ولا بد
 من ان يكون مع جوف الكبد الغذاء وفيه يتغير مع ذلك في
 منه وفيه وانما يمكن ذلك بان يكون لهذا التجويف استواء
 كثير حتى يكون بغير مسفلا على الاستقام حتى يتقبل نفوذ
 الغذاء فيه من المعدة وفيه يكون بعضه ذلك ملتويا
 شرفها حتى يعبر نفوذ هذا الغذاء الى الخارج وفيه لا يكون
 صقوت الكبد اخذ الصالح منه ولا بد من ان يكون مع قاعه
 والتواء يصعد بعضه الى فوق حتى يعبر نفوذ الغذاء في ذلك
 الصالح لا يفعل الطبيعة وذلك عند الحاجة الى دفعه وذلك
 عند زوال الكبد من جوف ما من ثابته جذب ولا بد من ان
 يكون مع ذلك سبيل نفوذ الصالح منه الى الكبد وانما يمكن
 ما هذا من اما ان يكون فيه مجرى نفوذ منه الى داخل الكبد
 والكبد كجذب ذلك الصالح من تلك المجارى كما هو من بهم وانما
 ان يكون جوف هذا التجويف واسع المنفذ والمسام حتى
 يسهل رشح ذلك الصالح من باطن التجويف الى خارجها فانه
 الكبد كجذب ما له بعضه بنفسها وبعضه بانتشاق الوقوق التي هي
 كما لا حول للوقوف النافذ في مقعر الكبد الذي هو الباب وذلك

ك

كما هو من بهم كمن انفعال المجارى لهذا التجويف قد سبانه
 باطل الامر من احداهما الوقوق كما يشاهد في سلف مرارا
 وتارة ان هذا التجويف كما كان الغذاء يحصل فيه وهو
 بعد كثير الرطوبة مستعد لان يتولد منه الرياح واللازمة والكبد
 والحرارة مما ورنان له فيها كما انما قد يجد بان فيه ذلك اذا
 حصلت هذه هذه الرياح واللازمة في هذا التجويف لا كما
 تحده ويغير وضع بعض اجزائه عن بعض فلو كان له
 عروق يتصل بالكبد لكانت تلك العروق يوصليها
 ان يتحد عددا كثيرا ويخرج ذلك قطعا وكان يخرج ذلك
 فغير نفوذ الغذاء وفيه الرطوبات التي في الكبد
 من ذلك انقطع من تلك العروق وكان يخرج ذلك في
 البعد فذلك نفوذ الغذاء من هذا التجويف الى
 الكبد لا يمكن ان يكون بوقوف يتصل به وبالكبد كما هو
 ولا بد ان يكون على الوجه الذي ذكرناه وانما يمكن
 ذلك بان يكون هذا التجويف واسع كثيرة واسعة
 وانما يمكن ذلك بان يكون جوف هذا التجويف له تقايا
 فيه يمكن نفوذ الغذاء من فلكه وهذا التجويف هو النفوذ
 المسما بالمسما قوله خلق احشاء التي هي الالات وفيه متصل
 الالات كثيرة العدد والتلف في هذه الالات فكل
 عدد الالات وكثرة تلك الالات متفجرة احداهما ان
 تبارك خروج الشئ منها فلا يخرج كما يدفن فيخرج من سرعة
 عروبه سرعة مما قد الى التفتت لانه اذا لم يخرج بسرعة في
 قبل اخذ الكبد منه الغذاء الكلى في حاجته الى اوقالي
 غذاء او يباخذ منه القدر الكافي ويخرج ذلك كما يكون
 حال الالات في كثرة عدد اخذ اليه كمال الالات

فانه مستنكره وانك فان من يفعل ذلك من الناس سبب الشبهة
 والغذاء والوراء بعد ذلك يكون حاله كالاول فيكون ايضا
 سيرة ويمنع ذلك كثره فانه لا يسهل ان يتكرر ذلك
 مستنكره على ما عني الكلمات وتوابعها وانما يتبين ان كثره عدد الامعاء
 وتبينها بغير او بغير الغذاء الذي في جوفها وذلك لان حاله
 منه في موضع في الوقت رجع في دفعه الى الخط او ما يقرب منه
 فيسجل بذلك فلو كان يتغير منه الى الكبد اما عندهم فلم يتغير
 من العروق اما عندهم فهو في الخط ولما عذرنا فلا على قوله
 من مسام الامعاء التي يخرج منها على سبيل الترشح وتبينها في القول
 ان ما يتبين المستحقين المستحقين متوقفين على كثره عدد الامعاء
 لانها لو كانت واحدة ولكنها طويلة وكثرة التلافيف كانت
 بائنا المستحقين متوقفين مع ان الامعاء واحدة وحرارة
 اختلاف الارز في هذا السبب لان العبارة متناه فان قولنا ان
 عدد الامعاء مست ليس معناه ان كثره امعاء يتفصل بعضها
 من بعضها كل واحدة منها يقال له سبب بل هي جميع هذه السبب وانما
 قلنا انها كثره العدد يعني ان بعضها رقيق وبعضها سميك فيكون
 بعضها غليظ الجرم وبعضها رقيق وبعضها دسم وبعضها لا دسم
 وبعضها يمتص الغذاء المتشبه الكثرة اذارة وغير ذلك المثل
 في الحقيقة هي وادى متصل فلا فرق بين ان يقال ان كل واحد منها
 معابر كس او الجميع متصل كس او انه واما في العبارة
 فقط والوضع بطول بقا الغذاء في الامعاء ما لو كانت كس
 تاخر فوجه او تافه فليست الغذاء بل الوضع انما في ذلك
 ان كثره ما يصل الى الكبد من الغذاء عند طول سيرة الامعاء
 فكثره ما يجذب اليها منه فلو لم يكن على بقا في من العروق
 من اختصاص صفاته التي فانت الطائفة الاولى ان اراد

١٢٤
 هذه الطائفة من العروق بعض العروق الملائمة للمساوي
 التي في الترشح مثلا فيصحب وان اراد بعض العروق التي
 يعتقدون انها فقرة في ابواب الامعاء الى الجوف فاما ذلك
 ما ابطالها فيما سبق **الاستدلال** في تقدير الامعاء فيمنع
 بعضها على بعض **الشيخ الرئيس** وعدد الامعاء
 اولها المعروف بالانسي عشر في العروق بالعلم في
 معاطيل ملتقى يوفى بالوقا في التلافيف في معاطيل
 بالاعور في معاطيل بالقولون في معاطيل يوفى بالمتغير
 وهو السرج وهذه الامعاء كلها مريضة بالصلابة في
 رشها على واجب او فسادا وقلت العلي منها رقيقة
 كثيرة لان ما فيها من الانضاج ونحوه فوه الكبد
 اقل من غيرها الى ذلك في الامعاء السخية ولا ما يتغير
 الجوف في كثره بغير العروق ويتغيره في جوفه
 ولا حكمة له والسبب في كثره من الامعاء غليظة كثره
 الساطع ليكون مقاو من التخلي الذي انما يصلح لكثير
 كثره من كثره وكذا كثره انما يتغير اذا اخذ يتغير
 فيه والسبب لا تتجمل عليها ولكن في كثره من كثره
 سببها الاقل في كثره من كثره من كثره من كثره
الشيخ ان عدد الامعاء يجب ان يكون مستند في كثره
 لان الامعاء المتصل بغير الكبد وهو المعروف بالانسي
 عشر لا بد من ان يكون مستند في كثره من كثره
 من الكبد الى جوفه سريعا وسريعا في كثره من كثره
 عن اصحابها صاير واجد وانما كان كثره لا يتجمل
 مع سببها ان لا يبعد كثره عن الكبد فيصنف ما بعد
 منه عنها ما يحدث بسبب وارتقاء وقوتها العاشر من زيادة

انفتح الغذاء اعني بذلك الانفتاح الذي بعد الفقه بالفتح
 لا الانفتاح الكليسي فان ذلك الفتح يجرى المعدة وانما
 المعدة لم يفتح من اذنه هذا المعنى لم يفتح لم يفتح لم يفتح
 كثر ابل بعد ما يتبع كما ينزل اليه من الغذاء فخطا ولا كما
 هذا المعنى ينزل سيقا وابتداءه من الحققة الذي في اسفل
 وذلك الحققة في وسط عرض البدن ان يكون نفوذ هذا
 المعنى قد اتم فوات الصليب وذلك ما لو ان يربط بالاسفل
 وضيقه مخوف ولا يخوف كما يثبت له من الراح وهو ما وهذا
 لا يفتح فان هذا موضوع قد اتم اسفل بحاج واهي بكونه
 وبين عظام الصليب فلهذا لا يمكن ان يربط بذلك الانفتاح
 التبر ولا ان هذا المعنى ان يكون مستحقا ليسهل نفوذ
 الغذاء الى تجويف ذلك المعنى الآفة وهو المعنى بالسر وهو
 اعقل ما يخرج الذي هو الدبر كيتاج ايضا ان يكون مستحقا
 ليسهل في حق النفل منه وذلك كيتاج هذا المعنى المستحق
 وانما انفتح هذا الكسح برسم من كيتاج الاول ثم في ذلك
 الاول لغيره ليست يفتح من الاستقامة كيتاج هذا المعنى فان
 هذا ما فقه في الامعاء من (د) المعدة الى الدبر مخدرا
 فقه انفتح لانه مخد من الدبر الى الخوصه التي في البطن فوق
 والدبر في وسط مخد البدن فلهذا يكون هذا المعنى مخدرا
 في وسط عرض البدن فلهذا يكون مخدرا في فوات الظهر
 وقد سمع هذا المعنى طول يمكن ان يفتح لتدوير من النفل
 لان هذا النفل قد يحف ولا يسهل في وجهه ويستعمل اياها فيحتاج
 هذا المعنى ان يكون تجويف بحيث يفتح لا يفتح فلهذا لا يفتح
 من النفل وانما يمكن ذلك بان يكون هذا المعنى كثر في
 كثر الطول ولما المعنى الذي بعد الانشاء عشرين فلا يمكن ان يكون

ويضم مستحقا فان الغذاء يفتح من المعنى الانشاء عشرين
 وفتح وكان هذا الثاني يستحق الى الكبد كيتاج الغذاء
 من سري جدا فتم يمكن الكبد ولا الخوصه التي حولها التي
 في الزب من ان يفتح من غذاء كيتاج ولا كانت قوة
 الكبد النافذة يتولى على الفتح الغذاء الذي فيه فلهذا كان
 ان يكون هذا المعنى ياخذ اولاً الى جهة اليمين ليسهل في
 الكبد ثم يفتح عنها اخذ الى اليسار وانما كانت كذلك
 لان اشد هذا هو المعنى وهو في الفقه الانشاء عشرين
 فقه الى الاستقامة فلهذا لا يفتح الغذاء منه ومن الانشاء عشرين
 وفتح فلهذا كان لما منفتح في بعض الغذاء ولا في اخذ الكبد
 منها المعنى ووه لو فقه اولاً الى اليسار يسجد ولا في
 الكبد وقلي جدا ما ياخذ الكبد من من الغذاء فلهذا كان
 ان يفتح اولاً الى اليمين ولا يفتح وصول الى هناك الا كما
 فير احدا فيبقى كذلك فقه فلهذا جعل له طول بعد
 وفتح من اليمين الى اليسار وتعدى بذلك موضع انشاء
 ليقول وهو في اخذ الى اليمين ياخذ من تقع الى اليمين
 الغذاء من الانشاء عشرين بغيره لان نفوذ النفل الى
 فوق عشرين اذا انطقت الى اليسار اخذ الى اليسار
 لانه لا يفتح من مستحق لان سقوطه الى اليسار فيحتاج
 الى اليمين وهو في سقوطه الى اليمين ليسهل في تقع فلهذا
 في سقوطه الى اليسار لانه من ان يفتح ويترك ذلك بغيره
 انكسر الغذاء من تجويف فلهذا نفوذ الغذاء الى هذا
 المعنى بطول ويعبر ونفوذ عنه فير فلهذا كان يتبع
 تجويف خاليا اعني بذلك تجويف من عند قعر الكبد الى اذنه
 وذلك عنده ما فقه في الانفتاح ويترك ذلك ان يكون

سفر

كان

يتجوز به الاخذ الى البعدين عند قرب الكبد لان الغذاء اذا أخذ
 من ابتداء النقطه في اليسار جذب ما وراءه ليلا يخلو
 المكان فيلزم جلود الكبد في حمة الكبد وله كبريت
 هذا المعاد بالقيام لانه يحترق فيلزم جلود الكبد في حمة الكبد وله كبريت
 الصائم ومع ذلك فان الحرارة موضوعة بجذابه فلهذا كبريت
 ما يتخرج منها اليه من الغذاء وذلك بغيره ليس في وقت ما في
 يتجوز به من الغذاء وكذلك العروق العامة هي في كبريت
 فيلزم ما يأخذه منه من الغذاء وذلك موجب لظهوره و
 كذلك الكبد يتجوز به لانه ما يحترق منه من الغذاء ويجمع ذلك
 موجب لظهوره فيلزم كبريت بالقيام واذا كان كذلك
 فالقيام الذي بعد بزرز لا بد من ان يكون كبريت التلخيص
 ليكن مع الغذاء فيه فان بقيه في بزرز الكبد فيلزم
 اما الاول فلا يصل استقامته واما الثاني فلا قلناه وهذا المعاد
 الثاني ليس بالذي في لان هذه التلخيص جميعها دقائق لان
 ما فيها من الغذاء يكون بعد رقيق العروق سينا لا ومع ذلك
 فان قرونها رقيق وذلك ليس لانه من الغذاء من مابها
 ولما احتض الاول منها باسم الاثنا عشرى واضيق الثاني
 ليس الصائم في هذا الثاني ليس له حاله فيحق لاجلها اس
 خاصا مخفوه بالاسم العام للثلاثة وهو الذي في هذا المعاد
 طويل يلف بطول المعاد الغذاء فيلزم من الكبد فيحتاج
 الى ان يأخذ منه من الغذاء والاولى اخذه من هذه الثلاثة
 انما هو الرقيق لوجع واما ما لم يجز به سهم ولم يكن رقة قوامه
 فان اخذه الكبد لم يستعذر فلهذا كبريت ان يبقى الغذاء في معا
 آفة مدة طويلة ليخرج النضاج باقى الغذاء فيلزم ما يتعذر
 فتعذر الى الكبد وانما يكون بقا الغذاء في ذلك الحاله مدة طويلة

اذا كان كبريت التلخيص جوار كبريت الطويل او كان ذات واحد
 ليكون النعم الذي يدخل فيه الغذاء هو الذي يخرج منه ولا بد
 من ان يكون مع ذلك كبريت القرب من الكبد حتى يكون عليها
 فيه واخذها من الغذاء منه ويظهر ذلك ان يكون هذا المعاد
 اليوم الثاني اعني انه يكون ذات واحد او لو كان على وجه
 الاول اعني كبريت الطويل كبريت التلخيص مع كبريت الكبد
 يكون جميع اوابه قارب الكبد فلا بد من ان يكون على الوجه
 الثاني وهو ان يكون ذات واحد وانما يمكن ذلك بان يكون
 طرف الاخر وهو الذي في العروق مسدودا اعني انه لا يكون
 له من كبريت جوار يكون طرفه الا في وهو السعيد عن الكبد فيلزم
 بما بعده من الامعاء ويكون الامعاء الموقوفة بالوقوف
 ما غذا في وجه عند قرب اتصالها بالكل الذي بعد مودها
 الكبد ليس الا بعدد وموتسب كانه ليس في العروق فيلزم ان
 يكون فيه الغذاء امدته طويلة ليخرج النضاج فيه وياخذ الكبد
 منه واما المعاد الذي بعده وهو الذي يتصل به في المعاد
 لا يكون مستقيما وذلك لان الغذاء اذا كان النضاج في المعاد
 الاغور فان العروق يصل منه الى الكبد وانما يكون ما هو قارب
 الظاهر وذلك لان يكون باقى بقية في معا كبريت التلخيص
 طويلة فيلزم سبب ذلك للغذاء فيلزم او صناعه كاد
 صار ما كان في عروق المعاد الاغور في قارب ظهر هذا المعاد
 الذي صار بعده يكثر من الرشح حتى يأخذه الكبد فيلزم
 وبانتشاف العروق التي بها كبريت في ثقلها اياه الى
 الكبد من العروق التي بها كبريت في ثقلها اياه الى
 الى الغذاء من المعاد الاغور لا بد من ان يكون كبريت الطويل
 كبريت التلخيص فلهذا كبريت يحمل ان يكون هو المعاد فيلزم في شرح

المعاد

فيه في نقطه واما ما يكون في عروق
 الكبد فيلزم من الرشح حتى
 انما يأخذه الكبد الا باقى
 على رشح قارب

ينبغي من الزيادة الى هذا المعنى وحي خالصة غير مشوبة فيكون
 قوة النفس شديدة لتبين القوة الدافعة بالذات فيحصل
 على الذئب الى الجحش يعين على الدفع الى اسفل فيوض بسبب هذه الاحوال ان يبقى
 بجي ارض الى الجحش في الجحش من المعنى قالوا ويسمى الجحش ذلك صيغاً ويتصل بالصلح
 والى اسفل جرح
 جرح من المعنى طويلاً تتكلم مستنداً استدارات واحدة
 بعد اخرى والمنع في كثرة تلازمه ووقوع الاستدارات فيه
 ما قد يترقى في الفصول المتقدمة وهو ان يكون للذئب
 فيه كسب ومنه انكسرت اتصال بتواتر العروق اعماقه
 بعد اتصال وهذا المعنى في الاسماء العليا التي ليس لها
 والمنتج فيها التزم في الاسماء السفلى التي يسمى غلظاً ان
 الاسماء السفلى جعلت في لينة التعلق للامور وان كانت
 ايضا لا يتكلم عن بعضه لا يتكلم عن عروق كونه يات بها بعض
 وجوب **الاسماء** زبادة بعض الاسماء الدافعة على الاسماء السفلى
 ليست كجوابها فان مجدهم العروق التي حصرها اللزوجة
 استلزام الاجزاء الاخرى على كثر لان الرقبة يمكن قوة الجحش
 له من التفتوت في وجه الزيادة لان ذلك للعنصر الجحش وقوة
 قوة العنصر كالجحش وللأسماء الدافعة في الجحش هي
 قوتها لبعضها ان ينفرد ذلك العنصر في ذلك العنصر فيكون
 بعض هذه الاسماء الدافعة في سببها ورتبها للجحش كسبب
 الاسماء الغلظ بكثرة الاسماء الغلظ ما كان قوتها على
 وقعة مافي داخلها واقدام اقوى كثر من قوة الاسماء الدافعة
 وذلك لان الاسماء الدافعة في حالها لا يكون مافي داخلها
 رتبت لا تتغير القول للكون والسلب في ذلك كسبب في دفعه
 الى الاسماء الاخرى ليس قوة فلا كسبب في ان يلقى قوتها هذه
 الاسماء قوتها الدفع ولا كسبب الاسماء الغلظ فان مافي داخلها

في الزيادة عطفها على الاخر الى الانواع عند ذلك ارجع الى
 يلقى قوتها الدافعة قوتها واما بعضها فبذاتها فكونها
 يلقى الجحش قوتها من الجحش من رقة واما **الجحش**
 في الصلح في لينة الاسماء وحي الاسماء الغلظ **الاسماء**
 التي في الراس ويتصل ببعض الدافعة في الاسماء
 بذلك لانها في لينة الاسماء واحدة من بعضها في لينة من فوق
 ومنه ايضا يخرج ويخرج ما يرفعه وصفه الى طيف قتلها
 الى لينة وقد طلق لينة منها ان يكون للتعلق مكان كسب
 فيه فلا يجوز الى القيام كل ساعة وفي كل وقت يصل الى
 الاسماء السفلى قليل منه بل يكون تحرقا بجميعه
 بكسبه في دفعه عن السهولة اذ انكسرت منها ان
 المعنى يرميها فيه في استمالته التفتوت الى التفتوت والنية
 لا تصاحب شئاً في كل واحد من المعنى رتبا وان
 كان ليس فيها ذلك لا تصاحب وهو في متعلق وتفرق
 بل انما يجمع اذا سلب من الجحش وقرب من لينة منه الجحش
 بعض بعد بعض المعنى الذي كان بالكون والجحش
 وهو في بعضه جحش في واحد من زماناً طويلاً وهو
 ساكن في بعضه فيكون رتبة الى المعنى الغلظ رتبة المعنى
 الى الدافعة وذلك ان الجحش الى الجحش من الجحش ليس
 من الجحش في الوصف واقامة الباقى في دفعه في بعض
 بعض الجحش الى اجوده ما يمكن من ان يستعمل امر اذا
 كان قد عصى في المعنى ولم يصل الى تمام الدفع بسبب
 كثرة الجحش وسوق الانفعال الى ما هو اطوع الجحش
 ما هو اطوع ما اعصى فاذ انته قوتها ما علة صافي
 منها جرح الاسماء الفضل الذي يرمى منه الى السلب

من
 الجحش
 ما

وكان موجودا في الما بين هذا الكبد كان في المعدة مع غائر
 آوى وفي الاغور كان هو الغائر وهذه فكان الذي يحاط به
 اولى بان يتصل خصوصا ولم يكن في المعدة عن الفعل ما و
 انضغ واستدلت انفعال الانفعال والانعضاض اذا فعلت
 انما على هذا الاغور في غير بعض ما عصى في المعدة وفعل على
 انضغ الطالع وقيل بان يفرغ ويحول بينه وبين ما يتصل به
 الكبد في الرطب وما جئت الكبد من القوة بعد اذا
 وجه مستقر البديت في قدر ما يتم انضغاضه ثم يتصل على الى معا
 يعنى فيها المعدة ولما فوق فقالوا ان المعيا خلق الاغور
 ليدلت فيه الكبد يكون ويستطع الكبد ما بقي فيها من الغذاء
 بالحق وحسبوا ان الحاساريتا انما ياتي الاغور وفيه اخطا
 في ذلك هذا الحديث وانما انضغ ما بيناه وهذا المعيا كان
 في وجهه اذا لم يكن وضعه وضع المعدة على طول اليد
 ومن شاف عوره انه يتجمع على طول التي لو لم يكن كذا في
 سائر الامعاء حتى من حدوث القولنج فاذا اجتمعت
 في تحت على الكبد وانما لا جاعا الى الكبد على الطمعة
 بعد واحدة فان الجميع ليس انما ناهية من التشنج ومن
 منافوخا انه ما ولى كما لا بد من تولده في المعيا اعني الاغور
 والحيات فانه قلى ما يكون منها يدور وفي تولد ما شاف في علم
 اذا كانت بطلت المعدة وحقرة الجح وهذا المعيا اولى المعيا
 بان يتغير في الاغور لانه على غير موطر ولا شدة
 كما ياتي من الحاساريتا ما لا ليس ياتي من الحاساريتا
 شيئا مما يخال ويتصل بالاغور في كبد المعيا المتبولون
 وهو معا غليظ صفيق كاسود عن الاغور على ذات العين
 مينا جده التوب عن الكبد ما عده ذات اليسار عند انفاذا

حاذي ما بين الابر مال الى اليسار والى خلف بقدر الرغ
 وهناك يتصل بالحقنة وهو عند عجزه بالحقن لضيق
 وذلك ما كان ورح المعيا ينش وفيه الجح عالم بغيره
 والمنفرد في هذا المعيا مع الشغل وحصره وتدرجه الى الانفعال
 بعد استقصا فصلة من الغذاء ان كانت فيه هذا المعيا
 يوض فيه القولنج في الكبد ومنه ينشق السرة والمعيا المستقيم
 وهو في الامعاء ويتصل بالحقن المتبولون في كبد المعيا
 الكبد في كبد المعيا في كبد المعيا في كبد المعيا في كبد المعيا
 الجح ويملك المعدة وخصوصا أسفلها ومنه ينشق المعيا في
 الشغل الى خارج وقد خلق لخلق في حده له اربع عضلات
 كما علمت وانما خلق هذا المعيا مستقيما ليكون انشغال
 عنه الشغل والعضل المعينة له في الدفوع ليست فيه بل
 التي على الكبد وهي ثمان عضلات فذلكم هذا القول
 كما ياتي في تشريح المعيا وذكر منفعته وليس يحرك شيئا من
 هذه الاعضاء التي هي جوى الغذاء المعضل الى الطمان
 المعيا الى اليسار وهو الكبد والحقنة والاشغل والمعدة
 موقوفة ياتي الى الامعاء كلها لوردة وشرايين وعصب
 وكثير من عضلات الكبد في جدها الى حصى الكبد ان هذا
 المعيا اعني الاغور اخصص بالبوراجه انه ذو فم واحد
 يدخل فيه الغذاء من المعيا المعروف بالحقن وفي ذلك
 انه يخرج من الى المعيا المتبولون وتمايزها ان هذا
 المعيا مع انه من الغلاظ فان بعضه اقوى من بعض
 جميع الامعاء غليظة ووثيقة وانما كان كذلك لانه
 حتى كثر من الكبد فالغذاء فيه ثابت لا يخرج عن موضع
 البصرة وذلك من اقوى الاسباب على قوة الدفوع فذلك المعيا

قذف

يتم بهضم ما فات المعدة تمام بهضمه فذلك مستحب الى
 الغلاظ الا في كسبه المعدة الى الاسما والحقاق واما ثباتها
 انتم ان الشغل بدوام قد مدة طويلة فانه شديد الاعانة
 على دفعه وذلك لان النفس التكميل قد يعجز عنه في بعض اوقات
 بخلاف الكثير من الحجة فان روح المعاصر على منه اكثر من كونه على القليل
 انشور وباتي الفاظ الكتاب ظاهرة **فصل** في النعم والرسوخ
 في شرب الكلبة خلقت الكلبة التي في الدم من الكلى كالمظنة
 التي تاتي في جميع اليها لاجل اوجعها وتلك لاجل مزيل عذرها
 تنقي الدم وتصفو له وتصفو له في البدن وهو يملك
 يراو كما كانت هذه الحاسة كثيرة جدا لان الواحد لا يملك
 العضو فتنقى اياتها اذ ذاب لها الى شدة ما عضوا اكثر او جذا
 واما عظيم روعه في البول كما ان كبر او لعل الضيق في مزاج
 فتنقى بول الواحد اثنى عشر ونسبة المنظم للمووف في فلق
 الاعضاء روعه في جميع واق ما اكثر من واحد يكون
 الافة اذا عرفت لواء منها فاح التبا في بعض الفضل
 او كجوده واجتيا في كثير جوده كما وتلزمه في شفا في احوالها
 يتلاني بالكلية تصفوه والقبالة يكون عتقا عن حواس
 غير الرق في شدة والقبالة يكون قوى في جود من الرق في الاعمال
 على تعلق على وقت من الحاسة المادية التي يعجزها حادة
 في اكثر الاوقات فلي حلقا كركب على شدة الويرة
 كما ورد بها وانما في تلك الموضع من كلى الاضحية
 الكلبة التي فوق البشري ليكون اقرب الى الكبد واجذب
 عنها ما امكن في بحيث يلاها سها بل كاس الزلزلة التي
 عليها وجعلت البشري تازر لانها ذوات في هي في البشري
 باطن ل و يكون كالتحليل في الحاسة لا يجرى في قسمة حادة

اصغت

بل يجذب الى الاقرب اولاً والى الابلعد ثانياً واما ثباتها
 بمفهومها ومجدها على علم الصليب وجعل في باطن كل كلبة
 تحوي في تجليب اليها اية من الطالع الذي عليه وهو قصر
 يتم تجليب عنه من باطنه الى الخانة في هي اليها الذي يصفى منه
 فليلا قليلا بعد ان يستنطق الكلبة ما يصفى تلك الحاسة من
 فضل الدم كسفا في ابلغ ما يمكن فيصفى باليستنطق به
 ويدفع الفضل فما اعانة لا باقية اليها في الكلبة وهي في غاية
 النقص والتجزيل بل ياتها وفيها وموتها باقية كما ان غلة
 لم تنقل غلها بليق ولذلك اذا ضعف الكلبة لم
 يستنطق فوجت الحاسة مستحقة للموت ولو كان اذا
 كانت الكلبة ضعيفة فلم يتم الحاسة من الموت فغيرها بالوزن
 الذي ينبغي فانفذت الحاسة وموتها في الزمن الحاصل الى
 انفاذه ففضل ما يحبسها في الموت عن القدر
 الذي يحتاج اليه الكلبة في غذائها فكان ما يجرى في ذلك
 في البول عند كلى اليها شربها بالغذاء في الدنيا من روعه
 ضعف الكلبة عن الاعتقاد وقد ياتي الكلبة بصفة
 صغيرة يتخلف منها عتق واما وبايتها ويريد في كلب
 ما بال الكلبة في انما شربها لم قدر من الشرب الذي
 ما في الكلبة **فصل** في الغذاء بدون الغذاء
 واعتداده انما يكون بعد فعل الكلبة في الغذاء واما
 يكون ذلك ان يكون الغذاء ينقذ في الكلبة ووقته
 الضيق جدا ليكون الكلبة كالتا جميع في ايتها حلقه
 للغذاء فيكون فعلها في انما واقوى واسرع
 الغذاء في تلك الموق انما يكون بان يترقى قوامه
 جدا وذلك كما يكون باحد امرين اما وارة شربته الاو

غلبة للاغذية كما يكون في البدن الجوارح فان تلك سلبت من
 قوة وارتها ان يذهب ما يلقاه من الاغذية ولو الكسفة
 بجمع جدا او الكثرة على طبع حتى انما انما قوامه رقيق
 جدا فترا خالط الاغذية على طبعه ما به يطلع الناح كاني يطلع
 المعدة لان ذلك ترقق قوام الجمع كما حصل في الناح من تلك
 الاغذية وارتها بدو الانسان ونحوه من الكثرة ليست عموما
 على اذ ان الاغذية كما هي وارتها ابرار الجوارح فلا بد من ان
 يكون ترقق قوام الاغذية في الانسان ونحوه انما يكون كثرة
 على طبعه الكمية وهذه الكمية الكثرة اما ان يكون قوته وارتها
 البدين فيها شديدة كما يكون في ابدان الطيور والابواب
 فان كان الاول لم يطر البدين على طبعه تلك الكمية الكثرة
 للاغذية لان قوته وارتها يميل على طبعه عداوه في تلك
 الكمية فذلك لا يتنجس الى افراسها ما يبول كما في ابدان الجوارح
 فان من الطير يميل الكمية الزائدة فلا يفرز بولها بل يجمعها
 وضما وان كان كذلك وهو ان يكون البدين الذي يحتاج
 الى ترقق غذائه بكثرة الكمية ليس وارتها شديدة في
 يتحمل تلك الكمية فاما ان يكون اعضاؤه بكثرة الكمية
 فهي يكون قسامة الى تلك الكمية الزائدة في تغذيتها كما في
 السمك فعذا ايطم لا يتغير اعضاؤه بكثرة تلك الكمية
 فذلك السمك ايضا لا يبول او لا يكون اعضاؤه بكثرة
 الكمية كما في الانسان ونحوه من الكمية فذلك الحيوان
 يحتاج الى افراس تلك الكمية الزائدة ما يبول في الكمية
 عداوه ومن لم يفرز في حال البدين الذي يستحق
 على وانما يميل الى ترقق قوام الاغذية ليكن قوته وارتها
 منها وهو مما يجد الى ترقق قوام الاغذية ليكن قوته وارتها

عائز الكمية او
 ذلك فلا يبول
 لان قوته وارتها
 ذلك الطير

الكبد

الكبد وذلك انما يملك بعد انفصال الكبد عن الغذاء
 وانما يملك هذا التميز بان يحدب الاعضاء الاخرى من
 ذلك الغذاء ما هو صالح لتغذيتها وذلك هو الدم
 الكبد الملتصق فذلك يملك ببق الدم الكافي في خارج حدة
 حيزه حتى ذلك السور الكافي بسبب جذب الاعضاء الى الكبد
 الدم وارتها في الدم الكافي فاما يملك قوته وارتها
 يحيط ببول ما يحدب الى ذلك الموضع وذلك الموضع هو
 الجوارح السور المتصل بالكمية وكل واحد من يفرز في
 حيزه انما لا يتصل به ذلك لان الموضع الذي يكون
 فيها الدم الكافي فذلك هو حيزه الكبد وهو بعيد
 جدا عن الجوارح السور وعن الكمية فان كل واحد من
 يفرز في حيزه انما يكون في حيزه الكبد على ما
 تفرقه بعد قلا يفرز في حيزه الكبد على حيزه الكبد
 الكافي وذلك بان يكون موضع ذلك الموضع في
 الكمية ويهيئ حيزه الكبد يكون اقرب الى الجوارح
 ويكون قسامة من الدم الكافي فذلك هو الدم الكافي
 مع ذلك قوامه الجذب وانما يملك بان يكون قوامه
 حار فاما الكمية فيبقى على جذب وانما يكون ذلك
 الموضع الكبد اذا كان في حيزه الكبد على ما
 بين الكمية ومجرب الكبد عضوها في حيزه الكبد
 للدم الكافي وذلك هو الكبدان واما ان يبول
 ان هذا لا يفرز وذلك لان كل عضو فانه الكبد
 لغنى منها والغذاء لا يفرز ان يكون شئها بالكمية
 وهو هو الكبدان كتيق الرضى وذلك كما لا يفرز لان
 الدم الكافي فذلك الكبدان يكون الكبدان كتيق

هذا الموضع الحامي وجوابه ان جذب الكليتين للدم الحامي لا يبلغ
 ان يكون شدة جاذبه او انما فان قوة الجذب وان كان جاذبا
 كثره لا رتبة فان الشح والكثرة الذي يجذب بها جوده جوده ما ياتي
 فذلك انما يقتضي باكثر فيه لما فيه جاذبه وذلك الدم
 الحامي لا بد منه من دم ميتين وذلك الدم الميت يتحرك بعد
 قوة الكثرة وما بقي من الدم من الكثرة يقبل الدمونه جدا
 فقدره الكثرة الى ان الشح فذلك يكون جذب الكثرة
 لذلك الدم الحامي ليس يقتضي به جوده باقتضائه التقدير
 جوده باقتضائه تقديرا فان جوده وما السبب خلق الكثرة
 فذلك هذا كما نرى في الكلى في طبخه واحدة وذلك
 بان يكون من دم حامي لا يقتضي بهذا الموضع الحامي
 فذلك لا يكون وذلك لا يكون فذلك يكون ان يكون
 قوى الحرارة جدا لينزل على جذب هذا الدم مع بعده
 ويبقى شح في شح النظر فان شح النظر يكذب عليه
 احره جدا وذلك لكثرة الاعضاء البارودة هناك في
 انقطاع والاغشية وجوه البوق والاعضاء فاحته
 وجوه لا بد بعد عن القلب بقدر كثره حراره فذلك يكون
 الى عضو شدة حراره واكثر من الشح الى كل الشح الى
 اكثر حراره منها اذا احرته في وما عليها من الشح واما
 قوة الكثرة فقدره حراره في الشح الى ان يكون الدم
 جاذبا ان يكون شدة حراره لا يكون ان يكون جوده
 الحامي انما في الدم الرقيق لا بد من ان يكون كثره
 الرطوبة وانما يكون ذلك او ان يكون حراره فيها فقدره
 شدة التحليل لمطوبات فذلك الدم الكثرة لا يكون
 ان يكون من دم حامي لا يكون ان يكون من دم حامي

التي في شح النظر مع البارودة في البوق كذا انقطاع
 والاغشية والاعضاء وبقية البوق فذلك الدم
 جاذبا انما في الدم الرقيق لا يكون ذلك اذا كان ذلك
 العضو في الرطوبة والعضو في الرطوبة لا يكون ان يكون
 جاذبا انما في الدم الرقيق لا يكون ان يكون في الرطوبة
 فلا بد من ان يكون ذلك العضو شح في الكثرة في
 قوة قوة الشح من جذب بقوة مع الدم ليس بهر دم ان
 جوده انما باقتضائه من الشح لا بد من ان يكون شح
 فذلك انما في الشح بان الشح في الكثرة في الشح
 وبها حار ونحوها ومجودا يقتضي بهر دم ما ياتي واما
 يقتضي بان ذلك الدم من الدم الحامي وشح يقتضي
 بالباقي من ذلك الدم الحامي الدم الحامي في الكثرة في
 واحد من جانبي شح النظر كذا انما فذلك من الشح
 وانما ذلك جاذبا ان يكون في كل جانب كثره
 ولو خلق للجانبيين كثره واحدة لما نبت هذه الكثرة
 ان وضعت في الوسط فلا بد ان يكون عظيمه
 في شح مع ذلك الى الجانب جاذبا الاعضاء التي
 او يكون صغيره فيكون شحها انما هو وسط شح
 النظر فيكون شحها حيث الاصل الى الكثرة في الشح لان
 هذا الوسط شحها بالزمان والوريد العظيمين في الكثرة
 عند وبقية جانبا شح النظر في شح فذلك لا بد
 من كثرته ولان المقصود به واحدة والكثرة في شح
 الرقبة غير جاذبة وهي انما جاذبة على فذلك يكون انما
 وذلك بانها الدم الناقض في البوق الواحد منها
 وبين الاثنين وذلك هو الذي شحبه الى الحادة القارة

الكل

المشاة

من الامعاء عظام العلب التي كالخبرة التي تجعل ذلك الدم
الى طبقتين وبهم الجميع من ذلك فان ما جسد المادة
ما علة ان يكون كثر المني فويصل الى الجماع **فان** الشيخ الراس
تخرج المشاة كما ان الملقح تخرج خلق للتعقل وعما جاتها
ليست علة الى ان يجمع لم يرفع هذه واحدة وليست في
بذلك من مواصلة التزويج وتما بعد وقت كما علة
في موضع كذا وكذا في خلق ما يخلق في فضل الملية
المستحق للرفع والنفذ جوده وعلمه يتوحد كمالها او
التي باقى في تلك الايام دفعة واحدة ولا يكون لها في
الى نقص من صفة كايوض لها حب في البول وتلك الحوية
في المشاة وخفت علة من عصب الرباط ليكون كذا
قوة ويكون مع الوثابة فانه للحمه وموسم في كثره
ليتم حاية فاذا امتلأت اخرج ما فيها بارادة من علة
ايها الضرورة وفي خلقها كذا كذا في جوده للعضة
وهي ذات طبقتين باطنها في العنق ضعف في كذا
الى العلاقة للمائة في اوجة فيلطف الملقح بكمه في
المائة اليها وجلب المائة عنها ما وصل اليها المني
الاثنين من الكليتين في افاض في المشاة طبقتين
وسلكها بين الطبقتين يتدبان او لا تشقذان في
الطبقة الاولى باقيا في الماني يسلكان بين الطبقتين
سلكا كذا كذا في بعضا في الطبقة الباطنة من بين الماني
الى تجويف المشاة فيصيان فيها العضلة المانية حتى اذا
اصحلت بالمائة وارتكزت الطبقتان الطبقة الساطنة
على الطبقة الظاهرة من علة اليها من الساطن والفق الطمان
يخلق انها كطبة واحدة لا منفذ فيها وذلك لا يرفع المانية

البول

والبول عند ارتكاز المشاة الى خلف والى الماني في خلق
لها الماني جعلت مقدرة عتقها فاعاد المانية الى العقب
مع ما كثر السباح لا جلا لا يستطع المانية بالفتح في
وخصم في الكوا ان فانه فيهم فونفت تسارع وفي
النساء فونفوا واحدا لوب من ثبات من لدرجها
وصوط جدران ذلك العنق لعضلة يطبق لها كذا
العامرة حتى يتبع فوج المانية عنها الا بالارادة علة
تلك العضلة المستقيمة لعضلة البطن على ما علة
في موضع الا ان يصب تلك العضلة امة او لعضلة
البطن ويتصل بها واحد من جانبيها عصب قد جرد
سلكه في اربعة وكثر عصبها ليكون حسا بمر كذا وكذا
الشيخ كما كان الانسان من علة الحوانات التي
يتركب لها اوسع ذلك في ارتكزت قوة شديدة
التمثيل كما في الطيور لا اعضاء كثره المانية كما في
السمك وجب بالضرورة ان يكون من علة الحوانات
التي يتسبح ان يبول ولو كان بول يبرز الى خارج جلا
فاولا على قدر انفسار من السلك كانت تلك المادة
مستفزة فيلطف الملقح تخرج فعل ما ينفصل من كذا
فيلما قليلا يجمع في تجويف عضوا ان يترك ذلك
او كانت مساعدة وذلك العضو هو المشاة ولا بد من
ان يكون هذه المشاة موضوعة في أسفل البطان يكون
بالقرب من الموضع الذي ينبغي ان يكون انه في عضول
منه وهو ان يكون في جهة تعالده في العذراء والالته
التي يندفع فيها البول في الرجال بول لا حليل وفي النساء
ببول في ذلك كذا كذا ان يكون وضع المشاة هو

بسم الله

هذه العضوين ووجع المفاصل لا بد من ان يكون قويا جدا
 ليتمكن من البصر على هذه البؤلة ولتدفع ذلك لا يقبل
 الاستغناء عن استئصال هذا العضو من البؤلة وتركه وحده
 فيجب ان لا يكون وجهه غليظا جدا فيزاد الاغصان الاله فاحه
 وتجنّب هذا العضو فيجب ان يكون كذا السه ليتمكن ان يفتح فيه
 مقدار كثير من البؤلة فذلك وجه هذا العضو الذي هو المفاصل
 يجب ان يكون غليظا غشايا لا يكون وجهه مع قلة قويا
 ويجب ان يكون اعلاؤه ومقدّمه من طبع واحد لان هذا
 العضو لا يشد حركته عند استئصال المفاصل لان البؤلة لا تقبل
 الاستغناء عما فوق المفاصل بل يفتح شدة تدور الى فوق وكذا ذلك
 ما اعلمنا من الاغصان يفتح تدور الى قدم فذلك انما
 يشد تدور الى خلف والى اسفل فذلك ما يجب ان يكون
 وجه المفاصل في يمين يمين قويا فذلك جعل اسفل المفاصل
 ووراءها من طبيقتين واذا انفذ اليها الوفاة الموصولة
 باليدين احداهما من الكفة اليمنى والاخرى من الكفة اليسرى
 فاول شدة تدور الى الخلف والى اليمين ويخذه ان كذا كذا
 فانه يفتح المفاصل الساقلة ويضيقان الى الجوف المفاصل
 وفائدة ذلك ان يكون المفاصل اذا استقلت حتى تضغطت
 الطبقة الداخلة فترقب ان تضغط تلك الوفاة الى لسان
 الشاة فذلك بين الطبقتين فانه او امته رجوع البؤلة
 الى ما وراء المفاصل وامتد البؤلة رجوع البؤلة بعد ذلك الى
 المفاصل والى الخلف الكتاب كذا كذا **باب** السجدة الرطبة في
 الاغصان واوجع المفاصل قد خلق الاغصان كذا كذا
 ربيعيين يثقل فيها من الرطوبة المتخلفة اليها في الوفاة كذا
 تفصل من الغذاء الرابع في البدن كله وهو الفج الدم والطف

فيتمنى

الاشيخ والشيخ

فيتمنى فيها بالرجوع الى الحماري التي ياتي اليها
 من الوفاة السابعة والى كذا كذا من فوق ياتين
 وحق ساكن بها الاصلان شجيرة كذا كذا والاشيخ
 والاشيخ في يكون قطعك فوق واحد منها كذا كذا
 فوق كذا كذا الوفاة التي يظهر نصيبها في كذا
 التي التي تدور الى الاحليل وتزور في كذا كذا
 جميع الطبقة الى الدم ويتلفه في كذا كذا
 ويجذب الدم او تدور الى كذا كذا مع الاغصان
 مجوفان وجوه البؤلة عضو عذري البؤلة كذا كذا
 ما يكون بطن البؤلة وبؤلة الدم المتخلفة في كذا كذا
 ليس في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 والى كذا كذا في كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الصفاق الاغصان الذي يربطه الفم واما الفم الذي
 يربطه الرية الى الوريد والوريد الى الاغصان
 فذلك وجه من الصفاق الاغصان كذا كذا
 وبذلك يتصل الدم بين الشجيرة ويجذب ما يجذب
 الوفاة والى الخلف في كذا كذا الى الاغصان
 فينقل الدم من كذا كذا والى كذا كذا كذا كذا
 البؤلة بؤلة البؤلة وقد علفت ما تفرج الوفاة
 ان البؤلة اليسرى يات بها فوق بؤلة اليمنى كذا كذا
 ما بعد ذلك والى كذا كذا في كذا كذا كذا كذا
 والى كذا كذا والبؤلة اليمنى في كذا كذا كذا كذا
 من البؤلة اليمنى بؤلة كذا كذا واوجع المفاصل
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 منها وان كان عاتق ملاقاة وشي كل واحد منها

تجزى البنية ان عالم حرة محسوسة لم ياتخذ الى ضيق وان
 كان قد يتبعان خصوصاً في تلك البرهة التي عندها ما
 الا وحيه يصفوا اولاً لم يصل برتبة الثمانية كمثل تلك البول
البحر انما عند شرف الامور الطبيعية من هذا الكثرة
 في المعنى وذكرنا هذا بالنسبة فيه وذكرنا ما هو مستحيل
 واصحاب العلم فيه ويحكي مع ذلك في تحقيق الكلام فيه
 هناك والماضي فاما كثره ان تحقيق الكلام في المعنى
 ويشين كيفية تكوينه ولكن على وجه محقق وشين بعد ذلك
 ما قيل الا في شين وشين ذلك على الوجه المحقق ولا يكتفى
 من محالة المتكبرين فيقول ان المادة التي يتكون منها
 البدن كمال ان يكون مثلاً هذه الاقوا والامم يكن يكون
 بعضها على اولى من يكون عصباً وبابلي على وحدها
 وكذا ذلك فذلك لانه من ان يكون هذه المادة مختلفة
 الاقوا وان كان ذلك الاختلاف قد لا يظهر في ذلك
 يكون بعضها اولى بان يكون على وبعضها اولى بان
 يكون عصباً وبعضها اولى بان يكون عروقاً وكذا ذلك
 ولا بد من ان يكون هذه الاقوا مختلفة المراتج والقوام
 متعددة بعدد الاعضاء التي لابد منها في تكون الانسان
 في يكون كل واحد منها على مراتج وقوام مستعد لاجلها لا
 يكون مثلاً على او عصباً او رماحاً وكذا ذلك هذه المادة
 اما ان يكون منفصلة من بدن او يكون منها بدن كما هو
 فيكون يكون الانسان وكذا ذلك بالتوالي لا يكون
 كذا ذلك فذلك تكون الانسان وكذا ذلك يكون بالتوالي
 كما يكون اوجع من ان يكون من طين مختلف الاقوا في المراتج
 والقوام في كان في من ذلك الطين مستعد العصف من

الاعضاء

من الاعضاء الانسان بحسب عالم من ذلك المراتج وذلك
 التوام والعدته مكررة لا ينفص مستحقاً مستحقاً فيعطي كل
 واحد من تلك الاقوا ما يستعد له من صور الاعضاء فيكون
 في بدن اوجع من هذا والما ستكون بالتوالي فذلك يكون
 البني وقد يكون في داخل البدن والمادة التي يكون
 عنها في داخل البدن ليس بالحي وبه الحي انما يكون
 اقوا من العصف التي ذكرنا اذ كان كل اقوا من قد يدخل
 في خصوصية حارة من رزاق وقوام شينها في تلك العصف
 وانما يكون ذلك ان يكون قد انفق العصف الرابع الذي
 عرفت وانما يكون ذلك اذ كان من الرطوبة التي ان
 فان الدم انما يصل الى الاعضاء حتى ينفذ فيها المفع
 الرابع اذ احل من هذه الرطوبة وهذه الرطوبة قد
 شين ان ما يكون منها في البدن الذي هي في ما
 اختلف في شين وهي الرطوبة المحصورة في اطراف الوتر
 السبا في الاعضاء والرطوبة المتكثرة على الاعضاء كالعظم
 والرطوبة القريبة العهد بالانفكاك التي قد صارت من
 حجوم العصف الذي هي فيه وفوقه عن ان يكون ثالثة
 للثلاثة ومثل هذه لا يمكن ان يكون منها الحي وانما
 الرطوبة المحصورة في اطراف الوتر العصف فلان
 ذلك لم يتصل بعد بالاعضاء فيا كحل لما بعد العصف
 الرابع فذلك يكون الحي انما يكون من الرطوبة
 المتكثرة على الاعضاء كالعظم وهذه الرطوبة كيف يمكن
 وصولها الى الاشياء ثم الى النفس في غير ميثاق معلوم
 ان ليس في كل اقوا من كل واحد من الاعضاء اخرى
 يسلي في شينها من تلك الرطوبة الى الاشياء فيكسب

ويكون لذلك ما يكون من الشهوة لا قبل استعداده والعقد لذلك
 ولان التحد وكبدت لغوا واذا حصل العنى في اعضا
 اجماع وكثر طلب الاتصال بينهما وكون المواد فيها
 وقد يكون الاشئس السبع من مادة رابته في العقد
 الموضوع في جانب في الثمانية لومادة رقيقة لطيفة بانها
 من الكلية يكون وكذا العنى نفس اذا احتد وكثر ولذا
 وعد وسبب العنى هو فضا الدم الرابع الذى يكون
 عند تزوج العقد الى الاعضاء راسخة عن العروق
 وقد استوفيت الدم الثالث وهو من طلة الرطوبة الشهوة
 التوجه الهدى الا لاعتقاد ومنها يقتدى الاعضاء الكلية
 على العروق والنزائى وكما ورد با وجدها شئ في
 منقوت من العروق وقد سبق الى الدم الرابع وبنى
 ان يقتدى به العروق او يصل الى الاعضاء المجاورة
 فيقتدى به من غير احتياج الى تفرغ ذلك يودي
 منه العنى اليه وعند جالينوس والاطباء ان يكون الاشئس
 جيبى زرع عايقا لعله اسم العنى فيها لا يشترط ان لا
 على بانواعها وفي كل واحد من الرزعين قوة التقويم
 والنفوس على زرع النور ان القوى في القوة التى
 عنها جدا، النفوس على من النور يتدفق من فرق الرحم
 فيبلغ كذا شهيد وان من الاشئس يتدفق من داخل
 رضى من اوجته وعروق الى موضع الحمل واما العلى
 كما نادا حصل من هذه ان يحصل ان من الذكر فيه
 جدا، النفوس وان من الاشئس فيه جدا، النفوس الام
 انما هى فان القوة المصورة في من الذكر شئ في النفوس
 الاشئس ما لتعمل عنه الا ان يكون عايقا وشائج القوة

المصورة

المصورة في من الاشئس شئ في قبول الصورة الى العلى
 على شئ ما انقضت عنه وان اسم العنى اذا قبل
 عليها كان يشترط ان لا يتجلى من جامع وشئ
 لاشئ منها فاما في العنى الذى يشترط به وفق الرجل
 عليه وفق الاشئس منها وما يحتمل من الرجل حار
 فليس عنى ومن المرأة جنس من دم الطمث رقيق
 ريس او كسحال عليها ولم يبعد عن الدموية بعد من
 الرجل فذلك سمة الغلظت في الكتلون عايقا
 ان من الذكر اذا خالط مقل بقوة ولم يكن كذا
 يوصل في تقويم ومنه بدون المولود فان ذلك من
 من الاشئس ومن دم الطمث بل كذا غايته في رية
 روح المولود واما كذا كذا لاشئ العاقل في الذكر
 واما من الاشئس فهو الكس كذا بدون المولود وكل
 منها فيخوره ما يولد وما حار رطبا روجيا واما
 موفقه حتى احد الخدين فهو الى العلم الطمى لا يفر
 الطبيب ليجل به وقد شربا الى خية ليت لا يملك
 وبقراط يقول جامعها الى جمهور مادة العنى هو
 من الدماغ والله ينزل في العروق اللذين خلف
 الاذين ولذلك يقطع مضدما الشئ وبوت
 للعقود ويكون دم ليشا ووصلا بانواع ليشا شدة
 من الدماغ وما يشهد فيه بعيدا فيشرب من ذلك
 الدم ويستعمل بل يصبان الى النخاع ثم الى الكلية
 ثم الى العروق التى ياتي الى الشئ ولم يوافق الشئ
 قبل بورت قطع من العروق العواقم لا والاراك
 ان العنى ليس كذا يكون من الدماغ وحده وان

فخر من المانع وجمع ما يتولد انوار من امر الوقوف بل
 يجب ان يكون في الدماغ لا في عضو ايسر من
 وان يكون من الاعضاء الاولى ترشح اليه الى هذه الاصول
 وذلك يكون الشبه وذلك يتولد من العضو العاشر
 عضوا قويا وان ذلك لا يكون عالم يتبع العروق بالادراك
 ولم يتبع الكهنة الباطن بالفتح السام والكنى رجايدوه
 رجايدوه ولا بد من ان يتولد فيهما **الشيء** ان
 ان يكون بالانوار في الامساك وكهنة انما يتبع في عضو
 محض وذلك هو الرمح على ما يعرف في موضوعه وانما
 يمكن ذلك بالانوار في الرمح الكلى الذي على وجه هذا
 التولد فذلك يحتاج ان يكون هذا الكلى طريق يتولد
 من الاقنيس الى داخل الرمح وهذا الطريق يسمى ايضا
 عرى الكلى ويسمى ايضا وعاء الكلى وموضع الدم لا يمكن
 ان يكون في ظاهره من الام والاكاس برود بالانوار
 انما في هذا يكون في من السخونة بالانوار لان يكون
 فيه كمنه فذلك لا بد من ان يكون موضع الرمح
 في داخل البدن ولا بد من ان يكون ايضا يتولد
 يكون حيث يتولد في الرمح فصول الام الحدة الحبيبية
 بالانوار حدة تكون وتلك العضول هي مع الطهات
 وانما في العضول من شاة ان يكون الى ان في البدن
 فذلك موضع لا بد من ان يكون في داخل البدن وتولد
 اسعد فذلك انما يتولد عرى الكلى من صلب الكلى في ذلك
 ادراك ان لا يتولد في الكلى بل الى ان في ذلك اجتهت
 الى القنيس ليس على عرى الكلى وتلك الكلى ليست
 صلب الكلى في داخل الرمح فذلك يحتاج الى القنيس

للكلى

لا بد من الصالح الكلى الى داخل الرمح وانما البول فليس
 به حاجة الى القنيس بالبول بل يمكن به ان يراق
 البول الى حيث يسجد عن البدن فلا يسيل عليه
 فان ذلك مستغنى وذلك فان من لا قنيس في
 من البول ولا يمكن من صلب الكلى في داخل الرمح فذلك
 القنيس يجب ان يتولد على نفسه بجري البول وتولد
 الكلى وتولد في الكلى منها وانما وجب ذلك لان عرى
 البول لا يمكن ان يكون بجري الكلى والا كان الكلى
 فيه بما قد سبق في ذلك الكلى من انما البول فذلك
 لا بد من تغلغل عرى الكلى خاصة وعرى البول فذلك
 ان يكون وجه الى حلة الكلى فذلك وشاة الكلى
 وتولد فان البول لا بد من مرارته في حلة الكلى
 على وقت وجوب انوار وذلك الكلى يولد الكلى
 الكلى ويولد فذلك كبرى البول لا بد من حلة
 وجري الكلى لا بد من ان يكون لينا لينفع عن حدة
 الكلى فيكون في شاة ترقى الى حال موم الكلى
 فذلك بعد ذلك يتولد الترقى في الكلى من التورم
 والارواح فيجود في تلك الاتصال الذي كان قد
 ترقى في حلة الكلى الاتصال يكون وقد لاجل سرته
 وكذا الكلى في ترقى بعد وعود الاتصال فذلك
 فذلك كبرى البول في الكلى لينا وانما عرى
 الكلى كبرى الكلى لينا لولا الكلى كبرى له
 الانطباع في التقيق وفوق الحادة من الكلى
 انطباع في التقيق عرى الكلى ووطى وفوق الكلى
 نصيبا داخل الرمح يجب ان يكون سرها جدا

وفي زمان قهر و ذلك لان الحق انما يقيد الاجال اذا
 كان باقيا على رزق و طول زمان و قهره ما يقيد رزق
 و برده فلا يصح للتوابع فذلك يجب ان يكون بحري الحق
 عند سبلان الحق في سبل الانفتاح غير معروق لم يحرم
 الخروج و انما يكون ذلك بان يسيل عليه رطوبة فتنفسه
 تنفسا يسيرا مع ان هذه الرطوبة لا بد من ان يكون
 سبلانها على ذلك الحري في سبلان الحق في الخروج
 و انما يكون ذلك بان يكون السبب الحري في الخروج
 قبل ذلك الى ذلك ترك تلك الرطوبة و يسيل عليها
 حري الحق و سبلان الحق و قهره انما سر قوة الشهوة
 الشهوة قبل قوتها يكون ضعيفة فذلك الرطوبة الملية
 بحري الحق لا بد من ان يكون سبلانها عند ابتداء الشهوة
 يجمع و قبل قوتها و تلك الرطوبة هي الحري فان الحق
 من سبلان السبلان عند شهوة يجمع و انما يكون بعد ذلك
 هو الحق فاذا اشتدت اسالت الحق و انما في ذلك
 لا بد من ان يكون سبلان الحق الذي سئل ما سبلان
 الحق لكنه قد يكون السبلان من بعد رطوبته حري الحق فقط
 فلا يسيل الى الخارج فلا يكون سبلان الحق الذي لا يقين
 ان يكون في حري الحق و انما كان الحق في سبلان فلا بد
 من ان يكون حري الحق و يكون ان يكون ذلك الحري فوق
 حري الحق حتى يكون شهوة قوة الى حري الحق اكثر فان
 تنفس الرطوبة كما يسيل قوة ارادة من تنفسها لا تنفس حري
 وكيف في حق الحق و لو كان ان يكون شهوة يجمع اذا
 ابتدأت فقلت انما القوي لا يقين الشهوة يجمع و يترك
 ذلك الضيق و غدة موضوعة في ابتدا حري الحق و يخرج

الاصحاح

انضغاطها سبلان الرطوبة منها و انما حري البول فخرج
 يكون حري البول يكون الحري في البول انما يكون في غدة
 و البول لا يخرج من حدة فذلك طول زمان حرة
 بالحري ما يتركه انما ذلك الحري و السبلان فذلك لا بد
 من رطوبة اخرى تسيل عند ارادة البول ليسيل حراه
 و لا بد ان يجمع من رزق ينفسه مع يجمع في الفتاح و ذلك
 الحري انما يجمع فوق البول و هذه الرطوبة هي الحري
 و انما يخرج الى حري الحق في غدة في حري البول اولي
 لان يجمعها حري يكون الرزق انما حري البول لما لا
 فيه كما يفر اختلاط الحق بغيره فذلك كان سبلان
 الحري في حري البول و ذلك بان جعل في ابتداء
 غدة اذا خرجت البول يخرج ضغط تلك الغدة
 و سالت منها تلك الرطوبة و انما بان يقول لو كان
 الا حري في البول ان يكون قهره سرية الحري في
 ان يكون حراه مستقيمة فان قطع الحري في حري
 من قطع الحري و حري البول في الرجال لكنه لم يجمع
 وفي الغدة يخرج واحد و هو ان هذه الشعاع
 الموضوعة منها يكتفي القوي في الانفتاح حري البول
 كما يشاء او لا لا بد من ان يكون الى صلافة الانضغاط
 و صلبة ليسيل تدرك غدة في القوي فانه لا بد من
 ان يتركه و طول رزقها يجمع هذه الشعاع كما انما حري
 القوي لان حري اذا اشتد حال ما يتركه و انما كانت
 هذه الشعاع في الرجال فتركة يكتفي القوي في البول
 اكبر الذي لا بد منه في الانفتاح و انما الشعاع الذي يكتفي
 فيمكن الخروج من البروز عند يجمع و انما هذا البروز

ليست لا طائر زمان خروج
 رسول فان حري ذلك
 بين تلك الشعاع حري

ليس لاجل كنهين متوج واحد والجارى انفسه تجد عند
 رئيس القضاة لانه لو بقيت نافذة الى طرفة لم
 تملك الحاشية ظاهرة وذلك موضع لفظة التفرقة
 ما عني ان ينفرد بها فذلك ارجح الى اجمال تلك الحاشية
 بحيث عند رئيس القضاة فلا يدرك فيه هناك سؤالا منفرد
 واحد والقضاة جميع الحاشية يبرز عند الانتشار وحق
 عند الاسترخاء وتبني ذلك ان جميع الحاشية تمانى الحاشية
 ما بين عليها وظاهر بطلان التفرقة اما بين جانبها فمجرد
 القضاة ما بين الصليب ومقابلته منسقة فمجرد وجميع
 له عند الاسترخاء فذلك يغيث تلك الحاشية فلا ذلك
 اولى له واما في الاصل فان الحاشية بين صلبه وقدر
 به اقل كثير اما بين جانبيه فتعبر ما بين صلبه
 وقدره عن اجتماع القضاة فيها وانتشار القضاة
 لاجل ما ينفرد في وقته وانحصارها واربطة على الروح
 الشهواني والرياح التي يكون في الووق وارواح كثيرة
 حيوانه ولاجل نفوذ هذه الروح اليه ينفذ فيه في كثير
 شربا في كان هذه الروح لا يبع عن مصاحبة الله في كثير
 لها ولاجل هذا الدم يوقى للقضاة عند انتشاره ان يكون
 والى برزخه ولاجل كثرة هذه الامور وكثرة الاول ووقته
 له ان يسخن كثر او انما في الكتاب شئ من الشرح **قال**
 الشيخ الرئيس في شرح الريح يقولون ان الريح التي
 لا تملك الريح في اصلها منسقة منسقة لانه لو لم يكن
 التي تملك ان وهي الذر وما حده لكي احد لها تخرج الى
 خارج والا فاقص مجتسب الباطن وكان مخلوب
 الا انكر ان كان العز صفاق الريح وكان القضاة

الريح

عن

عن الريح والبقية لثب كما لرجال كنهان في الرمال
 كبريتا بازرنا متطاولا الى استدارة وعلى الش
 صغرتا مستديرتان الى استدارة تخرج باطنان في الريح
 موضوعا عن حبيبة في كل جانب من قعر واحدة
 متمايزتا في كل واحد منها غشا لا يجتمع ليس واحد
 وعن كل واحدة منها عصب وكما ان لرجال او عينة
 الحاشية بين البضعة وبين المستخرج من اصل القضاة
 الحاشية اوعده الحاشية بين شخصيتين وبين الحاشية الى
 داخل الريح كمن الذي لرجال ينفذ في البضعة ويرفع
 الى فوق ويغير في القوة التي يخط منها عفاة التربة
 عجزه موقاة بينه وبينها متوجا متوجا
 انشاقات تخرج منها تخرج الحاشية في يعود ويغني الى الجوار
 الذي في الذكر من اصل من الحاشية وبالنسبة من كل
 ينفذ اليه ابله طرف عنق الحاشية وهو طويل والرجل
 قيصرة الش واما في الش فيقتل من البضعة
 الى الحاشية كالتزيين متوجا بين الحاشية الى
 الحاشية يتصل طامها بالاربعين ويتوثر ان عند
 صلبه فيستويان عنق الريح للقول بان كنهان الى
 الحاشية فيتوسع ويتسع الحاشية وهي اقصر من
 تلك الاووية في الرمال فينفذ في ان اووية
 الحاشية في الش يتصل بالبضعة وينفذ في الزاوية
 التي يتصل من شئ من كل بطنه ينفذ في الحاشية الى
 الوعاء ويسميان ثا في الحاشية وانما اتصلت اووية
 الحاشية في الش بالبضعة لان اووية الحاشية في الش
 فربما في البضعة من البضعة والجميع الى تعلقها و

عنا

لانها في كل ولا تعلق الى زرق بعدد واما في الرمال فلم يحسن
 وصلها بالصفين بل جعلها لهما ولو جعل ذلك لكانت لونها
 اذ انما تترت بعد انهما بل جعل بينهما واسطة ليس اقرب اليها
 ياتي العروق عند الاطراف الى باطنه وفي داخل الرمح طوق
 مستدير عبقري ترفق وسط كل واحد منهما ويد بوسيطه وجعلت
 الرمح ذات عروق كثيرة ينشعب من الووق التي ذكرنا
 لتكون هناك عدة للجحش ويكون للنفيل الطعني مدر
 ولبنت الرمح بالصلب بر باحات فوته كثيرة الى فوه
 السرة والفتاة والعطف النول في ما فوته لكنها مسخرة
 من رباطها ما يتصل بها من العصب والووق المذكورة
 في السرة العصب والووق وجعلت من حور عصبها اني تعدد
 كثر اعطى الشمان وان جعل الى حور هذه الوضع وليس
 مستخرج جوهرها الا مع استنساخ الووق لا يكون قبل ذلك
 الا بتجارب اليد وكذلك الرمح في الجوارب اصغر من اعطى
 كثره ولما في السهم جوهرا وفي عزمه ثباتا بعدد
 حله الاثراء وموضعي خلف الفتاة ويفضل عليها
 من كثره كما يفضل الفتاة عليها بعينها من تحت ومن
 قد ارجعها ليكون لها من الجاهلين منها ووضعي
 ليس ويكون في حوز وليس العروق الاولى ذلك هو بها
 الى الرمح نفسها بل الى الجحش وهو ينشعب ما بين رتب
 السرة الى اذن مشقة النوح وهو رتبها وطولها المختل
 في النسب ما بين سته اصابع الى احد عشر اصبع وما
 بين ذلك وقد يفرق وقد يطول باستعمال الجاهل وتكرار
 مقداره تسهل مقدار من يقاومها من رتب من ذلك
 طول الرمح نفسه وربما كانت الامسا العليا وعلقت له

كما ندر بين الاستيم
 جبه الامع استيم
 لانه عرو

من طينتين باطنها اوب الى ان يكون عروقها وشوونها
 لذلك وقوات هذه العروق هي التي يمتد في الرمح
 وليس تتر الرمح ولها يتصل اخيشة الجحش ومنها ميل
 الطشت ومنها يفتدي الجحش وظهرها اوب الى
 ان يكون عصبه وكل طبقة منها قد ينقبض وينبسط
 طما حله والطبقة الخارجة ساوية والداخله كالسنة
 فتسحب الجاهل ويرين لا على الجحش لو سحقت الطبقة الخارجة
 عنها السحقت عزم وجهه الى عروق واحدة الرمح
 وفي اصناف النول كلها في الطبقة الداخله والرمح
 ينقلب وينحني كما نال يسمى وذلك في وقت الطشت
 ثم اذا ظهر ذبل وبس ولها ارض ترفق مع عظم
 الجحش وانما طبها بحسب انساب ط جرة الجحش واذا
 جوهعت امر اداة ما افعت الرمح الى ثم النوح كما نال
 تتر الى جذب اعني بالطنع واذا قيل الرمح عصبها
 فليس يعني بها ان خلقها من عصبها ما في بل ان
 خلقها في حور رتب العصب انقبض عزم الرمح
 له ان يحد وانما ياتها من الدماخ عصب ليس به
 ولو كانت اشد عصبانية لكانت اشد شارة كانه
 ورقية الرمح وعصبية النوح وكانا غصرو فية وكانا
 عصى على عصى ندرها السهم صلاته وتغفره وكل
 الرمح في حال الحمل وقية حركتها ذنق النوح الخارج
 منه يدع اعني وينقبض الطشت ويدع الجحش ويكون
 في حالة العلوق في غانة الضيق لا كما يدركه
 طرف ميل ما يشع باذن الله تعالى من الجحش واما
 حور البول في موضع آخر وهو اوب الى الرمح

شوقا

عنه

وما يلي اعاليه ومنه النفس الى رقبته رجلا الى اليدين ومنه
 من يمينها الى الجنبين وقيل ان تقبض يمينه يجره الى اليمين
 رقبته الى الجنبين يمينه الى اليمين ومن رماحات رقبته
 جدا يثبت من كل عظم نسي يثبتها الاضغاط في يمينه
 ويسهل ما فيها من الدم **استخرج** من عظم ان يكون الاضغاط
 وكثرة بالتمسك بالاعضاء كما يكون يكون في عظم موضوع
 في داخل البدن وفي اسفل ليكون في ثمة تروم الفضول
 عند فقه الدم ليخذه وهو في دم الطفت وهذا العضو
 لا بد من ان يكون في امور احدها انه لا بد من ان يكون
 هذه الفضول التي تصلح لاحد او لا يكون نفوذها اليه
 وذلك النوع من هذا النوع والمادة التي منها يكون واما
 يكون ذلك بان يكون ذلك العضو من شئ من موال
 او من عظم الدم او من الطفت هو فقه رطوبات
 الامم وهذه النفوذ لا يقتضي ان يكون من عضو بل هي
 من عظم من جسم الاعضاء واما يكون ان يكون ان يكون
 الى عضو كما اذا كان ذلك العضو تارة عروق في جوف
 فيها تلك الفضول من جسم الاعضاء اليه فلا بد من ان يكون
 والعروق الا انه الى هذا العضو آتية اليه من جسم الاعضاء
 فلهذا لا بد من ان يكون كثره جدا ولا في الجنبين
 انما يكون كثره باقى تنصرف فيه قوى كثره واما يكون
 ونكران بان تارة في رقبته والارواح الكما في الاعضاء
 في الرقبه ليس فلهذا لا بد من ان يكون كثره في
 كثره ونائبها ان هذا العضو لا بد من ان يكون وقوا
 ليعتق على حفظ الجنبين وتوقيته من جسم الواردات في
 يخرج بقوة كثره الجنبين له اذا عظم ولا بد من ان يكون

مع قوة ووه ليس بكثرة انما في حد او الا كان يراعى
 والعضو الذي هو مع قوة قليل النخاع هو العظم من
 ملاه من ان يكون حوله هذا العضو غشايا ولا يكون
 ان يكون من عظم واحد لان هذا العضو يحتاج ان يكون
 طاهره صلبا ليعتق على الاعضاء المجاورة له وفيها
 اماه يشع الحكمة عند عظم الجنبين واما ما يلزم من ان يكون
 مستند للبدن لانه يلاقى الجنبين ولحم الواردات في الجنبين
 يكون احدهما صلب من المادة الا اذا كان في كثره
 وذلك عظم في الرقبة والا كان يراعى ان يكون عظم
 جدا فلهذا لا بد من ان يكون هذا العضو في الرقبة
 جدا لانه هو الذي يلاقى الجنبين والعظم الطاهر
 هو صلب من العظم ولذلك يحتاج ان يكون العظم
 الباطن في الرقبة جدا لانه يلاقى الجنبين في العظم
 والارواح الى الجنبين وتاثيرها ان هذا العضو لا بد من ان
 يتنقح حاله في توجع دم الطفت اليه وذلك لان سلاسل
 الدم الطفت الى هذا العضو لو كان مستند او قليل القدر
 لم يكن والى او كان ما يتنقح من كثره مع كثره يكون في
 الجنبين حاسد في رقبته لاجل اختلاط ما ليس من دم
 في كثره الغذاء فلهذا لا بد من ان يكون سلاسل
 هذا الدم الى هذا العضو في حال كثره مستند او قليل القدر
 القدر الذي يحتاج اليه الجنبين او في سفل ذلك القدر
 ولما في حال عدم ذلك لم يكن فيكون سلاسل هذا الدم
 مجردا ومبتعدة يكون السلاسل في قدر كثره ليعتق
 سلبا البدن مع طول مدة الطهر التي يكون معها كثره
 وايضا ان هذا العضو لا بد من ان يكون موضوعا

(العضو الذي هو مع قوة قليل النخاع هو العظم من ملاه من ان يكون حوله هذا العضو غشايا ولا يكون ان يكون من عظم واحد لان هذا العضو يحتاج ان يكون طاهره صلبا ليعتق على الاعضاء المجاورة له وفيها اماه يشع الحكمة عند عظم الجنبين واما ما يلزم من ان يكون مستند للبدن لانه يلاقى الجنبين ولحم الواردات في الجنبين يكون احدهما صلب من المادة الا اذا كان في كثره وذلك عظم في الرقبة والا كان يراعى ان يكون عظم جدا فلهذا لا بد من ان يكون هذا العضو في الرقبة جدا لانه هو الذي يلاقى الجنبين والعظم الطاهر هو صلب من العظم ولذلك يحتاج ان يكون العظم الباطن في الرقبة جدا لانه يلاقى الجنبين في العظم والارواح الى الجنبين وتاثيرها ان هذا العضو لا بد من ان يتنقح حاله في توجع دم الطفت اليه وذلك لان سلاسل الدم الطفت الى هذا العضو لو كان مستند او قليل القدر لم يكن والى او كان ما يتنقح من كثره مع كثره يكون في الجنبين حاسد في رقبته لاجل اختلاط ما ليس من دم في كثره الغذاء فلهذا لا بد من ان يكون سلاسل هذا الدم الى هذا العضو في حال كثره مستند او قليل القدر القدر الذي يحتاج اليه الجنبين او في سفل ذلك القدر ولما في حال عدم ذلك لم يكن فيكون سلاسل هذا الدم مجردا ومبتعدة يكون السلاسل في قدر كثره ليعتق سلبا البدن مع طول مدة الطهر التي يكون معها كثره وايضا ان هذا العضو لا بد من ان يكون موضوعا

بين اعضا البنية حتى اذا عظم جبين وزاد تلك الاعضاء
 لم يتغير بصلابتها فذلك وضع هذا العضو من الثانية
 والامعاء اذ ليس في الاعضاء السفلية من الاحشاج ما هو
 يتحل تدريجاً حتى اذا عظم سوى يدين العضوين وخصيتيها
 ان هذا العضو لا بد من ان يكون تدريجاً حتى يتولد الجفن
 عظم وانما يكون ذلك اذا كان مقداره عظمي وكذا لا بد
 من ان يكون له حنفذ الى خارج لينتج منه مع الطفت وليرحل
 فيه الكلى الى داخل ولا بد من ان يكون هذا الحنفذ ليس
 جداً فيكون هذا العضو يربط البول الخارج ولا يطول
 جداً فلا يسهل تنوذه الكلى الى داخل وذلك العضو الا في هذه
 لما طول فيفسد زاده ويخرج بذلك عن الصلابة للتولد في هذا
 العضو بوالع وهذا الحنفذ هو عظم وانما يكون وقول الكلى
 فيه الى داخل الرمح بايلام القضيعة فذلك لا بد من ان يكون
 هذا الحنفذ في السعة بحيث يتسع لرحل القضيعة ولا بد
 من ان يكون مع ذلك تدريجاً في العنق المحذو والاشعاع
 فخرج الطلق منه عند الولادة فذلك لا يمكن ان يكون
 ومن تدريج الصلابة كالعظم وكفه ولا يمكن ان يكون
 تدريجاً الذي كالم والاكاه يخرج عند شدة غلظه
 لمخرج الطفل ولا بد من ان يكون مع ذلك هذا الرمح
 الى الخلف ليكون فخرج ما يخرج منها من الاشياء التي لها تعلق
 اسهل قوله بها الرمح وهي في اصل الحلقية من كل لاله التولد
 التي للذكرا وهي الذكر وما مع ان الناضل بالتولد
 لفظ الرمح نارة على العضو الذي يكون الجبين فيه وهو الذي
 ذكرنا حاله قبل وهذا العضو هو الة التولد في الاما
 نارة على عني هذا العضو وهو الجوى الذي ياخذ منه الحصى

ويرفر

ويرفر فيه القضيعة وهذا هو الذي في كل الذكر في الذكر
 وشبه ذكره اقلونا قوله وكان الصفي صفاق الرمح
 ريد بالرحم بهذا العضو الذي يكون فيه الجبين من البنية
 الصفي وانه ليس يحوي على شيء في داخله الذي في داخل
 الصفي البضتان والذي في داخل الرمح الجبين وقت
 كانت البضتان في الرمح خارجتين عن البدن
 محصورتين في الكيس الذي هو الصفي واما في النساء
 فانهما قد توفيتان في الرحم كله واحدة في جانب لان
 الحمل لو لم يكن كذلك لعذر الاجال وذلك لان الاجال
 انما يتم بان يكون انزال الرجال مع انزال المرأة او
 يوت زمانه جدا ولو لا ان يفتق الرجال تحلقه بسفني
 البنية ما ذكرنا لتعذر ان يخلق الا انزال البنية في وقت واحد
 لان مع الرجال حارة الخارج حارة ليس يادى شهوة
 ويخرج سرياً وفي المرأة تحلق في ذلك لانه لا يخرج
 تكليل الحرارة جدا فلو لا ان في البنية النساء
 بارة باطى البنية لما كان انزال البنية يتقدم حتى يوالي
 انزال الرجال قوله ثم نضى ما يطا من مورتا والفتحات
 ثم يفتح الكلى السيت تخرج او عية الكلى في الرجال وذلك
 بعد صعودها الى الاتصال بالجوى الذي في اصل الذكر او
 ان يكون هذه الاو عية قابلة للتحذو والزيادة في الطول
 وذلك بان يوت من الانقباض والوضف بذلك ان
 يستجلى انشأ القضيعة ولا يانعم عن ذلك تلك الاو عية
 لو كانت مستقيمة واما ان هذا التوسع لاجل انما يخرج
 الكلى فذلك مما لا يصح فان نضج الكلى في الانثيين
 وبقاؤه في هذا التوسع ليس مما يطول مما يستفاد ذلك

والجواب الى معدن كل واحد منها ليستقر فيه فيخلق ذلك
 العضو منه على الوجه الذي اوجبه الله في كتابه لا يخلو
 فذلك يوجب الخلق كله يندفع الى وسط الرطوبة اعداد
 لمكان القلب لم يكون عن هاتين الاطرافين وجانبه الاعلى
 تسمى كما تشبه من حيث كانت الى حين لم يتجزأ عن
 ربيع الاول علقته القلب واليمن علقه للكبد واليسار علقه
 من ثم الى السطح وينفذ الى ظاهر الرطوبة المحبوسة فيبقى
 ربيعي كبقية الباقى في الحدة من الرزق والدم والخلق
 السرور والاول ما خلق في جيب الاذن فخلق القلب والكبد
 والدمع فيقوم خلق السرور وان كان الاستماع بهذه الثلاثة
 يتأخر على استماع جوار السرور وهذا شيء قد حققناه وسبنا
 فخلق في كتاب الاصول في العلم الطبيعي وكما يستمر الخلق
 ويريد وينفذ الرزق الى العنق في القلب فيخلق الفم
 من وقت في الانشئ الى متى الزمان ويكون في خلقه لا يخلو باع
 الا بالزمن كجيب الغذاء والما يستقر في الجيب لهذا الفم
 ما دام الفم في وقتها وكما كانت مما قبله الى قبل من
 الغذاء ولما ادا اصله فيكون الاغذية بما يولد في مسام
 من الشفا في الواضحة الوقت في شمس يوم مودة اغنيته والخلق
 ان اول عضو يكون هو القلب وان كان يخلق عن الزواجر
 انه قال ان اول عضو يكون هو الدماغ والعينان بحسب
 ما ثبت به عليه حال رزق البصر لكن القلب لا يكون في اول
 الخلق في كل شيء ظاهره اقلها وقد نبه فضولي من بعد يقول
 ان الصواب ان يكون اول الخلق هو الكبد لان اول
 معنى هو الشغلي كان الامر على شدة وسنقوم به وقوله
 هذا تأخر من طريق التجربة فان الحجاب العناية بهذا انشئ

ان الله

لم يشأ به والامر على ما يرضع الله ومن العيس وهو انه
 ان كان الامر على ما يرضع ان يخلق اولاً ما يخلق الى
 سوق فخلق اولاً ما خلقه عنده فليعلم ما به لا يخلق في
 جوارب ليس فيه بعد الحيوية بالوارة الخيرية واذ كان
 ذلك كانت الحياة الى خلق العضو الذي يبعث منه
 هذا الرزق والروح الحيواني قبل خلق العاقل والقوة
 المصورة كما يخلق في حال التصور الى الخلة ما لم يخلق
 محسوس ثم تفرز ما يحسب فيحتاج الى بدله وتسمى الاطراف
 الحيوانية والى الرزق فيقوم به فان قال انه فاصل الصورة
 المولدة من جهة الالب وذلك بسبق في الوجود به في حال
 الاواني ظهور المنطقة المدعوية في الصفاق وامتدادها
 في الصفاق امتداداً وفي هذه الحال يكون التفافات
 قد استحال المدعوى منها الى مدونه ما واستحال السرور
 الى الجهة السرور استحالته محسوسة وماتت الاصول استحالته
 الى العلقه وبعد ما استحالته الى العلقه وبها يكون
 الاعضاء الرئيس قد ظهرت الحواس محسوسة وقد محسوسة
 استحالته الى ان يتم تكون القلب والاعضاء الاولى وتبقى
 تبقى بعضها عن بعض ومنها الوثيق المعلوم ويكون
 الاواني قد تخططت ولم ينفصل فحتاج الانفصال او عنها
 ثم ان ان يكون الاطراف متكامل استحالته او استحالته
 معاً مودة موقوف عليها وليس ذلك حالاً يختلف ومع
 ذلك ما بها يختلف في الاواني والامات من الاجنة وهي
 في الاواني ارباباً ولا جل التجربة والامات في ذلك را
 ليس بينهما ما يحققه فلا في كل واحد منهما كما يكمل ما
 صادق الامر عليه بحسب الحاجة وليس يتبع ان يكون الذي

يخلق

فرا

من الالب فخلق تلك القوة
 انما في الفم مصاحبة للعضو
 المولدة من جهة

في الآخرة واقع على ما كان في الدنيا في جميع ذلك ما هو الكرمي
 لا يات في الدنيا كرمي في تولد في الدنيا اما مدة الرغوة ستة
 ايام او سبعة ايام وفي هذه الايام يتصرف المصور في المنطقة
 من غير استناد من الرحم وبعد ذلك يستمر ابتداء الخطوط والقطر
 بعده بثلاثة ايام اقل يكون تسعة ايام من الابداء او قد يتقدم
 يوما او يتأخر يوما ثم من بعد ستة ايام اقل وهو الحادي عشر من
 العلوق يتخذ المودة في جميع فروع علقه وربما تقدم يوما او
 يؤخر يوما وبعد ذلك ياتي عشرة يوما في الرغوة لما قد تفرقت
 الاعضاء التفت في اظهرها وقد بقي بعضها على ما كانت بوقتها
 وامتدت رطوبة النخاع وربما تاف او تقطع يومين وثلاث
 ثم بعد تسعة ايام ينفصل الرأس عن العنق والاطراف
 عن الضلوع والظهر فيكون الحسد بعضهم ويخفي في بعضهم
 في بعض بعد ذلك باربعة ايام تكمل الاربعين والاشا ور
 في الشا ور الى خمسة واربعين يوما والاقلى في ذلك الى
 ثلثين يوما وكر في التحليل الاول ان السقط بعد الاربعين
 او اقل سبق عليه السماء وقطع الماء الباردي يظهر في صفة
 تحية الاطراف والاربعين في ذلك كله من الاربعة فينبغي ان
 يكون اقل مدة لقول المذكر ان ثلثين يوما وقل الوضع ينقص
 سنة وثمانين يوما عن قرب وانما تحريم حال الزكرو والاشا
 في تمامه اقل المدد فاعلم ان طائفة من الاطباء بالهتود والحيضة
 واول ما يجد الحيض شفتين شفتين وقل ما يوصل المصورة
 انما يوصل في الحمار النور في الحمار وانما قد تم بعد ذلك في
 الغاذية في العمل وقد يصفى ان الحيض قد يتنفس في النعم
 ثم يتنفس في الراس في الشفتين واذا اذرك في الرحم وليس عليه دليل
 وعند بعضهم ان الحيض اذا اتى على صورة ضعف ما تصور

فيه كون واذا اتى على كرمي ضعف ما كان في الدنيا يكون
 الابداء من الاول ومن ابتداء الطوق ثلثة اضعاف
 الحدة الى كرمي ولد والذين يحدث مع كون الحيض وقد
 قيل ان الزمان العدل الوسط المصوره خمس وثلاثون
 يوما فيكون في سبعين يوما ويوجد في ما بين وبينه ايام
 وذلك سبعة اشهر وربما جتمع ايامها ويولد في ما بين
 وسبعين يوما وذلك تسعة اشهر وقد يقع في هذا
 خلوف في ايام ثلث ما قيل وهذا في الاربعة ايام
 فيه حكم والحول والثمانية اشهر ان لم يكن في الزكرو
 ان لا يعيش على ما استعمل من بعد ان يكون قد تم ما
 على النسبة المصورة وولد عند ثمانية يكون مدته
 اربعين يوما ثم ثمانية ايام واربعين يوما ويخلص
 ويولد على ما علمت فالواو لم يوجد في الاضطراب في كرمي
 قبل ثلثين يوما والا اقل ثلث قبل اربعين يوما وما
 ان الحول في تسعة اشهر برفله ثمة ويستمر او بعد ان
 ياتي على مولده سبعة اشهر والحول في تسعة اشهر بعد
 تسعة اشهر والحول في تسعة اشهر بعد تسعة اشهر وكون
 لمورد في مدد الحول والوضع بابا في الحمار التي تملأ
 الحمار واعلم ان الحول في كامل ينقسم الى ثلثة اقسام
 قسم يفرق في الحول وقسم يصعد الى القدر وقسم
 هو كفضل يوقى الى ان ياتي وقت النفاس فيخلص
 ويحيى كيطيب اغشية ثلثة الحية وهو انقباض الحبل
 به وقرينته العروق المتداخلة في الحمار الى عروق
 سواها الى عروق وانما في سبعة بلاس وهو اللقاني
 وينقبض اليه بول الحيض ويقال للثالث النفس وهو

مبيض الورق ولم ينجح الى دعا آفة لعرض البراز اذ كان
 ما يغذي به ريقا لاصلا له ولا تغذية واما يفضله منه
 ما به بول او عرق واوقب الاكثر منه الغث الثالث
 وهو انهما يكون بحسب الطول والاسم من الجبن وفي قسمة
 الاطعمة فابرة في اقلها لا ينقل عن قسمة على اللحم وكم تلك
 في جبنه ما بين بئرته والرجل فان الغث الصلب لونه
 باسمة كما يوزن الحماضات كما كان من الجبن وحب الجبن
 من النبات على الورق ولم يستعمل بعد واما الغث الذي
 على هذا الغث الى خارج فهو اللطيف لا يربطه اللطيف
 وينفذ البر من السرة وحب البول ليس الا حليل لان
 على الا حليل يضي ويحيط به عضلة موكلة بطلب بالارادة
 وان خارج ووقت استئصال منه هو وقت الولادة
 والعرق واما هذا فهو لا يستعمل الحماض وحصل البول
 مبيض فاحل لولا ان البول لم يحل البراز لكانه وصدرة
 وذلك ما به فيه فالوق بينه وبين ريقه الوق في الائمة
 ووجه اللون بين ولولا ان الغث الحماض لكان ريقا
 ما يجوز عليه الوق الحماض والمخيم في ذات صفاق
 رقيقين شبيه فيهما الوق ويتأذى لكل جنس منها
 الى عرقين اعني اكثر زيلن والاوردة فاما عرق الاوردة
 فاذا دخلها اقتصر المس في الكبد فاحلها او فاحلها
 يكون كسر ونفذ الى كبد الكبد لئلا يزلح منغز للار
 من مقوما وما حقيقة فان هذا الوق انما ينبت من الكبد
 ينجم الى السرة في الحماض ويفرق هناك فيصير رقيقين ويزن
 ويحركه الكبد الى فوات الوق التي في اللحم وهذه الوق
 يوضع لها شيان احدهما انما يكون عند فوات التعلق

افق

اذ في مكانها اطراف الورق ويضع فانها انما في اولها
 من هناك فيطلق الغايب من هناك لكانها
 يخرج من هناك لانها ياخذ الدم من هناك فاذا اجرت
 سعة القرب او هم ان الاصل من الكبد وان اجرت
 الاكثر الى الدفوة او هم ان الاصل من الكبد لكان
 الاعتبار الاول هو اعتبار القرب والحماض واما الثاني
 في كالات لمسطح المحيط بالقرب وكذا في
 ان الراس يجمع الى شرايين ان افدت الانداس في
 وصدرة منقذ ان من السرة الى الراس الكبد الذي على
 الاصل متوكل على الغشاء فانها القرب الاصل
 يكون ان السرة انما هناك مسدود في بابها من السرة
 من شدة رين في الشرايين الدام الذي لا ينفذ في الكبد
 الى اذ حيوته فذا هو ظاهر قول الاطباء وانما في حيوته
 فاما شدة رين من شدة الحماض في الشرايين وعلى الكبد
 الكبد وبقول الاطباء انما لم يصح لما اني قد اوردت
 الا القرب لظول المس في واستعمل ليعود واما
 قرب من شدة من الحماض بل انما بال الى الكبد
 بذا وروى انما في الشرايين والوريد الشا فذ من القرب
 والوريد لكان لا يتفجع بها في ذلك الوقت في الغش
 شقة عظيمة صرف منقذتها الى الغذاء فقول الاطباء
 الى الا في منفذها منقذتها عن الولادة وان الراس انما
 يكون حرا في الاجنب لانها لا تنفص من كبد منقذ
 برح لم الطيف وانما شدة حماضها في السرة وبقول
 الاطباء ان السرة التي في خلق من في الاثني
 وهو قليل والحق في الرجل فلم يكن ان يكون واحدا

فصل طويلا ليتصل الجنبين بساكني الرحم وضاق على الرطوب
كلما فليكن يرمى ان توفد للمرقى صلب اوسع وذا من
من شكلها ثم ويخفى اذ يستحق الى قديم زمان وتكون فاض
من جميع الاعضاء وبها تكونية يخرج الى ابيه وربما كان سبب
تكونية غير زمان ايه بل على الرحم او زمان عرض للمنى فاقه
ولذلك لا يحب اذوا السرة الاب في انه ذكر ان السرة
سواء الاعضاء بل ربما سبب الاله والى التخصي حيث الكلى
والنكورة لا يتبع الشكل بل الزمان وربما يوصى للقلب
وحده زمان كمال الاب يفيض على الاعضاء واما في التتم
الاستعداد او الشكل فيكون القبول من المادة في الاطراف
ما كمال الى الشكل الام وربما قدرت الصورة على ان تغلب
وتشكل من جهة الخطيط بشكل الاب لكن يجوز من جهة
الزمان ان يجعل شكله الزمان وقال في نوع من العلة لم يولد
على حكم الجوز ان من اسباب السرة ما يتصل عند حال العلوق
من وجه الزاوية او الرجلي من الصورة الانساب مثلا تعلقا
واما السبب الغدود فغدة يكون النقصان فيها من قبل
المادة التقليدية الاول اوسى قبل فلهذا الغدود تعلق
او من قبل صورة الرحم فلا يجد الجنين مستحاضا كما يوضع
للعنانه التي تكون في جوارب السرة في جدار الرحم
والسبب الثاني هو كثرة النوى وفي بعض الى بطي الرحم
فيضا يلا الكلا على حدة ربما اتفق لا خلافا من دفع
الزق في اذواني ذلك لا خلافا في وقت من الرحم
في جذب ناه الرحم عند جذب موصى له وكانت متراكمة
كمن يفتح القم بعد الخيم وكما تنفصل السرة عن بعد نفس
لان يدفع منها الى قولهم دفعات كل دفعة يكون مع جوده

للمنى

للمنى من خارج على من الرحم المحي به المبيتى وذلك شئ
يحيى المنفرد من اهل معين ويوضع على ايه ايه
وتلك الاموات والمذبات والافلا يكون موصى
بل اختلافية كان كل واحد من هذه من كرات
لا تهم الا عند حدة اختلافية بل كسب من كل جهة
سكون مما يجمع على شكل السكون الذي يترى
اغلب للمنى ويكون كل مرة ثمانية اضعف قوة
واقبل عدد اختلافية وربما كانت المرار فوق
تلك او اربع من ذلك يتضاعف لتدريج فالتدريج
تتولد من من كرات المنى الذي لم يتولد من من كرات
منى الرجل من رحمته الى باطن الرحم بل تتولد من من كرات
بكرية التي توضع في الرحم ولا يتولد من من كرات
للمنى وكما هو موقوف على انزال الرجل كما
ان لم ينزل الرجل لم يقف بانزاله شيئا وان انزل الرجل
ولم يحدث له بها هذه الحركات ولم يكن فيها ما
تولد من غير هذه فقليلة يكون للرجل ايه متلدسا
بقوى كراته من جهة ما يملكه والادوية الموصى
ولا قول من يقول ان منى الرجل اذ انصب على الرحم
اطفا وارها وسكى كما بارو يعيب على جوار
حار في فان هذا لا يكون الا على الوجه الذي ذكرنا
عنه انزالها وتلقيها منى الرجل كما ينزل وفي غير ذلك
الوقت لا يكون قوة لبعدها وربما واقف لذلك
ذكرت منه اثنا وبنها خلافا متلما ازقات
مثل ذلك مرة بعد مرة فخلقت المرأة بيطون
عده اذ كل اختلافى وبنفسه وربما اختلاف اثنا

متى لم يقطع او يقطع الواحدة الى بقية بسببها او
 اختلاقي او غير ذلك من الاسباب الموقوفة على كل
 على حدة وبما كان ذلك بعد انشاج الغشا فكل من
 ناسي واحد من هذا ما لا يمتنع وتكونه والابلية الحيوة وربما كان
 قبل ذلك وما لا يمتنع من ان يكون عليه الاطلاق
 والى ان يمتنع هو الذي وقع في الاصل ممتنع او ان يمتنع
 وحده بعد غير ذلك ولا في الملامح ولا في كل الى حيث
 الاربع على كل من الاربع التي تسمى المشتمل بالثلاثة
 كما تسمى بالثلاثة يكون العقل في الملامح ويخلق العقل
 والتفكير ولا اوصل بالثلاثة التي تسمى المشتمل
 ويتعلق الذي كونه كما ان الربوبية وتكون العقل بالثلاثة التي تسمى
 ويكره بانك ما يمتنع ما دام من ان يمتنع في وجه
 الطبع في القوة التي يتصل بها العقل المتولد وعند جاري
 ان هذا العقل كسب عقله على ما اراد في الاشياء غير
 الشبيهة الى حيث يمتنع اليه مني ويلزمها جسي واما الولادة
 فاما يكون اذا لم يكن في يديه اليه كونه في اللوح
 وما يتلقى اليه من النسخ وتكون قد صارت اعضاؤه
 تامة فيتم كونه عند الساس الى الخوف كما يمتنع في القوة
 واذا لم يكن في يديه فيتم كونه عند الساس فيتم كونه من
 قوة مستولدة على سبب ان يمتنع هو وشمس
 وقوى فيتم كونه بالتمتع بالاشفاق والاشفاق في القوة
 والفتيات رطوبتها والاشفاق اياه وقد انقلب
 على راسه في الولادة الطبيعية يكون اسهل من الفشار
 واما الولادة من الرحم فيكون اسهل من الولادة
 على الانقلاب وهو خط ولا يمتنع في الارض ويمنع في عقل

يكون

الاول

اها ضعف
 بالثلاثة
 القوة التي
 تامة في
 صفة وهو

وكنت الى الخوف قد يكون معناه ان يمتنع على رجليه
 على رجليه وانتم بين الركبتين والعتبان عليها وقد
 منها الى قدام وهو الركبتين عقيب وجهه الى الخوف
 حاية لعقب وهذا النسخ او في الانقلاب على القوم
 تالوا الى الذي يكون في وجهها على خلاف ذلك واما
 هذا الذكر ويمنع من الانقلاب ثقلي الاعمال في الجنين
 وعقل الراس من قامة ما وانما العقل في الارض الانشاج
 الذي لا يتولد في شدة ولابد من النسخ الى حيث لا يمتنع
 وهو وعقله من ان يمتنع معناه لذلك يرد من وجه
 الى الاصل الطبيعي ويكون ذلك معلوما من النسخ
 القوة الطبيعية والصوره في ان يمتنع في النسخ
 الاستعداد والاشراق في يحصل مع النسخ في النسخ
 وهذا من سبب ان يمتنع في النسخ في النسخ
 الا هو وتبارك الله احسن الخالقين في كل هذا
 في كسب ولادة الجنين الطبيعي احسن الى ما
 اكثر وعذا اكثر وعند انتباه قوى نفسه الى ما
 وانهم الرغد والغذاء الا في وجهه والربوبية في النسخ
 ومن عوارض الرغد وقوة الغذاء واذا لم يكن
 محصل النسخ ولا انتباه فاذا حصل انتباه في النسخ بعد
 الاربعين كل وجه طبيعي فان تحفه انما يكون
 يحصل صورته النوعية كما تارة وذلك انما يكون اذا
 حصل لشدة الحاجة استعداد لقبول تلك الصورة وانما
 يكون ذلك اذا حصل لشدة الحاجة والكيفية التي بها
 يكون ذلك الاستعداد اعني الاستعداد لقبول تلك
 النسخ وانما يحصل ذلك لشدة الحاجة بان يكون كيفية

تعد تلك النفس وذلك لان العادة في انما قايمة بجميع
الصور وجميع النفوس وجميع صور كثيرة فيها النفوس كثيرة
بحال فلا بد من قبول بعض تلك دون بعض الى قول ان
يصل للمادة صورة موقنة دون غيرها لخلقها بالنفس
بغيرها دون غيرها من امور يتفق ذلك فذلك المادة
او اسحق باو او تعذر على ذلك ان تصور الصورة الحسية
لها اول فذلك يقال ولا انت صورة الشارحة مستعدة للصورة الحسية وذلك
ان هذه المادة مستعدة للصورة الحسية ولا
لصورة انسانية والاشارة
فارجع جدا عن الاعتدال فيقول ان مستعدة لتعلق
النفس الانسانية بها ولا انت مستعدة للتعلق بنفس
الاشارة فذلك ان تصور صورة موقنة او للتعلق
بنفس موقنة كما يكون في النفس الحسية المادة ذلك فذلك
منها حصلت تلك الكيفية لما عداها لمحصل الصورة
الممكنة لها او التعلق بالنفس الحسية لما عداها لمحصل
لا يفسد مستعدة فذلك يعطى كل مادة ما يستعد له الصور
والنفوس فذلك اذا اجتمع المبدأ في الارض والخلق
وحصل من اختلافها نزع الانسان مستعد ذلك النزع
من المقتضى لقبول صورة الانسان والتعلق بنفس
الانسان وحصل له ذلك من القوة وسبب الانزعاج
الى الارض بطبعه شديد الكسبية الى متى ارضى في الله
بحسب له عند انهم ان يرضى له ان يرضى له
البروز للتوصل الى الارض لولا الاربطه اما نفوس البروز
واذا كان كذلك فهو لا يملكه يستعد جذبه لما حصل في افله
من متى الرضى واذا لاق هذا الكنى يوم الرحلة لئلا يملكه كثيرا

بدا

جدا كما فيه من السخونة والافعال المحتلين وصار ذلك
كما مستعد السخونة حسب على ان قد بر دوسع هذا
الاشارة او الشدة لا بد من ان يكون له تمام ما يكونه
ذلك الكنى كبدته من الفزع وتزويج الاتصال يوم الارض
فصلت تلك القوة السخونة بهذا الارض ففتشاق
لذلك الارض الى ما ينزلي ذلك السبب المولع كونه
العادة رطب قليل الحرارة فذلك كنى في الارض
الى جذبه لرفع ذلك الارض فيخذب الغنيان الى الارض
الارض فينزع ذلك كبدته احتكاكها وقبح الارض التي
في هذا العالم الخفيف الطباع الخفيف كبدته لئلا يملكه
تفاعلي يورث الى الكبدته متوسل بين تلك الطباع
الخفيف وتلك الكبدته يورثها الى ذلك كبدته من يدون
هذا المزاج عند اختلاف الخفيف ويكون هذا المزاج قويا
جدا عن الاعتدال كما هو قوي الكبدته في كونه
عن الاعتدال فذلك مستعد المركب في انما لمحصل
صورة انسانية والتعلق بنفس انسان في انما لمحصل
النفس بذلك اذا اجتمع فذلك كنى في تلك النفس
لها فانه الى كبدته ذلك الكنى من المقتضى وذلك بان
يعبر بها ان ياتوا ما يكون ذلك بقوى كبدته له
فبفعل فيه ذلك وهو تلك الكبدته غير قابل لجميع
القوى التي في الانسان فذلك يفيض عليه من
القوى ما يمكن قبولها او لا وتلك القوة الحيوانية
فان جميع افعال الانسان موقوفة على هذه القوة
حيوانية ما يتصور بروج حيواني فذلك كنى في هذا الكنى
ان يكون فيه اول اروع حيواني وحدوث هذا الارض

بدا

اسهل الامانة من حدوث الاعضاء فذلك يحدث لاولا
 هو الروح وذلك بان يخرج من قلب الكلى لاجل شدة في الروح
 الحرة لطيفة وتلك الكلى هي الامانة من افعال الموتى قد جعل
 نفسي وتطقت بالحرارة فذلك هذه الاقوال التي تارة في الروح
 ما يكون في الروح مع الهواء الموصل بعض من عنق الرحم ويغني
 من الشرايين الثلاثة في روح الروح ويحدث في احتكاك
 ذلك روح شدة الاستعداد للاستعداد الى جوارح الروح فاذا
 تغذى من الروح الامنة الى داخل الرحم من اقوال الشرايين
 انما هذه في حالته ذلك الروح لولا تلك الروح فيصور
 ما يتولى الحيوان فذلك يحدث لهذا الحيوان لولا قوة حيوانه
 فانه روح حيواني وهذه القوة والروح محال ان يتصل
 وان تتركه من في قضا الروح بل لا بد من نفوذ في
 الى داخل ذلك الكلى وليس موضع من اول من انه يجب
 ان يجعل في وسط فلابد من ان يحدث لهذا مكان في الرحم
 فيه فذلك يحدث لهذا في الرحم في الرحم ان فيه وذلك
 الجوف اذا تم فكله بعد ذلك الوقت كان هو البطن
 الا ليس من القلب ثم اذا حصلت هذه الروح في ذلك الجوف
 فلا بد من ان يشحن حرارة الكلى المستعدة في داخل الرحم وهذه
 الشحنة ان يجعل لبنوا باروقه في تلك الروح
 واستحالت عن كلى التي معها يصح ليقول الانا النفسانية
 فلابد من هواء بارد يرد الى تلك الروح وانما يكون ذلك
 بنفوذ ذلك الهواء الى داخل الرحم اما من عنق الرحم او من
 الشرايين الاية الى الرحم واذا حصل ذلك الهواء في الرحم
 فلابد من نفوذ الى تلك الروح وانما يكون ذلك بان ينفذ
 روح الكلى الى الجوف الذي فيه تلك الروح واذا نفذ تلك

الروح والقوة في القلب
 متعلقان ولا ينفصلان

ودار

وعلى تلك الروح فلابد من من شدة حرارة ذلك الموضع
 وحرارة ما فيه من الروح في تلك الروح الى الهواء افر
 يدخل ليعتدل به وانما يكون ذلك باقوا ما يشحن من
 من الهواء او سقلت فلابد من في التعديل في الهواء المحال
 الهواء العار ومما في فذلك يحتاج الى اقوال ذلك الهواء
 ليدخل به ما يقوم بتعديل الروح ووقوم الا يكون في
 منقذ شدة لثقلها فذلك يحدث من الشدة الذي احده
 عند نفوذ الى داخل ذلك التعديل ويخرج من حصول
 هذه القوة للحي ان يبرح جوارحه وهو لا محالة شدة في الروح
 وفي موضع شدة حرارة فلابد من ان يحدث لاقوال
 تحلل فذلك يحدث الى اختلاف في عوصي ذلك
 المتعلق والذي للزاد عليه ليكثر الكاوة فيكون في
 بين الالان منها فذلك تقضي على النفس في قوة
 بها كجذب الغذاء وسبقه في تغذية فذلك يحدث
 الدم من الرحم فاذا وصل الدم وجد السبل الى الرحم
 انما هو من المنفذ الذي احده الهواء بنفوذ في ذلك
 الهواء الوارد بنفوذ ذلك داخل ذلك الدم الى هناك
 فذلك يحدث بنفوذ ذلك الدم في ذلك المنفذ فيغذي
 الكلى وذلك المنفذ لانه من تصليق تدا الميع الاية
 عند نفوذ ما ينفذ فيه وحرارة هناك ينزله في
 فيكون من ذلك السرة فذلك السرة اول غصون
 فيه تكونه ويخون القلب اول غصون كبد في الكلى
 لكن صلابه روح القلب يعني من سرعة تكونه فذلك
 يكون السرة يسبق تمام تكون القلب ويخون القلب
 يسبق حدوث السرة لانها انما يحدث بعد اجزاء الروح الحية

ان يتجوف الى نفوذ البدن الى من الكنف الذي يكون فيه السرة
 ثم بعد ان يبرح الجنب حيا مستغنيا عن ان يبرح شاش
 تنحرف بالارادة من جهة واحدة الى جهة اخرى
 هذه الروح حارة قليلة الرطوبة السرية فاما يتعدل بعضه
 هو كونه في هذا العضو البارد الرطب هو الدماغ على
 ما يتناه في موضع فذلك يحتاج الى ان يكون له
 الدماغ وابتداء وان كان في اغان عامة يتقدم علاج
 يكون القلب وذلك لان الرطوبة اقل للانفعال والخلق
 من غيره فذلك يحتاج الى الدماغ يظهره الجنب في كل خلق
 القلب في الدم والانس الى الجنب من بين الامم يحتاج الى
 ان يتجوف الى حيا من جهة الجنب ومن جهة جوفه اعشاء
 والعضو الذي يتج فيه يكون دم الغا في الجنب هو الكبد
 فذلك يحتاج الى الجنب الى ان يكون له الكبد لاجل جوفه
 ما هو دايمة من لون الامم فان ذلك الوارد في جوفه
 لا ينفذ في الغذاء الجنب عالم معتدل وينبع من مزاجه في الكبد
 فذلك يكون الكبد ورعاً يسبق الدم في كل ما يتكون في
 تكون القلب لانها عضو رطب بخلاف القلب في فصل
 هذه الاموال يتجفي لاجل من ان يكون الغشا الاول للكر
 سيم الجنب وذلك لان وصول الروح والدم الى داخل
 الجنب ان يكون الغشا عند اول اوردته الى داخل الرحم
 لاجل ان يتسحق بحرارة باطن الرحم وهذه الحرارة لاجل من
 ان يسقط جوفه فيزود روح والغشا الباطن من غشا في
 الرحم لاجل من يتسحق عن ذلك كمن فذلك لاجل من
 ان يلاق ذلك السطح وقوام الخ وكل ذلك لاقى سطحاً حاراً
 فلهذا من اشغاق دقاها ذلك كمن بحرارة ذلك السطح ولهم

انما هو من الروح
 التي في هذا الغشا
 ويصير كونه ان كمن
 في جوفه

نزه

ذلك

١٣١
 ذلك ان يحدث في ظاهر الكمن روح غشا في الغشا
 الباطن من غشا في الرحم عروق كثيرة ضاربة وسكنة
 ومن افواه تلك العروق ينفذ دم الطل فيبرح من
 من فضل المادة التي ينفصل عن غذا الجنب الى القدر
 فيحدث فيها البصير وكذلك الارواح والنسب والورود
 الى الرحم انما يبرود الى البصير من هذه الافواه التي تخرج من
 وهذه الافواه لاجل اطراف العروق يكون لاجل
 جوفه خشن فذلك اذا ما سى الكمن باطن الغشا
 الثاني من غشا في الرحم وهو الداخل فلهذا من ان
 يتصلق بهذه الافواه جوفها من جوف الكمن فيتعلق لاجل
 بها وادخنت في الكمن من جوف الكمن في جوف الكمن
 له عاد الكمن الى جوف الاول فلهذا من غشا في جوفه
 جوف هذا الغشا الداخل من غشا في الرحم وبقيت
 الارواح المستقيمة بتلك الافواه ملازم لما فاعقد
 من تلك الارواح خطوط متصلة من تلك الافواه الى
 الغشا الجوفية على سطح الكمن وبعض هذه خطوط
 يتصل بافواه الارودة وبعضها يتصل بافواه الكمن
 فاذ انزل الدم من الارودة ونزلت الروح من
 الكمن فينفذ كل واحد منها في خطوط متصلة بشرائح
 الرحم فذلك كمن يبرح تلك الجنبات جوفه كائنا وصلات
 هذه الجنبات لاجل تنفذته وتجد التي فيها الروح فيبرح جوفها
 واحد ينفذ في السرة الى الارودة والامم وتسير اليها
 وتجد التي تنفذ فيها الدم فيبرح جوفها واحد ينفذ في السرة
 الى الجنب قلب الجنب لاجل افادة الروح وتصلها
 باليسم بعد ذلك يعرض الكمن ان تسحق كره اولى

وبربوت وتخليق حتى يلاق الغشا والاضل فيكون ذلك ان
 يوضح الحق لتلك الخطا التي صارت حرق الغشا
 على الغشا اي ادت على سطح الحق ولا على الزود الحق
 يلتصق تلك العروق المتعطفة بتلك الغشا فاذا
 تحللت بمحارة من ذلك المحركة اولى وفرد وصفه
 عاكزة اولى تالوا على ملاقات الغشا والاضل فيكون
 الدم ومن ذلك تمدد ما بقي من تلك العروق فيكون
 فاذا عاد الحق بعد ذلك الى الشئ والتخليق والارتفع الى
 ملاقات الغشا والاضل عرض لتلك العروق المتدة
 الغشا فانت كثيرة ولصقت بالغشا اي ادت على سطح
 الحق كما عرض اولاً عاد الحق الى المحركة اولى امتد
 بقى منها في منصف وتلازم ان تكون حتى يكون تلك العروق
 المتلفة جدا وادفست الحق وتخليق في لاق و
 الغشا والاضل من غشا في الدم وعروق منه اولا فيكون
 لاق تلك الغشا حدث من تلك الاغشا
 اولا فرق تلك العروق في حفظ اوضاعها فذلك يعني
 تلك العروق الكثيرة كلها بين يدين الغشا ومن جملة
 ذلك يقال له الغشا ومن هذه يكون غذا الجنين
 ووصول الروح والانس الى بونهم بعد ذلك يحدث
 للجنين غشا اولا ان احدها في الشهر الثاني والثاني
 في الشهر الثالث فيكون فيها بعد قوله زبوت الحق
 وهو من فعل القوة المصورة والحقيقة من حال تلك
 الزبوت كوكب من القوة المصورة لما في الحق في الروح
 الغشا في ما طبيعي ويجو في الى معدن كل واحد منها
 اما حدوث الزبوت في الحق عند حصوله في الدم فذلك لاجل

لحق

تشبه زبوت باطن البدن واما الى ذلك من فعل
 القوة المصورة فليس يصح فان فعل القوة المصورة
 اما بعد اتمام الصورة واعداد الزبوت في ذلك
 وعند ان هذه القوة يستفيد الحق من الانشيين
 والحق من نفس الاب عار الى ومن قول الانبياء
 عار الى جالوس والانشيين عصور ليس لا جل
 اعطاه هذه القوة والقوة المولدة ونحن قد بينا
 فيما سبق بطلان هذا الكلام وان الحق ليس فيه شئ
 من القوى واما بعد اتمامه يكون منها البدن والجنين
 من القوى العاوية والمصورة وكذا ذلك في الحقيقة
 بذلك الحق ليكون من التخصيص ما حدث وليس الحق في
 روح نفسي وطبيع وجو في بل هو روحاني اجتمع
 وحدث لها بآخرة المنفعة عليها ان اوجبت لها زبوت
 وتلك الزبوت في بونهم ويحفظ قوله على كل من يفتق
 واذا برد وزالت منه الزبوت وروى قوله وليس
 للروح الطبيعية عندنا روح ولا في الايض مستفادة
 من الكبد ولا الكبد عندنا عصور ليس وكل ذلك قد بينا
 فيما سبق ليس بوجد عندنا في الحق فله يخلق من الروح
 الا الفخ الذي يعرفه الروح كجود الحق الذي يحدث
 من الحق في الدم ويظهر ذلك الفخ بجود القلب كقوله
 قوله واما بخلق هذا الجنين بعد الغشا فذلك
 رقيق وكانت ايمته الى قتل من الغذاء واما اذا
 صلب فيكون الاغشا بما يتولد في مساهم من افد
 الغشا الذي يتولد للجنين اولا بعد الغشا الحث وحدث
 الجنين هو من ذلك الغشا وادع حينئذ لان هذا الغشا

يحتمل عروق كثيرة بعضها يتصل بالاوردة النافذة
 الى اللحم فيكون في هذه العروق الدم ومن ذلك الدم
 يغذي الجبين بان ينفذ في عروق يكون من تلك العروق
 نافذة الى الجبين من سرة وبعض تلك العروق يتصل
 بالجانبين النافذة الى اللحم وفي تلك العروق ارواح
 وينتج نافع ان اليها من تلك الشرايين وهذه العروق
 تنحرف عنها عروق واحد ينفذ بالروح والشم الى قلب الجبين
 من سرة ولما ان الجبين يغذي من شحم فذلك كما
 لا يبعث الشحم وان كان يحكي عن ابقراط فاعلم انه ان
 الدم في اول عضو من الاعضاء الرئيسية ثم تكونه قبل
 ان الصواب ان يكون اول عضو يتصل به الكبد فذلك
 ان اول قوة تحدث في العنق بعد القوة الحيوانية هي قوة
 الغذاء وهذا الايمان ان يكون الكبد فيكون اولها ولا
 اليها فيكون قبل ما سوى القلب من الاعضاء وذلك لان
 القوى الطبيعية هي عندنا تحدث للاعضاء بها وانما
 لا باعطاء الكبد لها وقم حقيقنا هذا من قبل الدم
 الذي يغذي به الجبين ليس يلزم ان يكون متولدا في
 بدنه فقلنا ان يكون من الكبد بل ذلك الدم ما في
 الدم من لون اللحم فذلك وجوب تقدم الكبد في التكون
 ليس بلانزاع به ولا ايضا على ما سوى القلب فاني السرة
 يكون محبب وكذا الدم لان حارة الجبين الى الكبد
 لا لاجل اصلاح الدم لان في الدم من الام وان كانت
 متقدنة على ما في الدم فيكون الدم في السرة لاجل
 زيادة رطوبته حارة وهما تحت لاد من تحقيق الكبد
 به وهو انه لا يقل ان يقول ان الكلى اذا اجتمع في اللحم

في دافق

في دافق نقطة ثم ان الشحم ظهورا كالماء في ذلك الموضع
 وذلك الشحم الامر لا بد من ان يكون دما ويظهر من
 احد امرين اما ان يكون الدم في القلب والشحم لا يكون
 بذلك واما ان يكون لان يكون الدم او ان يكون في القلب
 فلهذا من ان يكون في الكبد وتكونه في الكبد شافا
 لا يمانه عن يكون الكبد وعن شدة هذه النقطة
 الكبد في وسط الكلى لا يكون القلب قد يكون في
 ذلك ان يكون الكبد قبل يكون القلب بكثر ويبلغ ذلك
 ان تكونه قبل يكون الاعضاء الا في جبهتها وجوارب
 عن هذا ان تلك النقطة من الدم من الدم ولكن ذلك
 الدم لا يخرج ان يكون متولدا في القلب ولا في عضو
 او اعني من الاعضاء الجبين وذلك لان اصل الكلى
 عقلت هو المصعد بالوردة الى الدماغ وهذا المصعد
 لا بد ان يكون جميع من الرطوبات الثانية لان
 الحرارة مضمعة كل رطوبته جفائها وذلك لا بد من
 ان يكون الكلى حارة لظا كثر من المائية وهي تصعد
 تلك الحرارة ولا بد ايض من ان يكون الكلى حارة
 من الدم وهو الذي يصعد بسبب تلك الحرارة المصعد
 للرطوبة الثانية ايضا لكن هذا الدم ليس حارا فقلنا على
 ما فيها من الدم من التصعد بالحرارة فلا تلك الاعضاء
 تصعد شحم ليس بها وذلك ليس ما دم من شحم
 شحم الكلى يكون مختلطا به فلما يتم هذا فاذ ان
 الكلى في الدم في شدة ان يجمع كل الرطوبات
 فذلك كتحكم الاوردة من هذا العظم بعضها
 الى بعض وكذلك الاوردة كثر من هذا العصب

وقد ذلك وكذلك البواقي الدورية حتى لا يمتد بعضها الى
 بعض فيصير من جهة قدر محسوس وهذا لا بد من ان يكون
 في مكان من الغنى وليس موضع من اول من اذ فيكون
 يكون في وسط لان ذلك الموضع يميز عن غيره وينتمي الى
 الاطراف فيبقى على السواء فذلك لك ان يكون هذا الدم
 في وسط الغنى والروح التي يكون في الزرع اولا ولا بد من ان
 يكون لها مكان في الغنى وليس موضع اولى لها ان ينتمي
 الى ذلك لك ان يكون في الغنى في وسط الغنى وذلك لان
 يجب ان يكون في الغنى في وسط الغنى اذ لا يكون في
 حيز القلب كما يشاء فذلك الدم المحيى في الغنى لا بد من
 ان يكون اولا في حيز القلب ولا بد من ان يكون
 الدم يتكون في القلب ولا ان يكون يكون الكبد فيكون
 على يكون القلب ولما ان تلك النقطة المحررة تلتزم
 كل من الموضع الذي في وسط ذلك لان ذلك الموضع
 في وسطه لا ينشأ طائفا قد ينشأ النفاذة التي يكون فيها
 الروح وهي التي يميز ان يكون في القلب لا بد من ان يكون في
 ذلك انشأ طائفا في وسطه وادوا النشأة فيكون في وسطه
 فكانت ردة تلك النقطة السهل والوضع قوله وانما
 الا في يكون النقطة الدورية في الصفاق واعتدوا في
 الصفاق وبه النقطة الدورية ليست تظهر في الصفاق
 بل في داخل الغنى وذلك في النقطة التي يميز حيزها القلب
 كما قلناه والظاهر ان الغنط في هذا وضع من الغنط في
 في كلام الفاضل ليقول في ذلك ان قال انما اذا قشر
 الاقراص من بعض الاغذية يميز في بعض الاغذية على طوبى
 ايضا فذلك كان على ذلك الغنى في حيز رقيق وكان ذلك

مودور الرقيق فاذ انك كنت خبرت كخرة التي في هذا
 الكلام ذكر في كتاب الاجل في صفة من سقط من
 امراته بعد ستة ايام ان كان عليه غنى رقيق وكان
 يظهر في داخل الغنى شيئا اخر مودور الرقيق الى
 حيز الغنى انشأ طائفا في وسطه وادوا النشأة فيكون في وسطه
 التي في وسطه وظهر هذه النشأة بالترتيب كما ليس في مطلق
 يكون بينه وبينه الا انشأ طائفا في وسطه وذلك الموضع اذ لا بد
 من ان يكون في وسطه ما فيه من النشأة انشأ طائفا في وسطه
 الكلام لان تلك النشأة كانت في حيز رقيق في الغنى
 المحيى في الغنى والظاهر ان الذي اوجب فيه في الكبد
 من كلام الفاضل ليقول ان الغنى في الغنى قوله
 وكان ذلك مودور الرقيق مودور الرقيق في حيز رقيق
 وهذا لا بد من ان يكون في داخل الغنى في وسطه الغنى
 ولون الغنى ليس باخر قوله وبه في الانشأة انشأ طائفا
 يكون الا انشأ طائفا من يكون انشأ طائفا في وسطه
 وادوا انشأ طائفا من يكون انشأ طائفا واما النشأة فيكون
 في الانشأة اسرع وذلك في كل حال الرجال بلونهم
 عن كمال النشأة وبلونهم وذلك لان النشأة في
 سرعة النشأة موقوفة العاقرة وهو حوررة وهي
 في النشأة اقوى فذلك يكون اسرع وانما كان
 ذلك لان النشأة رطوبته الغنى في حيز رقيق في
 سرعة الانشأة وان عتد حوررة موقوفة الرطوبة
 بسبب حيز الرطوبة وبه في ذلك النشأة الرطوبة وانما
 النشأة في سرعة النشأة انما في النشأة قول انما في النشأة
 وذلك ان يكون بالرطوبة وبه في النشأة النشأة

الى

نور

في الصلابة لا يمتلئ وليست واردة لحوار ينفذ عن واردة
 احواله الغدا، بقدر يفي الغدا فذلك ليس هو
 من الصلابة قوله وهو كالحسن فشره الدموع في جميع
 فيه غلق حصول هذه الدموع ليس لان الغنى يستحيل
 وما كان ذلك مما لا يمكن بل لان الدم الذي يغذونه
 من الدم بقوى الغنى في اول الامر على احواله الى طسوة
 احواله ثمة فيبقى حرة فيه ويصير الغنى فيظن كالموت قوله
 والظاهر ان عن الغنى في الغنى انما جالس على عتقه ويأخذ
 على ظهره وهي على رقبته فذلك يكون براه ورجاء
 لاصقه باضلاء ويطعم في العدة المذكورة فيفصل عنها
 قوله ويجوز ان يحيط به غنى ثمة الغنى هذه الغنى
 هي اول غنى يحدث على الغنى وسبب حصولها ما ذكرناه
 من ترك الغنى تارة الى ملاقاته روح الدم وذلك اذا غلب
 واستغنى وتارة الى البعد عنه وذلك اذا انقضت واردة
 وتلك حكمة في وفادة هذه الغنى في النور الكمية
 المتحصل بافواه اوردته الدم في غنى وهي التي توفى
 بالروح وقد يسمى الغنى سبب استغنى منها السبب
 كافي لانق وتماينة تلو هذه النور في الغنى ان
 يطول مسافة نفوذ ما يغذونها وزمان بقاها
 في تلك النور فيظن استغنى الى ما الله عز وجل الغنى
 ثم يغذون هذه النور في الدم والروح من سره الجحش
 الى بدنه وبعده في الدم بالنفوذ الى كبد الجحش ومنها
 الى جميع اعضاءه لتغذيتها وكذلك الروح فينفذ في الغدة
 الى قلب الجحش ثم الى بقية اعضاءه ليست اعني بذلك
 اعضاءه التي قد تكونت بل اعضاءه التي يعبره اعضاءه

ارسل الدم والروح
 الى بدن الجحش فينفذ
 بالدم ويحرك بالروح
 وذلك سبب
 هذه الغنى حرة

وصافه

ومن هذا الدم التي يعبر اوردته ومن هذا الروح التي يعبر
 من ربي قوله والثاني في سبب بلاسي وهو الذي في سبب
 الروح بول الجحش في الغنى يحدث الجحش في الشهر الثاني
 وذلك لان الجحش في بول من سره وملاقاته البول
 البشري يوقد فذلك احسن ان يخلق لرحمة هذا
 الغنى في بول من البول ومن سره وانما تاتي
 هذا الغنى الى الشهر الثاني لان بول الجحش انما
 يكون في حشمت من اخر ارضه ينشأه الجحش في هذه
 العدة ولما كان ذلك الذي يكون منها الغنى فهي
 الغضلات التي يغفل من غذائه الواصل اليه من
 الغنى وذلك لان الجحش في الشهر الاول والثاني
 والثالث يكون ما يستغنى من الغنى قليل لا يصل
 صوره والواصل اليه من الدم هو في العدة التي يغفل
 الر بعد ذلك فلا بد من ان يغفل منه في هذه العدة
 فيقول كثرته وله ذلك بغير كلام الا انما في الرواية التي
 مع ان لها ان يعرض للجحش كالمشقة العاصدة
 والنفرة عن الجحش ونقل السبل والتكرب وتكون
 ومن هذه الغضول يكون الغنى ان الجحش ان
 وما هذا الغنى واللاف يحدث في الشهر الثالث
 قوله وانما كانت قبل له الغنى وهو محض النور
 ولما كانت الغضول بكثر في سره في الشهر الاول
 وجب ان يكون ما ينفع منها الكز والغنى في
 البول اكثر لا سيما من المندف في النور فذلك كانت
 الجحش الى الغنى الحوق عن النور ولا سيما ان عرق
 الجحش اذا تفرغ من ملاقاته للبشرة ان يلدنها

ويرى فيها فحينئذ ذلك الى يوم يحول فيه وبين ذلك الوقت
 وهذا الوجه لا بد من ان يكون غشايا فيكون معقودا منوط
 الرقة فلا يدرج بحجبتين ويصير عليه الحجاب وتولد في الغشايا
 ايضا من وصول الغذاء كما قلنا في الغشايا والى الوصول
 وليس كمنع الحجب من هذه الغشايا الثلاثة الى غشايا الرابع
 وذلك لان حجابها الى ذلك اما لاجل الغذاء والوجه الرابع
 وذلك تمام في الغشايا الحجب والاما لاجل الوقاية وذلك
 قد قام به هذا في الغشايا ان الاول ان يحد به الغشايا
 بعد الرقة في وقاية الحجب عن الحجابات والسفوف
 ونحو ذلك وليس للحجبين برزخ حتى يحجب لاجل الغشايا
 آفة وان كان كذلك لان وصول الغذاء اليها مع
 ما يطعم وانما يصل بذلك ما كان من الغذاء اما لاجل
 خاليا من الفضول التي تحتاج الى اوراقها بالبراز وتلد ان
 يعقل منها انك لا ان احدها ان الغذاء الواصل الى
 الحجبين كما ان ينحو عن الفضول المحجوبة الى البراز كما انك
 يجوز ان يكون عن الحجابية الزائدة المحجوبة الى اوراقها بالبراز
 فان الحاجة الى الوصول كما ينشعق اولها انما هو زيادة الحجابية
 التي تحتاج اليها ليشق اليها الغذاء في حجاب الكبد وتلك
 الحجابية زائدة عن القدر الكافي في الاعتدال فذلك اذا
 انفضل الغذاء من الكبد استوفى عن تلك الحجابية الزائدة
 فاجتج الى اوراقها بالبراز وهذه الحجابية ليست بالحجاب
 اليه بحجبين لان الغذاء اما يصل الى كبده بعد ترفيقه
 بالظبية في بدن الام وصورتها وما انما يحجب الى
 فكل كبده ليعلم ويجعل شبيهة بغيره الحجب وذلك لا يحتاج
 فيه الى حجابية تحتاج الى اوراقها بالبراز فذلك كما يكون

الحجب

الحجبين غير محتاج الى الوصول كما هو غير محتاج الى البراز كما
 استوفى عن غشايا لاجل البراز وجب ان يستوفى
 غشايا لاجل الوصول وتلد منها ان حجب غشايا لاجل الوصول
 يمكن وصوله الى خارج ذلك الغشايا من السرة واما
 الوقاية اذا في من الحجاب فان لا يجد طريقا الى خارج
 الغشايا الذي يتولد ان لا يخلو في له فلا يخلو من
 النفوذ الى خارج فلا فلكه انما يحجب من ذلك بان
 ينفذ في حجاب ذلك الغشايا قبل ان يوصل من الحجب
 احدها ان احسن ايضا نفوذ في غشايا الوصول و
 مما قلنا الوقوق الوصول مع تبرئها عن ملاقاته بشرة
 الحجبين حال اضرامه وتلد منها ان الوقوق كما ان ينفذ
 في تمام هذا الغشايا الى خارج كذا كذا ايضا يحجب
 من النفوذ في تلك الحجاب الى داخل بعد ذلك
 فقلنا في شدة الحجبين فلا يكون ذلك الغشايا
 تلبس في توقيت شدة الحجبين وبجواب اما انك لا
 الاول فان الحجبين يحتاج ان يكون غداوه كيش
 الحجابية اعلم الام الذي ياتي اليه لتغذيته يحتاج ان
 يكون ما يشد شدة خاصة في اول الامر وذلك لان
 هذا الدم اذا قعد عروق الام يحتاج اوله ان ينفذ
 في خطوط التي ذكرنا بحيث من شدة بعض اوراق
 الحجب بالتحريم اشد اوراقها والخط التي على الغشايا
 الاول الذي تحتها وهو الغشايا اشد من السرة
 وانما يمكن من نفوذ في هذه اذ كان قوامه شدة
 الرقة قد اده كان مع ذلك قوى النفوذ وذلك لاقط
 وضع الهواء النافذ معه له واذا انفذ في هذه وحده

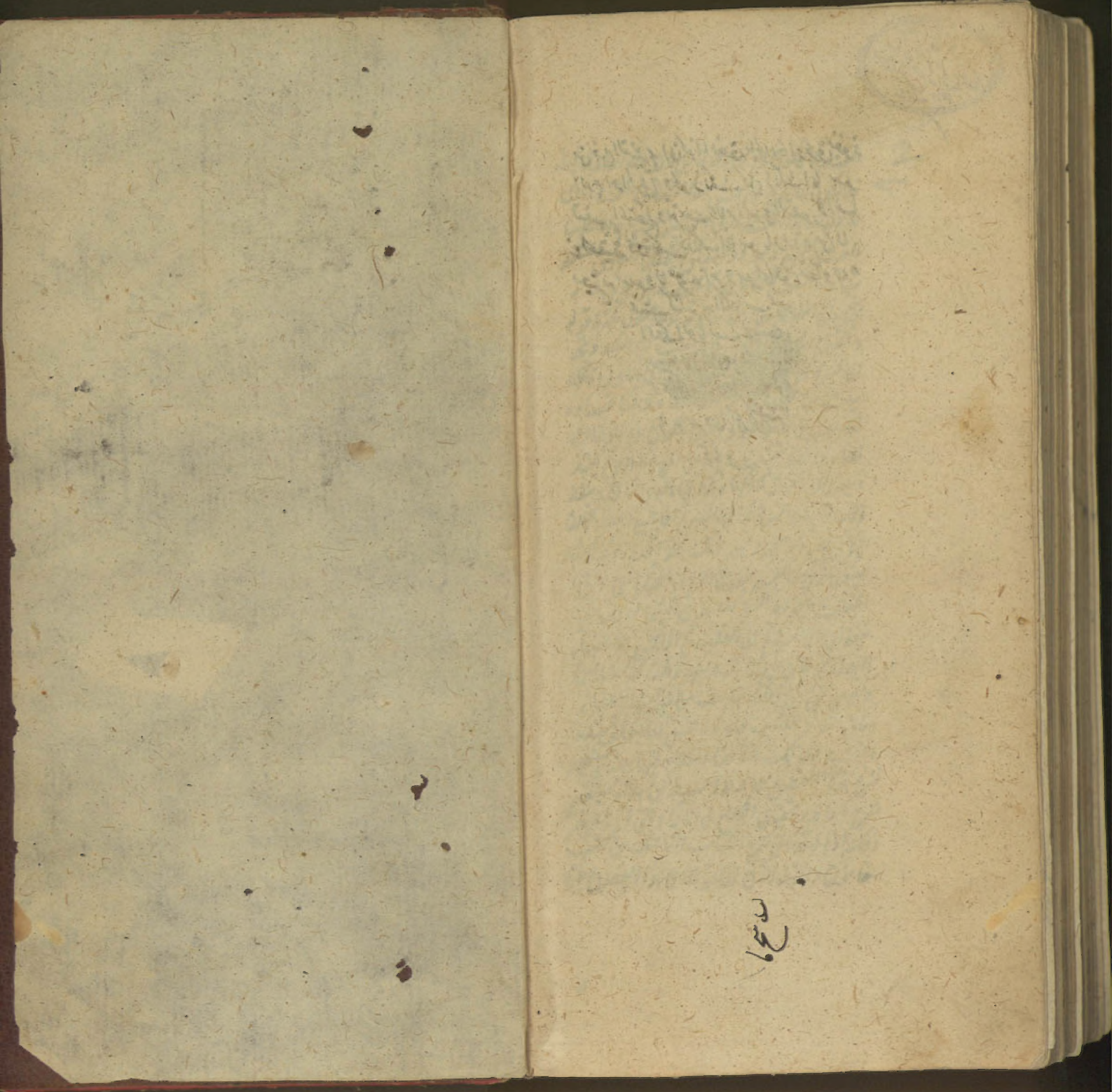
فيها تجاوب من نفوذ به بعد ذلك الى داخل الحنى
 حتى يصل الى كبد الحصى ثم بعد ذلك ينفذ في جدار الحصى
 فتؤذي في مواضع كثيرة جدا متفرقة من مواضع كثيرة
 ونفوذ ذلك لا بد من ان يكون نفوذا وتلك النفوذ
 يحدث منها الاوردة وتلك يحدث الشرايين الحصى من
 نفوذ الروح والنفس اولا بدنه واهلها النفوذ
 فيها فيجبر الشرايين من تلك النفوذ واذا الدم النافذ
 الى بدن الحصى فيحتاج في تنقيته الى ذلك فلا بد من
 ان يكون قوامه من رقة جدا وانما يكون الدم
 كذلك لا حصى اما حتى لا يكثر من الصفراء وذلك يمنع
 من التغذية فاحتمل الحصى الذي جوهه كثر الرطوبة
 وانما في النظر كثر من الحماكة فذلك يحتاج ان يكون رقيقا
 والدم كثر الحماكة جدا فذلك غائب الامر بفضل
 من تلك الحماكة قدر كثر ويحتاج الى افراده ليلا يفسد
 الغشاء وجوه الحصى ليس ويسهل ووجع جميعه بالوق
 فان الوق انما يكون من الحماكة انما حاشية للوق الى
 طاهر البود وقد يكون بنى تلك الحماكة في ذلك الدم
 الى ذلك الموضع مما يفسد الدم ويغير جوه الحصى
 ولان نفوذا الى هناك انما يفسد كثره من الحصى
 في اول الامر لا يمتلئ ذلك فذلك يحتاج هذه الحماكة
 الزائدة ان يندفع عن الحصى قبل وصولها الى طاهر
 اعضائه وانما يمكن ذلك بان يندفع من منفذ الى
 خارج وهذا المنفذ لا يمكن ان يكون من جهة الحماكة
 لان قسب الحصى ليس يمكن ان يكون له من الطول
 ما يصل به الحماكة الى مكان بعيد حتى يتصل بجميعه

لذلك

لذلك تحيط الزهدة الحماكة الزائدة ان يندفع من منفذ
 وليس في الحصى منفذ الى خارج سوى منفذ السرة وباقي
 تلك الحماكة يندفع من جهة الوق واما الاشكال الثاني
 فانه يجوز ان يكون الوق انما يكثر في بدن الحصى قبل
 استحكام الحصى الى الحصى منها فاذا استحسنت تلك
 الحصى وكثر ما يخرج منها في البول قل ذلك الوق جدا
 حتى لا يكون اعتقوله منه بعد ذلك له قدر رخص من
 ملاقاة الحصى واذا كان كذلك في الزهرة الثالثة
 يكون الوق قد كثر جدا واما العضو الذي من الغشاء
 والحصى الذي فيه البول ولا بد من ان يرتب منه
 اولا خلقة قد اندفعت منه فانه بعد ان يكون
 الخارج بالوق في ما هو فذلك الاوفا الحصى
 اذا رسيبت الى جهة طاهر الحصى عرق لما هناك انقعا
 بقوة حرارته ويذوب ذلك تولد الغشاء منها كما يكون
 ذلك الغشاء موقعا البثرة الحصى عن ذلك الوق
 النقيم ولما ما يحدث بعد ذلك من الوق فانه يكون
 قليلا جدا لاجل اندفاع الحماكة الزائدة في البول فلما
 سبق منها ما يكثر له الوق واذا كان ذلك الوق قليلا
 جدا لم يجمع منه ما يودي لسرة الحصى لان واردة كل
 الزهرة اولا فاولا فلا يجمع منه قدر كثر فذلك يكون
 هذا الغشاء ما يغشاها فيسرفه توقفة الحصى من جهة الوق
 الكثير مع ان الغشاء لا يندفع الا في ذلك لان نفوذ
 الوق في مسام الغشاء يمكن والاندفاع فيها البول
 وكانت ملاقاة البثرة انه ضررا من ملاقاة الوق
 لها فوله وهو انما يكون في الرطوبة الزائدة رقة جدا

الغنى لا يكون جميع هذا الرطوبة بل لان هذه الرطوبة قليلة
 فلا يكون لها قدرة قوية على امتصاص الشقاق الغنى الحيوى
 لها فذلك هذا الغنى ارق اعنته الجبين واعظها
 الغنى الحشوي وهو ذو طبعين يتخللها الهوى المتلفه
 بينها واما الغنى الاخر فهو كالمتوسط بين هذين لانه
 يتصل بالخلط الحيوى على ما وقد تدرى البول بكثرة قوله
 وبالحقيقة فان هذا الهوى فاما ينبت من الكبد ويحتمل
 الى السرة هذا الكبد لا جلي المستور وهو ان الاوردة تحملها
 ينبت من الكبد وهذا شئ قد اطلنا به وبما فاده
 فيكشف بل هذه الهوى جميعها تكون على البول الاوى
 قلنا وذلك تنبت اولا من الغنى فيترى الدم تحت
 ويلتوى في اعنته كما ذكرنا ثم يخرج الى الدم الساخن وينفذ
 ذلك الدم الى السرة ثم الى الكبد ثم الى جميع اعضا البدن
 فيخرج جميع ما يفرجه ويصير ذلك كله اوردة ولذلك
 ينبت الروح والنفس فيقذف في الاوردة المتحركة من الغنى
 اعنته باقواه التلك المتلفه في اعنته فيخرجها ثم
 ينفذ الى السرة ثم الى القلب ثم الى جميع الاعضاء
 البدن فيخرج ما يفران فيه ويصير ذلك كله شرايين
 وليس شئ من ذلك تنابت من شئ من الاعضاء
 وباقي الفاظ الكتاب ظاهرة وليس لها تعلق بشئ
 بانفسهم فذلك حذفتها الكلام فيها وهذا يستبعد
 نزع هذا الفصل على وجه السبيل من هذا او بعض
 شرح الفاعل وتحقيق الكلام في الآراء التي ذكرنا وغير
 ذلك اذا اخذنا في شرح الكتاب الفاضل من كتب
 القاموس ونقول الان ان قولنا في هذا الفصل يفره

من في التنبيه ان كذا النفقة بالاوردة او كذا ينفذ
 الدم او الروح ونحو ذلك كل ذلك اما هو
 لنفسه المتعلم ونزيب الامر اليه في التصور واحدا
 في الحقيقة فذلك اما هو بارادة من لا
 يعتبره سهوا ولا يحوزه امر وهو الحق تعاوده
 تحت كتاب هذا الكتاب يعون
 الملك انوناب عيسى
 السيد طاهر في
 ٢٩ ردى الجهر
 ٢٩



سنة ١٢٠٩
١٢٠٩
١٢٠٩

١٢٠٩

١٢٠٩

